

CURRICULUM VITAE

Francesco Arturo Saponaro è nato a Napoli, da una famiglia di artisti. Ha compiuto gli studi classici - laureandosi in Lettere Moderne presso l'Università *Sapienza* di Roma - coltivando contemporaneamente gli studi musicali. Dopo la laurea, ha seguito un corso di specializzazione in musica del Medioevo e del Rinascimento, presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Università di Pavia).

Svolge attività di critico musicale e di musicologo. È conosciuto e accreditato presso i principali teatri ed enti musicali, festival, uffici stampa. È iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti e all'Associazione Nazionale Critici Musicali.

Per oltre vent'anni è stato docente di ruolo, per l'insegnamento di Storia della musica, nel Conservatorio *Licinio Refice* di Frosinone. Nell'anno accademico 1995-'96 è stato eletto Direttore dello stesso Conservatorio. Senza soluzione di continuità, ha continuato a svolgere lo stesso incarico per dodici anni fino all'ottobre 2007, termine della carriera, grazie a successivi mandati conferitigli con largo suffragio dal corpo docente. Nei trienni 2008-2011 e 2011-2014, il Conservatorio di Musica *Lucio Campiani* di Mantova lo ha designato quale componente del Nucleo di Valutazione in detto Istituto.

Produce un'intensa attività nel campo del giornalismo musicale, scrivendo su *Amadeus*, *Liberal*, *Classic Voice*, *Il Giornale della Musica*, *Reporter*, *Syrinx*, *I Fiati*, e altre testate. Ha lavorato in RAI per le tre reti radiofoniche - RadioTre (*Il Concerto del mattino*), RadioDue (*Il fascino discreto della melodia*) - nonché per RaiUno, conducendo innumerevoli programmi musicali, e per il TG1 in rubriche musicali. Molte volte ha condotto in diretta la trasmissione radiofonica di opere liriche dai principali teatri.

Ha collaborato con le Orchestre Sinfoniche della Rai, con i Concerti da Camera di RadioUno, con fondazioni liriche quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro di San Carlo in Napoli, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Vincenzo Bellini di Catania.

Oltre che di critica musicale, si occupa da anni, sul piano giornalistico, di problemi relativi alle fondazioni lirico-sinfoniche, all'istruzione musicale e ai Conservatori di Musica. Ha avuto così modo di approfondire la conoscenza della relativa legislazione, oltre che di altri aspetti riguardanti l'attualità della vita musicale italiana.