

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriomantova.com/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nulla da segnalare

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriomantova.com/presentazione>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

a) l'istruzione musicale superiore, b) la promozione e l'organizzazione della ricerca scientifica, c) la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione, d) lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare, e) la preparazione culturale e professionale degli studenti, f) l'aggiornamento e la formazione dei docenti, g) l'educazione e la formazione della persona, h) lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura scientifica, artistica e musicale.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriomantova.com/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Ritardo da parte del MIUR della nomina del Presidente Dott.ssa Francesca Zaltieri (20 marzo 2018)

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione (NdV) per la definizione di Assicurazione della Qualità (AQ) adotta i criteri concordati e accettati dai Ministri europei dell'Istruzione superiore per l'AQ, sintetizzati negli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the Europe Higher Education Area, tradotti in italiano e comunemente denominati "processo di Bologna". Il NdV, designato il 19/6/2017, è stato reso incompleto dalle dimissioni di un suo membro (1/1/2018), reintegrato solo l'11/07/2018, il che non ha consentito all'organo di produrre la Relazione 2018, relativa all'anno accademico 2016-17, che infatti risulta mancante sul sito del Conservatorio; analogamente, l'assenza delle relazioni del NdV per gli anni 2015-16 e 2016-17 è causata dal fatto che in quel periodo il NdV era incompleto e, dunque, non legittimato a operare. La Relazione 2019 (a.a. 2017-18), regolarmente stilata, è pubblicata sul sito istituzionale ("Amministrazione Trasparente/Disposizioni generali/Attestazioni OIV o di struttura analoga"). Il NdV ha agito secondo criteri di sostenibilità e di dematerializzazione della documentazione, avvalendosi delle opportunità offerte anche dal lavoro collegiale in modalità telematica. In particolare, il processo di valutazione 2020 (a.a. 2018-19) si è svolto in modalità 'a distanza' (videoconferenza) a causa del distanziamento fisico imposto dall'emergenza pandemica COVID-19.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di Valutazione (NdV) ha verificato, con esito positivo, la correttezza dei link indicati dall'Istituzione in merito ai campi: a.1.1) storia dell'Istituzione; b.1) mission dell'Istituzione; tali sezioni sono esaurienti. Parimenti corretti sono i rinvii agli Organi dell'Istituzione (c.1), dove viene segnalato il ritardo dal parte del MIUR nella nomina della Presidente, prof.ssa Francesca Zaltieri (20 marzo 2018). Da segnalare anche l'avvicendamento alla carica di Direttore Amministrativo (Dott. Massimiliano Michetti, nomina 10/03/2020). Risultano corretti i rinvii elettronici alla documentazione necessaria alla verifica della trasparenza e della Assicurazione della Qualità: Statuto e Regolamenti (e.1); Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, Regolamento didattico, Regolamenti adottati dall'Istituzione nella propria autonomia. La suddetta documentazione, unitamente al questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti, è stata presa in esame ai fini della presente relazione. Durante il processo di valutazione, l'Amministrazione ha offerto la massima collaborazione nel fornire chiarimenti e ulteriori dati sulle strutture e sulle dotazioni. A causa del distanziamento fisico imposto dall'emergenza pandemica COVID-19, non è stato possibile prendere visione delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente (CCNL normativo 2002-2005, art. 22), non disponibili in formato elettronico.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/atti-general>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La documentazione relativa alla sezione "1. Istituzione" risulta completa. La storia e la mission dell'Istituzione stessa sono descritte in modo esauriente. Gli atti ufficiali obbligatori (Statuto, Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità; Regolamento Didattico) risultano correttamente pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente/Atti generali" del sito istituzionale. Come già richiamato nella Relazione 2019, viene sottolineato positivamente che il Conservatorio si sia dotato dei seguenti atti: Regolamento per la Consulta degli studenti; Piano triennale della prevenzione della corruzione e trasparenza per il triennio. Risultano ancora mancanti: Regolamento degli uffici, previsto dallo Statuto (art. 20), mentre il Regolamento della Consulta del personale amministrativo e tecnico non è più previsto dallo Statuto. Si sottolinea che il Conservatorio è dotato di specifici Regolamenti (Criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva; Conto terzi) che contribuiscono alla conduzione trasparente e tracciabile delle diverse attività.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a) Dalla Relazione del Direttore, redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio, inviata per le vie brevi, si evince per l'anno in oggetto un previsionale incremento di fondi destinati alla programmazione didattica e artistica (2017-18= 60.448; 2018-19=111.963) con un'importante percentuale di possibili entrate esterne (38%). Le percentuali previsionali delle entrate esterne si concentrano sulla produzione dell'opera "le Nozze di Figaro" e sul "Concerto di Natale" a dimostrazione dell'efficacia dei rapporti con il territorio per progetti speciali di qualità. Il NdV valuta tali linee congruenti con gli obiettivi e con la mission enunciati e rileva che il Consiglio di Amministrazione ha confermato la sostenibilità degli impegni di spesa previsti. b) Per quanto attiene ai contenuti, dalla Relazione del Direttore sull'attività didattico-artistica dell'istituzione si evince che è stata data adeguata diffusione alla richiesta di progetti artistici da parte del personale (circolare 29/6/2018); le proposte inviate sono state vagliate dal Consiglio Accademico (sedute del 27/9/2018 e 8/11/2018) e sottoposte all'esame del Consiglio di Amministrazione. Nello specifico, si prevede di: consolidare iniziative ben avviate (Settimana della Memoria; I mercoledì del Conservatorio; Estate musicale; Ottobre organistico), che coinvolgono un qualificato numero di allievi, docenti e ospiti esterni; avviare nuove proposte artistiche (Link 2019; Festa europea della musica). Tali iniziative, ben distribuite nel tempo, hanno buona efficacia didattica e permettono di consolidare il rapporto con il territorio e con gli enti pubblici e privati. L'attività di produzione si è inoltre concentrata sulle produzioni orchestrali (Orchestra Sinfonica, Orchestra d'Archi, Coro), che hanno ulteriormente consentito di valorizzare il rapporto con soggetti artistici e con soggetti economico-sociali (Comune, Provincia, Teatro sociale, Fondazioni bancarie). Nutrita anche la proposta di masterclass e seminari. Si segnala la già citata impegnativa produzione dell'opera "Le nozze di Figaro". c) Dal quadro generale riassuntivo, desunto dalla "Relazione Illustrativa del Bilancio di Previsione per l'anno finanziario 2019 e del bilancio pluriennale 2020-21" del Presidente, collegata al Bilancio Preventivo per la seconda parte dell'anno accademico preso in esame (gennaio-ottobre 2019), inviata al NdV per le vie brevi, risulta la congruenza degli obiettivi prefigurati: le attività programmate sono pienamente sostenibili; in via previsionale, il 38% delle uscite, destinate alle attività didattico-artistiche, dovrebbe essere coperto da entrate esterne.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di Mantova abbraccia gran parte delle discipline degli ambiti classico e jazz e si caratterizza per la grande importanza data al rapporto con la produzione artistica dell'istituto. Attraverso la realizzazione di progetti didattici specifici incentrati su particolari repertori musicali o particolari tipi di formazioni strumentali, gli studenti hanno la possibilità di partecipare attivamente alla vita artistica del Conservatorio, inserita spesso in contesti musicali di prestigio. Viene ugualmente valorizzata la collaborazione con istituti AFAM limitrofi, che si concretizza nella realizzazione di progetti artistico-musicali comuni e nella creazione di orchestre formate dai rispettivi studenti. L'istituto è inserito a pieno titolo tra le agenzie culturali più importanti della città di Mantova e, oltre a offrire alla cittadinanza stagioni concertistiche di elevato spessore artistico, svolge attività di divulgazione e approfondimento delle tematiche musicali attraverso apposite manifestazioni aperte al pubblico esterno. Partecipa altresì attivamente alle maggiori manifestazioni artistico-culturali della città. La notevole attività di produzione dell'istituto rientra in una linea didattica che si prefigge di offrire ai migliori studenti l'occasione di mettere subito in pratica gli insegnamenti ricevuti confrontandosi con realtà e contesti musicali di alto livello professionale. Il contatto con il mondo professionale è assicurato anche dalle numerose masterclass tenute da musicisti di fama internazionale e dalle prime parti delle maggiori orchestre sinfoniche nazionali. Queste scelte didattiche hanno portato ad una maggior maturazione tecnico-artistica degli studenti, comprovata anche da numerose ed importanti affermazioni in concorsi musicali di rilievo e in audizioni per posti nelle maggiori orchestre italiane e straniere. Si fa notare che i corsi accademici di vecchio ordinamento, ancora attivi in conservatorio, sono quelli di Corno, Violino e Violoncello.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	7	4	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	10	2	2	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	10	1	4	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	23	3	7	3
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	4	1	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	22	7	5	3
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	5	0	2	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	0	1	2
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0

MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	1	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	1	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	4	1	4
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	1	2	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	7	0	1	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	1	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	4	1	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Arpa	1	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Basso Elettrico	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Canto	20	5	6	8
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Canto Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Chitarra	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Chitarra Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Clarinetto	3	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Composizione	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0

MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Fagotto	2	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Fisarmonica	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Flauto	1	1	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Maestro collaboratore	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Pianoforte e Archi	2	1	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Musica vocale da camera	4	1	2	4
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Pianoforte	4	0	2	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Saxofono	1	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Tromba	0	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Trombone	1	0	0	1
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Viola	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Violino	2	0	1	0
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Violino	0	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	1	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'A.A. 2017-18 il Conservatorio "Campiani" non ha attivato e non soppresso alcun corso. Per l'A.A. 2018-19 ha presentato istanza per l'attivazione di due nuove corsi triennali di primo livello: 1) Canto barocco - 2) Organo e musica liturgica. Inoltre presenterà istanza di messa ad ordinamento di bienni di secondo livello attualmente presenti nella propria offerta formativa in via sperimentale (canto, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto, oboe, pianoforte, saxofono, strumenti a percussione, tromba, trombone, viola, violino, violoncello, musica vocale da camera e musica d'insieme). In aggiunta presenterà istanza per l'attivazione dei seguenti nuovi bienni (di cui però il Conservatorio prevede già il relativo triennio): basso elettrico, batteria e percussioni jazz, canto jazz, chitarra jazz, clarinetto jazz, contrabbasso jazz, pianoforte jazz, saxofono jazz, tromba jazz, arpa, clavicembalo e tastiere storiche, maestro collaboratore. Saranno svolte attività di divulgazione ed informazione sulla nostra offerta formativa, in special modo dopo il decreto di approvazione dei corsi richiesti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Consapevolezza posturale nella musica	M° Valentina Brindani
Masterclass	Musica da Camera	M° Marco Grisanti
Seminario	Musicoterapia	Corsi Triennali - seminari
Masterclass	masterclass di percussioni	Incontri durante tutto l'anno accademico con prime parti di importanti orchestre italiane e straniere
Masterclass	Violino	M° Maurizio Sciarretta
Masterclass	Musica vocale da camera	M° Helge Dorsch
Masterclass	Improvvisazione alle tastiere	M° Simone Vebber
seminario	Seminario d'Arpa	M° Lorenzo Montenz
Seminario	Diritto d'Autore e musica	M° Greta Cordioli
Seminario	Musica per .. cantare, ascoltare e muoversi	M° Annalia Nardelli

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Arpa	4	2	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Canto	6	4	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Clarinetto	6	0	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Composizione	15	6	0	0

MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Contrabbasso	1	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Fagotto	1	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Fisarmonica	3	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Flauto	7	3	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	1	1	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Musica vocale da camera	1	1	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Oboe	5	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Organo e composizione organistica	3	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Pianoforte	24	7	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Saxofono	8	3	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	5	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Tromba e trombone	6	1	0	2
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Viola	3	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Violino	27	8	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	Violoncello	9	3	1	2

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Durante l'anno accademico 2018-19, è significativamente cresciuta l'offerta formativa del Conservatorio. I corsi accademici Triennali sono passati da 33 a 35, grazie all'apertura di "Canto rinascimentale barocco" e "Organo e musica liturgica", con un iscritto per parte. Decisamente più marcato appare poi l'implementazione dei corsi accademici Biennali, che da 21 sono divenuti 33, dato il proseguimento negli studi degli iscritti ai corrispondenti corsi triennali. Rimangono inattivati i corsi accademici a ciclo unico. Nei corsi di Vecchio Ordinamento Superiori si procede in direzione dell'esaurimento, che dai precedenti 8 corsi si riducono a 5: rimangono soltanto due iscritti nella classe di Corno, essendo gli iscritti delle altre classi giunti al relativo traguardo. Non sono attivi altri corsi Post Diploma. I corsi di Vecchio Ordinamento Inferiori e Medi scendono da 3 a 2, con due soli studenti. Rimangono attivi inoltre 19 corsi propedeutici, 11 dei quali presentano un seguito dai cinque studenti in su, con spiccate preferenze per i corsi di Composizione (15), Pianoforte (24), Violino (27). Vario e nutrito il settore delle attività formative attivate autonomamente, sotto forma di masterclass (6) e seminari (4): qui prosegue il progetto triennale in Musicoterapia, ed è l'insieme delle proposte che appare consolidarsi nelle sue molteplici articolazioni, più circoscritte e mirate. Il panorama generale delle attività si presenta in sintonia con gli obiettivi prefissati, ed è sostenibile in riferimento alle risorse. Emerge una visione che via via rafforza l'itinerario formativo e artistico intrapreso, proponendo con la dovuta gradualità e prudenza un'espansione ragionata negli anni a venire. Ne è prova il progressivo incremento dei corsi Biennali, che denota la cura a un equilibrio generale del quadro formativo. E non manca l'attenzione a disegnare percorsi istituzionalmente meno frequentati.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	ABRUZZO	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	BASILICATA	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	CALABRIA	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	CAMPANIA	3	2	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	EMILIA ROMAGNA	30	27	3
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	LAZIO	1	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	LIGURIA	2	2	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	LOMBARDIA	182	87	95
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	MARCHE	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	MOLISE	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	PIEMONTE	3	2	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	PUGLIA	1	0	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	SARDEGNA	2	2	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	SICILIA	5	3	2
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	TOSCANA	1	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	UMBRIA	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	VALLE D'AOSTA	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	VENETO	66	38	28

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Austria	1	0	0	0	0	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Brasile	3	0	1	0	0	2	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Cina	25	8	17	0	0	0	0

MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Georgia	1	1	0	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Germania	1	1	0	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Giappone	2	0	2	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Romania	1	0	0	0	0	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Svizzera	1	1	0	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Turchia	1	1	0	0	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Ucraina	2	1	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	30 anni e oltre	54	37	7	0	0	10	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	da 12 a 14 anni	24	0	0	0	0	24	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	da 15 a 17 anni	45	5	0	0	0	39	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	da 18 a 19 anni	42	16	1	0	1	24	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	da 20 a 24 anni	107	75	13	0	1	17	1
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	da 25 a 29 anni	52	21	28	0	0	3	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	fino a 11 anni	16	0	0	0	0	16	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	0	0

MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	5	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	9	3
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	14	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	25	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.1L	154	42	27	21
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	D.A.2L	49	20	8	16
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Istituzionale VO	4	0	0	4
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	pre-acc.	139	44	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La popolazione studentesca è sostanzialmente stabile dal punto di vista numerico. Sotto il profilo della distribuzione geografica, gli studenti risultano provenire prevalentemente dal territorio nazionale con particolare riguardo per la Lombardia e le regioni limitrofe: Emilia Romagna e Veneto. Anche se permane la netta predominanza della Cina come paese di provenienza degli studenti esteri, si rileva l'aumento a 12 del numero dei paesi dei rimanenti, con l'ingresso di sudamericani (Brasile, Argentina). Si mantiene la percentuale del 16% circa della popolazione studentesca che supera i 30 anni di età, segno che il Conservatorio continua ad attrarre anche esigenze formative diverse da quelle professionalizzanti, proprie della fascia di età compresa fra i 18 e i 29 anni, che resta prevalente. Il numero degli studenti iscritti contemporaneamente all'Università è basso (3) a ragione, forse, della presenza molto contenuta e prevalentemente non umanistica della formazione universitaria nella città in cui si colloca il Conservatorio. Il bacino d'utenza della popolazione studentesca risulta circoscritto, sebbene numericamente proporzionato alla popolazione dell'area di posizionamento del Conservatorio.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomantova.com/offerta/offerta-formativa>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_a.a._2018-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza al personale in organico vengono ad essere espletati mediante la firma del direttore e del docente della propria scheda registro. I docenti esterni vengono reclutati attraverso le graduatorie d'istituto (proprie o dei Conservatori limitrofi). Le graduatorie prodotte dal Conservatorio "Campiani" sono state stilate dopo selezione da regolare bando.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Dal seguente link è possibile scaricare il regolamento per attività di didattica aggiuntiva:

https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/nuovo_regolamento_per_attivita_aggiuntiva_definitivo.pdf

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) La verifica della conoscenza della lingua italiana è obbligatoria per tutti gli studenti stranieri che sono stati ammessi ad immatricolarsi ai corsi e che non sono in possesso della cittadinanza italiana. La verifica si svolge in base al calendario pubblicato sul sito web del Conservatorio. Chi non supera la verifica deve frequentare un corso di lingua italiana a pagamento (20 incontri di 2 ore ciascuno, per un totale di 80 ore) organizzato dal Conservatorio in collaborazione con un istituto esterno al fine di ottenere l'idoneità. I candidati devono presentarsi alla verifica muniti di un documento di identità e, se extra comunitari, di passaporto con lo specifico visto d'ingresso per studio e permesso di soggiorno. f.5) <https://www.conservatoriomantova.com/offerta/ammissioni> g.5) L'esame finale è di norma costituito da una prova di carattere teorico-scientifico accompagnata da una parte esecutiva inerente l'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Nel corso dell'anno accademico non è stato attivato alcun corso di formazione, anche in convenzione, né sono state svolte prove di conoscenza della Lingua Italiana.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'impianto strutturale del versante didattico appare ben pubblicizzato sul sito internet. Regolarmente gestita risulta l'attribuzione degli incarichi di docenza, sulla base delle graduatorie d'istituto disponibili in sede o in Conservatori vicini, come prescrivono le norme. E regolare appare anche la procedura di formazione delle graduatorie, procedura che prende le mosse dall'adeguata diffusione di procedure comparative e bandi. Le attività didattiche sono riportate sui rispettivi registri, che risultano controllati dal Direttore. A disciplinare il meccanismo delle ore aggiuntive provvede quanto disposto dallo specifico regolamento, accessibile sul sito. Particolare cura si pone nell'accertamento della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri; è previsto infatti un percorso teso a colmare possibili lacune, emerse nei passaggi di verifica: per questo si prevede, se del caso, un corso a pagamento di lingua italiana, realizzato grazie alla collaborazione con un istituto esterno, e mirante a conseguire la necessaria idoneità; e il sito presenta anche un calendario di prove di verifica e accreditamento al riguardo. Sempre sul sito sono chiaramente illustrati criteri e calendari degli esami di ammissione. Il profilo della prova finale è descritto nei vari regolamenti dei corsi di studio, e normalmente prevede sia una prova di natura teorico-scientifica, sia una prova esecutiva disegnata secondo l'indirizzo caratterizzante del corso; il tutto secondo modalità di svolgimento e valutazione, ci riferiamo sempre alla prova finale, che obbediscono ai rispettivi regolamenti dei corsi. L'intelaiatura organizzativa della vita didattica, in conclusione, risulta scandita secondo criteri di trasparenza e razionalità, che si giovano anche della presenza di un efficiente corredo informativo. Il che è senz'altro commendevole, ove si consideri che il Conservatorio Campiani non annovera grandi numeri di popolazione studentesca; tanto più è apprezzabile la risposta a esigenze particolari, come quella di affrontare possibili carenze nella conoscenza della lingua italiana.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	53	8	8(978)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Birro Pianoforte Jazz 087 Hawthorne Lingua straniera comunitaria 126 Fontana Canto jazz 174 Abrams Marc Basso El. e Contrabbasso Jazz 150 Guiducci Chitarra elettrica 138 Greco Massimo Tromba Jazz 102 Volpe Marco percussioni Jazz 193

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Altro	0	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Assistente	2	3	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Coadiutore	10	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Collaboratore	0	1	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Direttore Amministrativo	1	0	0
MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Alla Biblioteca dell'Istituto sono adibiti due dipendenti: - n.1 docente bibliotecario T.I. - n.1 collaboratore a tempo determinato d.6.2) Nell'organico non è presente personale tecnico per i servizi informatici, tuttavia il personale amministrativo è tutto in possesso di ottime capacità di base e specialistiche in relazione alle singole procedure utilizzate. E' intenzione dell'amministrazione potenziare queste specifiche competenze del personale T.A.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'attività didattica è sostenuta da 53 docenti di insegnamenti ordinamentali (di cui 8 su posti vacanti destinati a rapporto di lavoro a tempo determinato), 16 docenti esterni (a contratto), selezionati con procedure comparative pubbliche, destinati a insegnamenti per i quali non sono disponibili professionalità interne, che vanno a rafforzare soprattutto l'apprendimento della lingua straniera (1) e il percorso formativo jazz (7): pianoforte jazz; canto jazz; basso elettrico; contrabbasso jazz; chitarra elettrica; tromba jazz; percussioni jazz. I docenti titolari in pianta organica tengono, all'interno del proprio monte ore annuo, corsi sia di Vecchio Ordinamento sia di Nuovo Ordinamento; nel rispetto del Regolamento sull'attività didattica aggiuntiva, essi sono autorizzati a svolgere ore aggiuntive con oneri a carico dei finanziamenti esterni (capitolo 260 del bilancio) solo nel caso in cui il monte ore risultasse insufficiente. Per tutti i docenti è presente sul sito istituzionale il curriculum e i giorni di lezione e reperibilità. L'attività di presenza dei docenti è rilevata elettronicamente (badge), mentre la verifica del lavoro svolto è di competenza del Direttore, mediante i registri. La dotazione organica del personale tecnico e amministrativo è composta da 19 unità di cui: n. 1 Direttore amministrativo (nomina 10/03/2020), n. 1 Direttore dell'Ufficio di ragioneria, n. 1 Collaboratore a tempo determinato, n. 5 assistenti amministrativi (di cui 3 a tempo determinato), 11 coadiutori (di cui 1 a tempo determinato). Sono inoltre adibiti ai servizi di Biblioteca n. 2 unità di personale: n. 1 docente bibliotecario (tempo indeterminato), n. 1 collaboratore (tempo determinato). Si rileva che il Conservatorio ha continuato nel tempo, in ossequio alle trasformazioni conseguenti alla Legge 508/99, a bilanciare il rapporto fra personale in pianta organica e personale esterno a contratto, mediante il massimo impegno dei docenti ordinamentali, compreso il direttore (M° Pugnali) che ha rinunciato all'esonero dall'insegnamento. Il personale tecnico e amministrativo risulta commisurato su base numerica alle norme vigenti. Permane l'assenza di un tecnico informatico dedicato; l'Istituzione conferma la preparazione del personale in servizio in relazione alle procedure informatiche richieste, e manifesta l'intenzione di potenziare queste specifiche competenze del personale T.A. Si raccomanda l'aggiornamento delle informazioni contenute nelle seguenti sezioni previste dal sito (Amministrazione trasparente/Personale), ma non implementate: Dotazione organica (contenuto assente per l'anno di riferimento); Personale non a tempo indeterminato (contenuto assente per l'anno di riferimento); Tassi di assenza (contenuto assente per l'anno di riferimento); Incarichi conferiti e autorizzati ai dipendenti (contenuto assente).

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_-_ita_-_biennio_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_-_ita_-_triennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/manifesto_degli_studi_2018-19.pdf

https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/nuovo_regolamento_per_il_riconoscimento_crediti.pdf

<https://www.conservatoriomantova.com/system/files/amministrazionetrasparente/regolamento-didattico.pdf>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
020401020030	MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	0	0	2

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
020401020030	MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	33

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
020401020030	MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	9	0	1	0	0	0
020401020030	MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	9	0	1	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
020401020030	MNST01000A	MANTOVA	Lucio Campiani	1	0	0	0	0	0	0340	Ufficio per il DSU - Conservatorio Lucio Campiani di Mantova

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio ha in dotazione un settore dell'edificio che prende il nome di STUDENTATO e che, una volta completati ed individuate le modalità di gestione, potrà essere utilizzato come alloggio per gli studenti. Del supporto indicato nel punto e.7 si occupa l'ufficio tutorato. I nostri migliori ex allievi, previa audizione e selezioni, vengono coinvolti nelle nostre produzioni soprattutto orchestrali, partecipazioni utili all'inserimento nel mondo del lavoro

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

NESSUNA_CONVENZIONE.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Conservatorio rilascia Diploma Supplement al conseguimento del Diploma Accademico di primo e di secondo livello, senza oneri aggiuntivi da parte dello studente. Le tabelle di valutazione e le modalità sono espone in modo chiaro ed esauriente. L'accertamento delle procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso è regolato da apposito Regolamento sulla base anche del Manifesto degli studi; la documentazione è disponibile e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Tale Regolamento prevede tre tipologie di attività passibili di accreditamento: apprendimento formale (in istituzioni AFAM); apprendimento non formale (acquisito in produzioni artistiche e tirocini); apprendimento informale (altre circostanze). La quantificazione del riconoscimento crediti è affidata a un Tutor, in accordo con i Consigli di corso e i Docenti. Il Regolamento non include esplicitamente il limite di 12 CFA riconoscibili per percorso extra accademici. Il monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti, evidenzia n. 1 esonero totale, n. 2 esoneri parziali, n. 18 borse di studio come intervento dell'istituzione, n. 1 borsa regionale per l'ufficio del Diritto allo Studio Universitario (DSU). I lavori di predisposizione dell'area della sede destinata allo studentato non sono ancora terminati; né sono state al momento definite le modalità di gestione futura di questa struttura che avrà non solo l'importante ruolo di migliorare la vita degli studenti, ma anche quello di rendere più attrattivo il Conservatorio per studenti provenienti da aree geografiche extra-provinciali o internazionali. I servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement) vengono affidati all'ufficio tutorato; previa audizione e selezioni, i migliori in corso ed ex allievi vengono coinvolti nelle produzioni soprattutto orchestrali, per le quali si sottolinea la valenza anche professionalizzante. Non risulta alcuna convenzione in atto.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

I dati relativi alle sedi e alle attrezzature sono resi correttamente disponibili dall'Istituzione. Il Conservatorio ha messo in campo notevoli forze e impegno per dotarsi di una sede che ora si presenta più che decorosa e adeguata per prestigio e per dotazioni agli obiettivi formativi e di ricerca del Conservatorio: le strutture didattiche (aule e laboratori) sono adeguate sia per quantità (numero), sia per qualità (dimensione dei locali, indice di affollamento); le attrezzature sono conformi alle esigenze dei settori di appartenenza; patrimonio strumentale e attrezzature appaiono nel complesso in buone condizioni, con alcuni settori da migliorare, come rilevato anche dalle risposte degli studenti. Da sottolineare che la sede del Conservatorio è divenuta, anche grazie alle numerose attività di produzione offerte durante tutto l'arco dell'anno, un punto di riferimento per la città e per il territorio. Si rileva l'attenzione per l'abbattimento delle barriere architettoniche e il completo recupero delle aule del II piano; si auspica che i lavori di approntamento dello studentato possano essere completati.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

BiBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

ConsMN_Biblioteca_RelazioneCineca2018-19_2020.05.16_def-2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario di apertura della biblioteca è: dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 13.30 alle 16.00, venerdì dalle 9.00 alle 14.00. Da gennaio, per l'assenza della collaboratrice di biblioteca, l'orario ha subito riduzioni e variazioni perché l'apertura è stata subordinata alla presenza di personale disponibile.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Strutture: 2 sale di lettura da 12 posti 3 postazioni con pc collegati a stampante laser a colori 3 postazioni per il personale 1 scanner 3 lettori CD 2 giradischi Servizi: Lettura in sede Prestito giornaliero e mensile Prestito annuale (riservato ai docenti interni) Prestito interbibliotecario nazionale Document delivery (in presenza e via mail) Servizio di reference specializzato Catalogo online (opac regione Lombardia e SBN) Altre attività: 2017: bandi a cui si è partecipato con esito positivo: - Fondazione Cariverona (20.000,00 Euro di finanziamento) con il progetto: "Da Mantova all'Europa. L'archivio dell'orchestra Lanfredi", per la catalogazione e valorizzazione di un fondo storico. - Regione Lombardia (6.500,00 Euro di finanziamento) con il progetto: "La mediateca in opac (parte 1)", per la catalogazione in opac SBN della mediateca; giornata di formazione: webinar sull'uso della bancadati RILM 2018: giornata di formazione all'uso della biblioteca (Una bussola in biblioteca: guida all'uso del catalogo) Abbonamenti a riviste specializzate: 3 abbonamenti a mensili 16 abbonamenti a riviste tri/quadri/semestrali 1 abbonamento a basedati bibliografica specializzata (RILM) Nuove acquisizioni: 2017: 400 (letteratura musicale, musica a stampa, CD). La biblioteca ha inoltre ricevuto un importante dono di ca. 8000 pezzi costituito da CD e LP (ancora non inventariati). 2018 (al 1 giugno): 366 (letteratura musicale, musica a stampa, CD) Utenza: sia in

d.9) Valutazione NdV

Il Conservatorio dispone di una Biblioteca che accoglie anche alcuni fondi storici (Campiani, Sabbadini, Negrini Borellini, Lanfredi); la presentazione della Biblioteca è sintetizzata sul sito del Conservatorio; si rileva, oltre al docente bibliotecario, la positiva presenza di un collaboratore con qualifiche specifiche; a questi si aggiungono docenti impiegati a supporto. Dotata di buoni servizi, è aperta al pubblico 5 mattine alla settimana più un pomeriggio, con una discreta utenza rispetto alla popolazione di una piccola città; riceve doni (volumi e

CD), e non mancano nuove acquisizioni. All'interno del patrimonio artistico, si segnala un consistente acquisto di strumenti musicali, ma non è disponibile un documento di sintesi sulle strategie messe in atto per la valorizzazione della struttura e del patrimonio. Si rileva che si è goduto dei proventi del bando di Fondazione Cariverona "Da Mantova all'Europa. L'archivio dell'orchestra Lanfredi, per la catalogazione e valorizzazione di un fondo storico" (secondo anno di tre), e del bando di Regione Lombardia per la catalogazione CD in SBN che ha permesso di occuparsi anche di questa fonte nell'ambito del database nazionale apposito. La Biblioteca è dotata di una sezione specifica sul sito istituzionale, discretamente visibile, ma che si auspica possa essere implementata per una maggiore valorizzazione del patrimonio e delle attività promosse.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Nell'ambito della dimensione internazionale, il conservatorio, aderendo al programma europeo Erasmus+ 2014-2020, promuove annualmente progetti di mobilità che permettono a studenti, docenti e staff amministrativo di frequentare corsi di studio, sostenere esami, partecipare a stage di formazione o a programmi di ricerca nei conservatori europei ed extraeuropei che hanno sottoscritto un accordo con Mantova. Attraverso la mobilità ai fini dell'apprendimento (azione chiave 1) gli studenti, i docenti e lo staff amministrativo hanno l'opportunità di svolgere un programma di scambio internazionale e trascorrere un periodo di studio o di tirocinio all'estero. Gli accordi prevedono uno scambio reciproco, offrendo la possibilità di arricchire il proprio percorso formativo con esperienze internazionali nel potenziamento della consapevolezza interculturale; miglioramento delle competenze nelle lingue straniere, potenziamento della consapevolezza interculturale, miglioramento della performance di apprendimento, rafforzamento dell'occupabilità e miglioramento delle prospettive di carriera. Il conservatorio si avvale di un coordinatore Erasmus come punto di riferimento per la didattica all'estero, supportando gli studenti nello stabilire il piano degli studi e riconoscendo gli esami svolti in Erasmus per i corrispettivi italiani. Il conservatorio è in possesso della Carta ECHE
https://www.conservatoriomantova.com/sites/default/files/international/eche_campiani.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
MNST01000A	7333	CON	MANTOVA	Lucio Campiani	0	4	4	3

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Il conservatorio di Mantova ha 27 accordi bilaterali: K 103 EISENSTADT Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland GRAZ - Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz - LEUVEN - Leuven University College of Arts (LUCA) - AARHUS/AALBORG - Det Jyske Musikkonservatorium - Royal Academy of Music - COPENHAGEN - Det Kongelige Danske Musikkonservatorium - Royal Danish Academy of Music - TALLINN - Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia - Estonian Academy of Music and Theatre - POITIERS - Centre Études Supérieures Musique Danse Poitou-Charentes (CESMD) - CORFU - Ionian University - Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Ionio Panepistimio - VILNIUS - Lietuvos muzikos ir teatro akademija - Lithuanian Academy of Music and Theatre - DÜSSELDORF - Robert Schumann Hochschule Düsseldorf - HANNOVER - Hochschule für Musik und Theater Hannover - NÜRNBERG - Hochschule für Musik Nürnberg - UTRECHT - Hogeschool voor de Kunsten - GLASGOW - Royal Conservatoire of Scotland - TIMISOARA - Universitatea de Vest din Timișoara - BANSKÁ BISTRKA - Akadémia Umení v Banskej Bystrici - Academy of Arts Banská Bystrica - BARCELONA - ESMUC Escola Superior de Música de Catalunya - GRANADA - Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" Granada - OVIEDO - Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias MALAGA - Conservatorio Superior de Música de Málaga - ISOLE CANARIE - Conservatorio Superior de Música de Canarias - Gran Canaria/Tenerife - MURCIA - Conservatorio Superior De Música Manuel Massotti Littel - VIGO - Conservatorio Superior de Música de Vigo - ESKISEHIR - Anadolu Üniversitesi - IZMIR - Yasar Üniversitesi - SZEGED - Szegedi Tudományegyetem - - თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია. National Academy of Music Pancho Vladigerov di Sofia. Il conservatorio di Mantova organizza regolarmente master classes tenute da docenti provenienti da istituzioni partner. Studenti del nostro conservatorio partecipano al progetto dell'orchestra erasmus. E' in rete una versione in inglese del sito istituzionale del Conservatorio con la relativa pagina "International" <https://www.conservatoriomantova.com/en?language=en>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio, aderendo al programma europeo Erasmus+ 2014-2020, promuove regolarmente progetti di mobilità per studenti, docenti e staff amministrativo per partecipare ad attività (formazione, docenza, studio, tirocinio). Il Conservatorio è dotato della Carta ECHE-Campiani; nella sezione ECHE del sito del Conservatorio è possibile reperire il documento di sintesi sulle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio; vi si chiarisce che nella scelta delle sedi e delle attività viene privilegiata la congruenza con gli obiettivi dell'Istituzione, la qualità dell'istituzione straniera partner, le finalità formative e professionalizzanti per gli studenti e l'altro personale docente e non docente. Il Conservatorio è dotato di un docente coordinatore Erasmus, disponibile per un ricevimento settimanale in sede o attraverso mezzi di comunicazione a distanza; suo compito è principalmente quello di supportare gli studenti nelle diverse opzioni per i piani di studio o per il riconoscimento degli esami svolti all'estero. Le convenzioni stipulate risultano presenti in numero congruo: 27. Il Conservatorio è dotato di una pagina di presentazione in inglese sul sito. A fronte di un corretto impegno da parte dell'Istituzione, in termini quantitativi la mobilità internazionale in entrata e in uscita ha subito un calo, forse determinato dalla quantità di offerte in tutto il mondo tra le quali non è facile emergere. Si auspica un rafforzamento interno per il potenziamento delle strategie di relazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Un importantissimo progetto ha impegnato per molti anni il Conservatorio di Mantova alla riscoperta della figura e delle opere dell'abate Luigi Gatti (1740–1817), prolifico compositore mantovano. (La nascita nel 1740 a Lazise, in provincia di Verona, fu dovuta al fatto che il padre, musicista anch'egli, ebbe a ricoprire per un anno il ruolo di organista nella locale chiesa parrocchiale, per poi ritornare al proprio paese di origine: Cavriana, in provincia di Mantova). L'abate Gatti rientra nella folta schiera di compositori immeritatamente dimenticati, tanto più sprofondati nell'oblio in quanto le loro opere giacciono abbandonate in biblioteche e archivi, molto spesso senza essere catalogate. A conclusione di una ricerca capillare e paziente operata per diversi anni presso istituzioni italiane ed europee, dalla quale sono emerse centinaia di composizioni nell'ambito dei generi musicali più disparati, si giungerà infine alla pubblicazione del catalogo tematico delle opere di Luigi Gatti, in due volumi. Si è trattato di un percorso di ricerca particolarmente complesso, ma nello stesso tempo esaltante, che ha permesso al Conservatorio di Mantova di intrecciare rapporti di collaborazione con numerose istituzioni, come l'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, la Biblioteca «Giuseppe Greggiati» di Ostiglia, il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze, l'Archiv der Erzdiözese Salzburg e la sezione RISM di Salisburgo. In stretta collaborazione con i partner austriaci sono stati organizzati due convegni internazionali di studi, «Luigi Gatti, 1740–1817. La musica a Mantova e a Salisburgo nel Settecento» (Mantova, 9–10 ottobre 2010) e «Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister Luigi Gatti, 1740–1817» (Salisburgo, 4–6 marzo 2011). Del primo è stato edito dalle edizioni LIM (Libreria Musicale Italiana) il volume degli atti del convegno: LUIGI GATTI La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento (2017), sempre a cura della LIM è stato edito il volume degli atti del convegno tenutosi a Salisburgo: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister LUIGI GATTI. Grazie al Conservatorio di Mantova è stato creato un momento significativo per un'autentica Gatti Renaissance che è ulteriormente testimoniata da proposte concertistiche e iniziative discografiche create a Mantova e a Salisburgo. Merita perciò di essere ulteriormente approfondita l'opera di questo maestro che una carriera straordinaria condusse da Mantova a Salisburgo, dove fu l'ultimo maestro di cappella della corte e del duomo, al servizio del principe arcivescovo Hieronymus Colloredo; e in tale veste, diretto superiore di Michael Haydn e di Leopold Mozart.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Un importantissimo progetto ha impegnato per molti anni il Conservatorio di Mantova alla riscoperta della figura e delle opere dell'abate Luigi Gatti (1740–1817), prolifico compositore mantovano. (La nascita nel 1740 a Lazise, in provincia di Verona, fu dovuta al fatto che il padre, musicista anch'egli, ebbe a ricoprire per un anno il ruolo di organista nella locale chiesa parrocchiale, per poi ritornare al proprio paese di origine: Cavriana, in provincia di Mantova). L'abate Gatti rientra nella folta schiera di compositori immeritatamente dimenticati, tanto più sprofondati nell'oblio in quanto le loro opere giacciono abbandonate in biblioteche e archivi, molto spesso senza essere catalogate. A conclusione di una ricerca capillare e paziente operata per diversi anni presso istituzioni italiane ed europee, dalla quale sono emerse centinaia di composizioni nell'ambito dei generi musicali più disparati, si giungerà infine alla pubblicazione del catalogo tematico delle opere di Luigi Gatti, in due volumi. Si è trattato di un percorso di ricerca particolarmente complesso, ma nello stesso tempo esaltante, che ha permesso al Conservatorio di Mantova di intrecciare rapporti di collaborazione con numerose istituzioni, come l'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, la Biblioteca «Giuseppe Greggiati» di Ostiglia, il Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» di Firenze, l'Archiv der Erzdiözese Salzburg e la sezione RISM di Salisburgo. In stretta collaborazione con i partner austriaci sono stati organizzati due convegni internazionali di studi, «Luigi Gatti, 1740–1817. La musica a Mantova e a Salisburgo nel Settecento» (Mantova, 9–10 ottobre 2010) e «Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister Luigi Gatti, 1740–1817» (Salisburgo, 4–6 marzo 2011). Del primo è stato edito dalle edizioni LIM (Libreria Musicale Italiana) il volume degli atti del convegno: LUIGI GATTI La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento (2017), sempre a cura della LIM è stato edito il volume degli atti del convegno tenutosi a Salisburgo: Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter

Hofkapellmeister LUIGI GATTI. Grazie al Conservatorio di Mantova è stato creato un momento significativo per un'autentica Gatti Renaissance che è ulteriormente testimoniata da proposte concertistiche e iniziative discografiche create a Mantova e a Salisburgo. Merita perciò di essere ulteriormente approfondita l'opera di questo maestro che una carriera straordinaria condusse da Mantova a Salisburgo, dove fu l'ultimo maestro di cappella della corte e del duomo, al servizio del principe arcivescovo Hieronymus Colloredo; e in tale veste, diretto superiore di Michael Haydn e di Leopold Mozart.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le linee di sviluppo della ricerca, che non sono sintetizzate in un documento programmatico, non possono essere desunte dai dati qui forniti in quanto non aggiornati, ma unicamente da informazioni presenti in altra documentazione, in particolare nel calendario degli eventi contenuto nel sito che distingue Masterclass, Seminari e Convegni. Sul fronte delle prime due tipologie di iniziativa il Conservatorio appare vivace, con molte occasioni di aperture anche alla città e temi sia più propriamente musicali e di prassi esecutiva, sia storici e musicologici. Il grande progetto dedicato a Luigi Gatti si avvia alla sua conclusione, che si auspica in tempi ragionevolmente brevi. A fronte del potenziale dell'Istituzione nel campo della ricerca, non si rileva alcuna implementazione del sito con una sezione specificamente dedicata a tale ambito nella quale possano convergere le relazioni sulle linee strategiche, le procedure di selezione dei progetti di ricerca (distinti da quelli di produzione musicale), la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale, le procedure di selezione dei progetti e fondi allocati, le infrastrutture esistenti o in corso di sviluppo, e loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca (biblioteche, laboratori).

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il Conservatorio di Mantova considera la produzione uno degli aspetti più importanti della propria mission, non solo perché è un punto cardine della legge 508, ma anche per fornire al territorio un punto di riferimento importante nell'ambito delle attività culturali e musicali e anche e soprattutto perché crede che per gli studenti sia importantissimo imparare il mestiere di musicista "sul campo". Una particolare attenzione viene data all'Orchestra Sinfonica che ha visto negli ultimi anni un forte incremento di partecipazione degli studenti e dei docenti fino ad arrivare nelle recenti produzioni al 90 % dell'organico previsto. I progetti vengono di volta in volta presentati dai docenti e vagliati dal CA. Si sono ricevuti fondi da alcune Istituzioni (vedi Comuni ed Istituzioni teatrali) per la realizzazione di alcune produzioni importanti. Gli spazi del ns. Conservatorio sono l'Auditorium Monteverdi (180 posti), la Sala organo Cavazzoni (80 posti) e il Chiostro maggiore (fino a 350 posti). Sono state stilate convenzioni con l'Università di Pavia (Facoltà di Musicologia di Cremona) nell'ambito delle celebrazioni Monteverdiane.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'importanza della produzione artistica è ben presente nella vita del Conservatorio, che le conferisce centrale importanza tanto per la sua stessa vocazione istitutiva, quanto per il valore professionalizzante e formativo di detta attività, per non parlare degli effetti positivi che questo sistematico impegno nel territorio procura all'immagine dell'Istituzione. In data 27.11.2018, il Direttore, maestro Salvatore Dario Spanò, ha presentato la sua relazione, inerente la programmazione didattico-artistica per l'anno accademico 2018-19, nella quale si rammenta anzitutto l'osservanza dei passaggi procedurali, tesi a promuovere il più qualificato e diffuso impegno in materia di proposte. Ne è scaturita una programmazione varia e articolata, sancita in successivi passaggi dagli Organi di governo competenti. In primo piano, emerge un'attenta cura delle attività di produzione, all'interno della quale proseguono alcuni progetti oramai consacrati dagli anni - per esempio la Settimana della Memoria, I Mercoledì del Conservatorio, l'Estate Musicale, l'Ottobre Organistico - e dal coinvolgimento non soltanto di allievi e docenti, ma anche di eminenti ospiti. Il tutto produce inoltre un'indiscutibile, positiva ricaduta didattica, e alimenta una feconda interlocuzione con gli enti territoriali (Fondazioni private, Comune, Provincia). Perno delle attenzioni è il panorama delle produzioni d'insieme (Orchestra Sinfonica, Orchestra d'archi, Coro, etc.), che fioriscono in stretta sinergia con prestigiosi soggetti istituzionali del territorio, pubblici e privati. Il che offre non soltanto la possibilità di far conoscere il Conservatorio nei suoi più qualificati livelli di espressione artistica, ma soprattutto permette agli studenti di maturare una preziosa esperienza sul campo, che non soltanto consolida il mestiere, ma li rende pronti a un prossimo approdo nelle sfere lavorativa, didattica e artistica. Non per caso, infatti, una parte delle risorse impegnate è riservata a programmare masterclass e seminari, a tenere i quali sono invitati musicisti e musicologi di chiara fama, il cui apporto contribuisce significativamente a elevare il rendimento dei nostri studenti. Non trascurabile è infine la constatazione che oltre un terzo delle risorse finanziarie occorrenti sia procurato dal contributo di istituzioni varie, e dalle quote d'iscrizione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

La terza missione costituisce per i Conservatori di Musica uno sviluppo naturale della propria storia. E' in corso una proficua collaborazione con il Reparto di Cure Palliative dell'Ospedale Poma di Mantova. Oltre alla partecipazione di nostri studenti e docenti al Convegno organizzato dal suddetto reparto, alcuni nostri allievi hanno tenuto dei brevi incontri musicali direttamente in reparto, creando un momento profondo ed importante al servizio della comunità.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dalla documentazione disponibile, non si può evincere se sia tuttora attiva la collaborazione con l'Ospedale "C. Poma" di Mantova, in particolare con il Reparto di Cure Palliative, che si era tradotta nella partecipazione degli studenti prescelti a una serie di incontri musicali destinati ai degenti, ovviamente di breve durata. Tra le attività di Terza Missione può essere incluso il progetto "LINK 2019", volto all'allargamento del pubblico anche in prospettiva intergenerazionale. Tenuto conto della penetrazione e della partecipazione che il Conservatorio esprime nella vita sociale e culturale del territorio, sarebbe bene cercare di espandere e strutturare organicamente tale indirizzo di attività. Del resto, occorre sottolineare che già la celebrazione del Giorno della Memoria rappresenta un apprezzatissimo contributo in questo campo. Sarebbe auspicabile, perciò, non soltanto aprire e destinare una sezione del sito, specificamente rivolta a informare su quanto si promuove al riguardo, ma soprattutto volgersi a creare un organico, specifico pacchetto di iniziative in questa direzione, per esempio in favore di anziani o diversamente abili, iniziative che meriterebbero di essere sperimentate, data la lusinghiera presenza del Conservatorio quale soggetto attivo della vita sociale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO				EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7333	CONSERVATORIO DI MUSICA LUCIO CAMPIONI - MANTOVA	319147.24	92122.75	55480.96	226337.11	
2019	7333	CONSERVATORIO DI MUSICA LUCIO CAMPIONI - MANTOVA	318717.17	122796.36	328.26	348759.59	05/08/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dal report qui pubblicato si evince che il bilancio è in attivo e presenta un congruo avanzo (€ 318.717,17) correttamente determinato, utilizzabile per una parte (€ 99.057,59) desunta la quota vincolata. Data la congruità dell'avanzo, nella logica di bilancio pluriennale, gli Organi hanno espresso l'auspicio dell'incremento in corso d'anno dei capitoli di bilancio eventualmente deficitari, mediante prelievo dall'avanzo stesso. La documentazione conferma che, anche alla luce delle risorse utilizzate negli esercizi precedenti, le previsioni di entrate e uscite sono ritenute attendibili e congrui gli stanziamenti. Viene rilevato che l'Istituzione ha posto in essere le opportune iniziative volte al contenimento della spesa per l'acquisto di beni di consumo e di servizi (CONSIP, MEPA, centrali regionali di committenza). Come già segnalato nella Relazione 2019, si auspica che in futuro venga reso disponibile in questa sede documentale e sul sito il report sulle entrate e uscite distinte per tipologia, attualmente non disponibile, nonché tutta la documentazione necessaria.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) L'immatricolazione e l'iscrizione al momento è possibile solo tramite la Segreteria Didattica. Per i corsi accademici le prenotazioni agli esami e le richieste di variazione del piano di studi vengono invece fatte tramite la piattaforma Isidata. c.15) Nella sezione del sito dedicata alla DIDATTICA sono presenti tutte le informazioni necessarie in italiano e in inglese, anche se la versione in inglese è in fase di completamento d.15) <https://www.conservatoriomantova.com/offerta/info-e-regolamenti>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In materia di digitalizzazione delle procedure, di chiarezza comunicativa, di adeguatezza dell'apparato informativo, il Conservatorio Campiani esibisce oggi lodevoli risultati. I percorsi e la modulistica relativi alle pratiche d'immatricolazione, iscrizione ai corsi, iscrizione agli appelli d'esame, appaiono lineari, e non sembrano presentare complicazioni procedurali. Gli orizzonti dell'offerta formativa sono delineati ordinatamente, accanto all'illustrazione di requisiti e modalità di ammissione, nonché dei programmi dei corsi. Osserviamo che, nella Guida dello Studente, Course Catalogue, istruzioni e programmi sono largamente tradotti in inglese, anche se permane, in alcuni corsi, una strana coabitazione con testi esplicativi e denominazioni di materie in lingua italiana, che meriterebbe di essere risolta, appena possibile.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il presente Nucleo di Valutazione (NdV) opera nella sua composizione completa dal mese di luglio 2018. Questa è la seconda relazione redatta dal NdV stesso. Come nell'anno precedente, è stato confermata la completa dematerializzazione del processo di raccolta dell'Opinione degli studenti. Tale scelta si è rivelata strategica, stante l'emergenza pandemica che, a partire dal mese di febbraio 2020, ha imposto la distanza fisica degli studenti dall'Istituzione. Verificata, con la collaborazione del Conservatorio e di ISIDATA, la possibilità di procedere ugualmente alla somministrazione a tutti gli studenti aventi diritto del Questionario nella formulazione on-line, si è proceduto a individuare le modalità di rilevamento e le forme di pubblicizzazione di questa importante fase del processo di Assicurazione della Qualità. Come nell'anno precedente, il NdV, sentito anche il Direttore, ha convenuto di adottare i Questionari elaborati dall'ANVUR senza alcuna modifica. Il Conservatorio ha collaborato alla diffusione della procedura mediante: l'invio a tutti gli studenti di una lettera di sensibilizzazione a firma congiunta del Direttore e del NdV. Consapevoli che, data l'emergenza pandemica, la raccolta di questionari sarebbe stata prevedibilmente non ampia, si è tuttavia convenuto di proseguire, convinti dell'importanza di quest'atto al fine del consolidamento delle politiche di qualità, del graduale e auspicabilmente crescente coinvolgimento degli studenti, della trasparenza e dematerializzazione degli adempimenti. La procedura è stata quindi avviata. Il numero dei questionari compilati è stato, come si prefigurava, basso (14% dei 203 iscritti al V.O. al I livello e al II livello), ma superiore in numeri assoluti a quello dell'anno precedente (2017-18=20; 2018-19=29): si conferma dunque l'obiettivo futuro di aumentare sensibilmente il numero delle rilevazioni, mediante anche l'analisi con gli organi di governo del Conservatorio delle soluzioni da adottare (per es. somministrazione dei questionari all'atto delle iscrizioni agli esami). Benché numericamente limitati, le rilevazioni raccolte offrono alcuni elementi degni di nota. In linea con i dati tendenziali di altre istituzioni consimili, hanno compilato il Questionario in maggior numero gli iscritti al Corso accademico di I Livello (2017-18=50%; 2018-19=55%), seguiti da quelli del Corso accademico di II livello (2017=30%; 2018=41%), infine quelli iscritti al V.O. (2017=5%; 2018=3%). Risulta diminuita la percentuale (2017=70%; 2018=59%) di coloro che dichiarano di svolgere qualche attività lavorativa contemporaneamente agli studi (tempo pieno, parziale, occasionale). Riguardo al dettaglio dei contenuti, viene rilevato: a) un deciso miglioramento riguardo le procedure di accesso ai corsi valutate con giudizi "assolutamente sì" e "più sì che no" (2017=80%; 2018=93%); un ulteriore miglioramento della già alta valutazione per la trasparenza delle procedure di ammissione (2017=85%; 2018=97%); si mantengono discrete, ma migliorabili, le valutazioni delle procedure di riconoscimento crediti (2017=75%; 2018=76%); seppur migliorata, la valutazione dei servizi di orientamento in ingresso presenta ancora qualche criticità essendo giudicata non positivamente (risposte "più no che sì" + "assolutamente no") da una percentuale ancora degna di nota (assolutamente no: 2017=20%; 2018=14%); b) se la struttura dei corsi (carico di studio in sé e in rapporto ai crediti assegnati) si conferma ampiamente apprezzata, è da segnalare il miglioramento della funzionalità dell'organizzazione didattica (2017=71%; 2018=90%); migliorato anche l'apprezzamento per le informazioni riguardanti il corso di studi (2018=86%); c) si mantiene il giudizio positivo sulla didattica, riguardo l'ottima disponibilità dei docenti (2017= 75%; 2018=100%) e la loro capacità di stimolare i discenti (2017=75%; 2018=97%); margini di miglioramento sono ancora rilevabili nell'ambito dei servizi di supporto agli studenti con una percentuale di giudizi positivi non sufficiente (45%) a fronte di un numero elevato di studenti che preferiscono non esprimersi in merito (48%); d) riguardo le attività di ricerca e produzione, va segnalato che è decisamente sceso il numero di coloro che ritenevano non buono il coinvolgimento degli studenti (2017=65%; 2018=21%); e) permane non pienamente soddisfacente l'apprezzamento per le attività di internazionalizzazione e mobilità, che raccolgono un numero ancora rilevante di risposte non espresse ("non rispondo"), indice di una sensibilità non sufficientemente sviluppata in questo settore; f) sulle strutture e dotazioni strumentali si rileva un buon apprezzamento, ma con un margine di miglioramento, sulla manutenzione degli strumenti, e soprattutto sulla pur migliorata efficienza della rete Wi-Fi di istituto (più no che sì + assolutamente no: 2017=70%; 2018=62%); g) complessivamente buona è la valutazione dei servizi: segreteria (93%), biblioteca (83%), sito web istituzionale (86%); h) permane discreta la valutazione della comunicazione tra organi di governo e studenti, sarà tuttavia ancora da approfondire sulla una base di un campione di rilevazione più significativo la partecipazione degli studenti alle attività promosse dalla Consulta degli studenti; da rilevare più che positivamente il dato sulla preparazione acquisita anche nella sua declinazione professionalizzante. Complessivamente, a fronte di valutazioni prevalentemente positive, si dovrà porre attenzione a una specifica destinazione di personale all'organizzazione e gestione di master e altre attività di produzione, al

coinvolgimento degli studenti e a una più diffusa sensibilità per l'internazionalizzazione. Pur con l'estrema cautela, consigliata dal processo di Bologna in presenza di rilevazioni non sufficientemente numerose, va rilevato che le valutazioni degli studenti non si discostano sensibilmente da quanto posto in evidenza anche da altri parametri (documentari o diretti) e che, soprattutto, apprezzano ampiamente la formazione impartita, anche in prospettiva professionale.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

ndv_mn_2020_studenti-questionari__grafici_statistiche2018-19.pdf [Scarica il file](#)

ndv_mn_2020_studenti-questionari__risposte_testuali_-_nessuna_2018-19.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

ndv_mn_2020_3_12_verbale_all1_quest_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

ndv_mn_2020_3_12_verbale_all2_quest_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

ndv_mn_2020_3_12_verbale_all3_quest_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a) Come evidenziato nei singoli campi di valutazione, emergono alcuni punti di forza dell'Istituzione: il continuo miglioramento della situazione logistica; la buona capacità relazionale, comprovata dalla collocazione in spazi riconoscibili e di qualità nella vita della città e del territorio; l'apprezzamento degli studenti per l'azione formativa. Le criticità emerse dall'analisi appaiono sia di sistema, e dunque non interamente imputabili all'istituzione, sia contingenti. Tra le debolezze di sistema sono da segnalare: il bacino di provenienza degli studenti piuttosto circoscritto; i processi di internazionalizzazione, migliorati ma ancora limitati, anche in virtù della collocazione della città e suoi collegamenti territoriali. Tra le criticità istituzionali vengono rilevate: la necessità di potenziamento della strumentazione tecnologica (WiFi istituzionale); il miglioramento della documentazione elettronica, non tanto riguardo alla presenza sul sito istituzionale quanto alla sua chiara reperibilità, che necessiterebbe di una riorganizzazione del sito stesso, anche in virtù della crescente mole di documentazione e informazioni da implementare; migliore riconoscibilità delle attività di ricerca; evidenza delle attività di terza missione, anche in virtù della conquistata riconoscibilità dell'istituzione in ambito territoriale e conseguente facilitazione a stringere convenzioni e accordi strategici, che favoriscano l'azione del Conservatorio in ambito sociale. b) Gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati in generale raggiunti e ci si riferisce, in particolare: al potenziamento dell'attività delle orchestre e all'attivazione del segmento formativo di ambito barocco, ben contestualizzato con la storia e le evidenze artistiche della città in cui agisce il Conservatorio; alla produzione dell'opera "Le nozze di Figaro". c) Le risorse umane disponibili sono proporzionate alla dimensione dell'istituzione, tuttavia in alcuni casi sarebbe auspicabile il più chiaro affidamento della gestione e organizzazione delle attività didattiche, produttive e di internazionalizzazione a specifiche unità di personale docente e non docente. Le risorse finanziarie, sono state proporzionalmente impegnate in modo congruente con i periodi precedenti e senza mutare le linee progettuali prefigurate. d) Rispetto alla relazione 2019 (anno accademico 2017-18) si nota il persistere di criticità segnalate, comprensibile data la necessità di periodi lunghi di consolidamento, per le quali però non risulta chiara l'individuazione delle strategie da realizzare per superarle. Da segnalare che, a fronte dell'impegno corale dell'istituzione, gli avvicendamenti nei ruoli amministrativi verificatisi quest'anno non hanno favorito il consolidarsi dei processi di regolamentazione delle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ) già avviate. Rispetto alle più antiche relazioni si conferma il continuo e graduale aggiornamento dell'organizzazione del Conservatorio, specie nell'immagine offerta all'esterno, con buone ricadute territoriali e sul benessere della popolazione studentesca. Conclusa questa fase, il Nucleo di Valutazione si propone di avviare una riflessione sul coinvolgimento degli studenti nei processi di AQ, diffondendo una maggiore consapevolezza sui diritti e doveri delle componenti che agiscono all'interno dell'istituzione e sui reali contributi derivanti dalle politiche per la qualità e da una sana valutazione, scevra da atteggiamenti censori e volta al miglioramento della vita dell'Istituzione. Il NdV ringrazia tutti coloro che lo hanno sostenuto nel processo di valutazione 2020 che si è svolto prevalentemente in modalità 'a distanza' (videoconferenza) a causa del distanziamento fisico imposto dall'emergenza pandemica COVID-19. Prof.ssa Paola Besutti, Prof.ssa Licia Mari, M° Francesco Saponaro.