

Relazione annuale del Nucleo di Valutazione Conservatorio “Lucio Campiani” Mantova

Anno accademico 2014 – 2015

Approvato il 28 aprile 2016

Indice

Premessa.....	3
Stato della riforma e attuazione dei regolamenti (Legge 508/1999)	4
Organizzazione amministrativa e del personale	5
Organizzazione didattica e popolazione studentesca.....	6
<i>Le opinioni degli studenti frequentanti e maggiorenni.....</i>	8
Ricerca e produzione artistica.....	8
La sostenibilità finanziaria del Conservatorio	10
Conclusioni.....	16
Allegato: Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti.....	17

Premessa

Al Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova spetta il compito di rivedere le attività svolte da questa istituzione nell’anno accademico 2014/2015, valutarle e trarne delle conclusioni e degli spunti utili per migliorare continuamente i risultati ottenuti. Gli esiti del lavoro saranno resi pubblici e diffusi tra gli studenti e il corpo docente.

Come ulteriore elemento interpretativo del presente rapporto, il Nucleo desidera sottolineare che i dati, le analisi e le valutazioni riportate si riferiscono in prevalenza all’offerta formativa dei Corsi triennali e biennali (nuovo ordinamento). Parallelamente, le informazioni riportate sulle caratteristiche della popolazione studentesca riguardano gli studenti maggiorenni.

Si ringrazia la Direzione per la collaborazione fattiva nel corso dell’anno di attività e per i riscontri ricevuti alle raccomandazioni dello scorso Rapporto. Si ringraziano altresì la Direzione amministrativa, la Direzione di ragioneria e gli uffici amministrativi per il supporto fattivo nella raccolta delle informazioni necessarie alla produzione del presente rapporto.

Le attività principali svolte nel corso dell’a.a. 2014/2015 sono state:

- la raccolta dei questionari degli studenti maggiorenni frequentanti relativamente alle attività del Conservatorio e agli insegnamenti per l’a.a. 2014/2015, la loro elaborazione e la preparazione del presente rapporto;
- il monitoraggio dell’impatto dei Corsi di propedeutica musicale sull’iscrizione al Conservatorio;
- gli adempimenti previsti in attuazione dal DM 602/2015;
- l’aggiornamento del sito internet del Conservatorio;
- le attività propedeutiche alla predisposizione del presente Rapporto.

Stato della riforma e attuazione dei regolamenti (Legge 508/1999)

In attuazione della riforma prevista dalla legge 508/99, il Conservatorio di Mantova ha deliberato il proprio Statuto approvato dal MIUR con D.D.G. n.133 del 4/2/2004 e modificato con nota del 21/01/2015 che prevede la definizione di diversi Regolamenti.

La tabella sotto riportata riassume lo stato dell'arte di ognuno di essi:

Regolamento generale dell'Istituzione	Previsto dallo statuto e approvato dal C.D.A. il 12/02/2014 – pubblicato sul sito.
Regolamento didattico	Approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM MIUR il 30/12/2010 e pubblicato su sito del Conservatorio.
Regolamento dei Consigli di corso di studio	Approvato dal Consiglio Accademico il 24 giugno 2014 e pubblicato nel sito dell'Istituto.
Regolamento dei dipartimenti	Emanato con Decreto del Direttore del 7/1/2007 e pubblicato sul sito.
Regolamento degli studenti	Previsto dallo Statuto (art.23) ma non ancora concluso. Si attende la proposta della Consulta degli studenti.
Regolamento generale per l'amministrazione, la finanza e la contabilità	Approvato dal Miur con D.D.n.294 del 29/11/2007.Pubblicato sul sito del Conservatorio nella sezione trasparenza.
Regolamento dei centri di servizio e di ricerca	Realizzato attraverso la definizione del regolamento di funzionamento dei Dipartimenti e pubblicato nel sito. Decreto Direttore del 7/1/2007.
Regolamento di funzionamento degli uffici	Previsto dallo Statuto (art.20)-non concluso.
Regolamento della Consulta degli studenti	Deliberato dal C.A.in data 24/1/2011. Pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento della biblioteca	Pubblicato nel sito del Conservatorio nella sezione biblioteca.
Regolamento della Consulta del personale amm.vo e tecnico	Previsto dallo Statuto (art.25) - Non concluso.
Regolamento per l'attività di didattica agg.va e per attività svolte per conto terzi	E' un regolamento interno, pubblicato sul sito e approvato dal C.d.A.il 17/10/2011 e modificato il 23/1/2014.
Regolamento per il trattamento dei dati sensibili	Emanato con Decreto del Commissario con funzioni di Presidente del Conservatorio il 18/4/2008
Regolamento per il riconoscimento dei crediti nei corsi	Deliberato dal Consiglio Acc.l'8/11/2012

Il Nucleo di Valutazione riconosce che la maggioranza dei regolamenti previsti dallo Statuto sono stati predisposti e pubblicati sul sito dell'Istituto, ma invita nuovamente il Conservatorio al completamento dei regolamenti mancanti, così come previsto dalla normativa.

Organizzazione amministrativa e del personale

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Mantova è garantita dal personale docente in organico nella misura di 57 docenti di prima fascia e 3 docenti di seconda fascia, a cui se ne aggiunge un quarto per assicurare la copertura del ruolo di accompagnatore a pianoforte nella classe di canto. Resta che l'organico del Conservatorio è pari a 60 docenti. Di questi, un totale di 24 docenti che vanno in extra-orario.

Ai docenti in organico si aggiungono n. 13 docenti a contratto utilizzati per la copertura di corsi di I° e II° livello, 35 docenti a contratto utilizzati n. 18 per masterclass e seminari e n. 17 per la copertura di attività laboratoriali e, inoltre, n. 8 docenti per la propedeutica musicale.

Atteso che l'organico è di 61 unità, per svolgere tutta l'attività di formazione, il Conservatorio aggiunge all'organico altre 54 unità. Da quanto viene qui sinteticamente riportato, appare chiaro l'impegno finanziario che il Conservatorio assume per integrare l'organico docente con collaboratori esterni, solo in parte coinvolti nella conduzione di attività accademiche. Il Nucleo ritiene importante che tale investimento venga mantenuto in presenza di ricadute positive sugli studenti, presenti e potenziali, e sul territorio.

Per l'anno accademico 2014/2015 il Conservatorio è stato diretto dal M. Salvatore Spanò eletto dal Collegio dei Professori. Il Direttore svolge il suo incarico conservando altresì l'insegnamento.

Il processo di trasformazione della Legge 508/99 ha determinato profondi cambiamenti all'interno dell'istituzione che intende proporre un'offerta formativa non solo in attuazione della legge di riforma ma anche risposte ai fabbisogni professionali dei giovani. Quindi l'offerta formativa si manifesta nei corsi istituzionali, ma pure attraverso una intensa attività di ricerca e produzione artistica.

Rispetto alle esigenze degli anni precedenti tutto questo comporta un aggravio di impegni di tipo amministrativo che risultano di non facile gestione da parte dell'organico di segreteria che si compone, nelle figure EP, di un Direttore amministrativo e di un Direttore di ragioneria entrambi con incarico a tempo indeterminato. Gli assistenti amministrativi sono cinque di cui uno solo a tempo indeterminato. È opportuno ricordare quanto riportato nel precedente Rapporto che, nel novembre 2014, n. 2 assistenti amministrative sono andate in quiescenza: l'ufficio di didattica è stato immediatamente coperto con un trasferimento dal Conservatorio di Castelfranco Veneto mentre è stato espletato un concorso pubblico per la copertura del posto vacante in economato. I coadiutori sono undici tutti di ruolo eccetto uno a tempo determinato.

Il Nucleo di Valutazione prende atto che il numero del personale non docente presente in Conservatorio risponde all'organico previsto dalle norme vigenti che determinano e attribuiscono il personale amministrativo e ausiliario in numero proporzionale rispetto alla popolazione scolastica.

Con riferimento alla completezza delle informazioni sul personale docente, tema sul quale il Nucleo aveva presentato alcune richieste di intervento da parte del Conservatorio in occasione del precedente Rapporto, si sottolinea che gli sforzi sinora fatti per il necessario adeguamento del sito istituzionale con la presentazione di tutti i docenti e del loro CV hanno portato a un miglioramento della situazione ma non ancora alla completa risoluzione delle lacune. Alla data di pubblicazione

del presente Rapporto, risultano ancora 9 docenti senza il proprio curriculum pubblicato sul sito (m° Badiini, m° De Vivo, m° Facchinelli Mazzoleni, m° Greco, m° Iuliano, m° Loregian, m° Manfrin, m° Micheli, m° Volpe).

Organizzazione didattica e popolazione studentesca

Nella successiva tabella, si sintetizzano i Corsi attivati sia al vecchio che al nuovo ordinamento. La tabella è inclusiva di un confronto con quanto esistente nell'anno accademico precedente e del numero di studenti iscritti.

Corso	Triennio			Biennio			Somma degli iscritti totali triennio + biennio, per ciascun corso, per ciascun anno		
	2012/13	2013/14	2014/15	2012/13	2013/14	2014-15	2012/13	2013/14	2014/15
Basso elettrico	6	7	4				6	7	4
Batteria E Percussioni Jazz	6	9	9				6	9	9
Arpa	1		0				1	0	0
Canto	5	4	6	9	9	8	14	13	14
Canto jazz	12	17	18				12	17	18
Chitarra	4	1	2	3	3	0	7	4	2
Chitarra Jazz	16	17	17				16	17	17
Clarinetto	2	2	1	1		0	3	2	1
Clarinetto Jazz	1		0				1	0	0
Clavicembalo			0				0	0	0
Composizione	4	6	3			2	4	6	5
Contrabbasso			0			0	0	0	0
Contrabbasso Jazz	2	1	1				2	1	1
Corno			0	1	1	2	1	1	2
Fagotto			0	2	3	3	2	3	3
Fisarmonica	2	1	3			0	2	1	3
Flauto	3	5	3	1		2	4	5	5
Jazz							0	0	0
Maestro collaboratore	2	3	2	1			3	3	2
Direzione di coro e composizione corale (Musica corale e Direzione di coro)	1	1	1				1	1	1
Musica vocale da camera	2	1	1	3			5	1	1
Musica vocale da camera (cantanti)					2	1	0	2	1
Musica vocale da camera (pianisti)					1	1	0	1	1
Musica da camera per archi e pianoforte (pianoforte)					1	1	0	1	1
Oboe			0			0	0	0	0
Organo (Organo e composizione organistica)	2	1	1		1	0	2	2	1
Pianoforte	11	15	16	5	1	2	16	16	18
Pianoforte Jazz	12	13	11				12	13	11
Saxofono	3	4	2	1		1	4	4	3
Saxofono Jazz	4	8	8				4	8	8
Strumenti a percussione	1	2	3	1	2	1	2	4	4
Tromba		2	3			0	0	2	3
Tromba jazz			1				0	0	1
Trombone			0			0	0	0	0
Viola			0			0	0	0	0
Violino	3	4	1	2		1	5	4	2
Violoncello	3	2	1			0	3	2	1
Totale	108	126	118	30	24	25	138	150	143

In proposito, il Nucleo ritiene di fare alcune osservazioni:

- appare ormai chiaro che il V.O. è in via di esaurimento;
- si sta consolidando una numerosità intorno alle 120 unità di iscritti annui per il I livello (media del triennio 117) e intorno alle 25 unità per il II livello (media del triennio 26);
- nel triennio, ci sono Corsi di I livello che aumentano stabilmente il numero di iscritti, alcuni con un andamento decrescente, altri che nel periodo qui esaminato non sono riusciti ad attirare iscrizioni.

Con riferimento ai Corsi accademici, il Nucleo si riserva in futuro di condurre una valutazione più approfondita, anche attraverso un'analisi puntuale delle carriere, su due aspetti dell'offerta formativa:

- la proporzione degli studenti iscritti ai Corsi accademici rispetto al totale degli iscritti;

- la proporzione degli studenti iscritti a Corsi di II livello sul totale degli iscritti ai Corsi accademici.

Nel corso del 2014 si sono diplomati nel Conservatorio 16 studenti nel biennio specialistico e 21 al Triennio. 12 sono gli studenti diplomatisi nei corsi di vecchio ordinamento. Attraverso un'analisi approfondita delle informazioni a disposizione della Segreteria in merito ai Diplomatici, il Nucleo di valutazione ha verificato le caratteristiche di tutti i Diplomatici dell'a.a. 2014/2015 (ultima sessione di Diploma realizzata alla fine di aprile 2016). Le principali conclusioni sono le seguenti:

- il numero totale di diplomati è pari a 39 così ripartiti: 19 al Triennio, 12 al Biennio e 8 al vecchio ordinamento;
- risultano 12 immatricolati al Biennio nel 2013/14, ben 9 di questi si sono diplomati nel 2014/15 (in corso) con una percentuale quindi del 75%;
- risultano 42 immatricolati al Triennio nel 2012/13, solo 7 di questi si sono diplomati nel 2014/15 (in corso) con una percentuale quindi del 16,67%;
- l'età media dei diplomati al Biennio nel 2014/15 è pari a 28,17 con una forbice che va da 22 a 39;
- l'età media dei diplomati al Triennio nel 2014/15 è pari a 31,26 con una forbice che va da 19 a 57;
- il voto medio di diploma è pari a 103,11 per il Triennio, 105,17 per il Biennio (con una media complessiva per i diplomi accademici di Triennio e Biennio pari a 103,90); al VO la media è uguale a 8,31;
- per quanto riguarda la residenza, 15 dei 39 diplomati risiedono a Mantova o in provincia gli altri vengono da altre province.

Oltre all'offerta formativa per gli studenti maggiorenni, il Conservatorio continua a garantire la chiusura dei periodi medio ed inferiore del vecchio ordinamento ed attivare l'offerta di corsi pre – accademici pensati con lo scopo di armonizzare struttura e contenuti rispetto a quanto proposto dal locale Liceo musicale Isabella d'Este, con il quale è in atto una convenzione. In questo caso, si tratta di una popolazione più numerosa di giovani distribuita, però, su un numero inferiore di Corsi. Accanto alle attività formative previste dagli ordinamenti nazionali, il Conservatorio continua i Corsi di propedeutica musicale sui quali il Nucleo di Valutazione ha elaborato una propria analisi separata sulla base della documentazione raccolta dal Coordinatore della propedeutica musicale, dalla Direzione, dalla Direzione Amministrativa e da quella di Ragioneria. Per maggiori informazioni vedasi la relazione pubblicata separatamente sul sito del Conservatorio.

Per i propri studenti e per attirare musicisti professionisti dall'esterno, il Conservatorio ha attivato alcuni corsi di perfezionamento tra cui la Settimana della chitarra, 13 partecipanti, una Brass Week (8-12 aprile 2015) sulla didattica e la prassi esecutiva degli ottoni ed alcune masterclasses per Strumenti a Percussione. In aggiunta, grazie al programma Erasmus, ci sono stati al Conservatorio 1 mobilità di docenti in entrata e 4 in uscita e la mobilità di 4 studenti in uscita e 2 in entrata.

Le opinioni degli studenti frequentanti e maggiorenni

Come anticipato nel Rapporto per l'a.a. 2013/2014, nella sezione “La valutazione delle attività didattiche – un approccio metodologico”, il Nucleo di valutazione ha modificato il processo di raccolta delle opinioni degli studenti frequentanti, affiancando al questionario generale sulle attività del Conservatorio anche un questionario relativo ai singoli insegnamenti.

Il risultato dei questionari, sia di quello generale che di quello della valutazione degli insegnamenti è riportato in allegato al presente Rapporto. Per quello che riguarda il questionario di valutazione degli insegnamenti, sono rese pubbliche le medie complessive per i modelli distribuiti e sono stati messi a disposizione del Direttore del Conservatorio i risultati per quegli insegnamenti che hanno raccolto un numero superiore a 3 risposte.

Per il futuro, il Nucleo, grazie al supporto della Direzione e del Consiglio Accademico, provvederà alla raccolta dei questionari in concomitanza con le procedure di rinnovo dell'iscrizione annuale o con la presentazione della domanda d'esame.

Ricerca e produzione artistica

Il numero di attività artistiche e di ricerca, realizzate dal Conservatorio anche nell'anno accademico 2014-2015, conferma il consolidamento dell'Istituzione come punto solido e costante di riferimento nel panorama culturale ed artistico di Mantova. Le iniziative dell'Istituto, che si snodano durante tutto l'anno su livelli di alta qualità, attirano l'interesse della cittadinanza interessata e delle istituzioni culturali, amministrative, sociali del territorio. Ogni appuntamento mostra un afflusso significativo di spettatori e di autorevoli personalità, anche nei mesi estivi, il che conferma il profondo legame dell'Istituzione con l'ambiente nel quale esso opera.

L'ampio carnet di manifestazioni qualificate è reso possibile anche grazie al sostegno che il Conservatorio riceve da tempo dai principali soggetti territoriali in campo politico, amministrativo e del mondo finanziario. Sostegno pienamente meritato, e ben riposto, occorre sottolineare. Cospicuo e importante è stato negli anni l'impegno tecnico e finanziario che enti quali la Provincia di Mantova innanzitutto, e poi Regione, fondazioni bancarie, MIUR, Comune, hanno speso nella formidabile impresa di recupero e valorizzazione dello storico convento quattrocentesco. Un'impresa lungimirante, che le attività del Conservatorio stanno degnamente ripagando e che dimostra, ancora una volta se ce ne fosse bisogno, come le risorse mirate a sostenere le realtà artistico-culturali di prestigio, come il “Lucio Campiani”, costituiscano sempre e comunque degli investimenti indovinati.

In occasione del Natale si è rinnovato in Duomo, con l'affollata presenza di cittadini e autorità, il tradizionale Concerto degli auguri tenutosi il 18 dicembre 2014.

Per la Giornata della Memoria il Conservatorio ha offerto alla cittadinanza tre date (23, 25 e 28 gennaio 2015) nelle quali studenti del Campiani di varie discipline in collaborazione con studenti del Liceo Musicale Isabella d'Este hanno proposto pagine di autori diversi eseguite in tutto il loro toccante valore di testamento per un'umanità migliore.

Si è ripetuta la rassegna “I Mercoledì del Conservatorio” caratterizzata come al solito da un ciclo di conferenze-concerto, tenute da noti musicologi e da personaggi del mondo musicale, in

collaborazione con i docenti del Conservatorio e la presenza anche di studenti del Campiani. Molta ricchezza di idee e proposte originali negli argomenti offerti, con la partecipazione di personalità di spicco dell'ambiente musicale, che garantiscono importanti occasioni di approfondimento delle conoscenze musicali e della storia della musica. La rassegna ha avuto inizio il 28 gennaio, ospitando una delle date già menzionate relative alla Giornata della Memoria, e si è articolata in otto appuntamenti fino al 6 maggio 2015.

La Basilica Palatina di Santa Barbara ha ospitato ancora una volta il Concerto di Pasqua, che ha impegnato il Coro da Camera e il Laboratorio Strumentale del Conservatorio in un insieme di pagine polifoniche e vocali-strumentali di Palestrina, Lotti, Mendelssohn, Bairstow, Vivaldi e Caldara. L'evento si è tenuto il 29 marzo 2015.

Il 21 aprile si sono svolte le audizioni per l'assegnazione delle borse di studio Haimoff. Con questa lodevole iniziativa si è voluto istituire un premio assegnato ad iscritti che si sono sottoposti ad un'audizione di fronte ad una commissione composta di esperti esterni.

La rassegna dei Saggi Finali, tenutasi presso l'auditorium Monteverdi e la Sala Cavazzoni, ha visto la presenza di moltissimi studenti delle diverse scuole strumentali, di canto e di composizione dell'istituto ed hanno occupato i mesi di maggio e giugno.

Numerosissimi gli appuntamenti esterni con la presenza di alcuni gruppi cameristici di studenti del Conservatorio. Da segnalare la collaborazione con il Teatro Sociale di Mantova che ha ospitato quattro concerti tenutisi il 12, 19 aprile, 16 e 24 maggio ed aventi come protagonisti la Piccola Orchestra Nuvolari (fisarmoniche, archi, pianoforte e percussioni), un gruppo di archi per l'esecuzione delle Quattro stagioni di Vivaldi e di Piazzolla, l'orchestra del Conservatorio e l'ensemble saxofoni e percussioni. Poi una serie nutrita di iniziative esterne organizzate da enti ed associazioni locali ("Giornata Acerbi", riapertura del Palazzo Ducale, "Serata Ducale" al Palazzo di Revere, eventi dell'Arco Virgilio di Mantova, in collaborazione con l'Accademia Virgiliana, con l'Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti, con Anlaids, con il reparto Cure palliative dell'Ospedale Poma di Mantova, per gli eventi parchi del Mincio, per la rassegna Musica e Cinema...).

I mesi di luglio e agosto non hanno affatto visto un calo di attività. Anzi. Continuando in una proposta avviata nel 2000 che alimenta in modo significativo la vita artistica del territorio, il "Campiani" ha aperto i suoi suggestivi ambienti anche nei mesi estivi, mesi in generale difficili per chi vive in città, proprio per il consueto calo di offerte qualificate di cultura e di svago. In questo cartellone, quindi, sono stati coinvolti come esecutori sia docenti, sia ex allievi ormai diplomati, sia allievi particolarmente meritevoli. Accanto a essi, si è confermata la partecipazione di altri giovani musicisti, premiati in concorsi nazionali e internazionali, quali il Concorso Salieri-Zanetti, il Concorso Vacchelli e per le sopra citate borse di studio Haimoff. Concerti aventi come protagonisti gli studenti del Conservatorio si sono tenuti anche nel contenitore "Aspettando Mantova Filmfest" realizzato in collaborazione con l'associazione Mantova Filmfest che utilizza il suggestivo chiostro del Campiani per l'organizzazione di "cinema all'aperto".

Sempre durante la stagione estiva si è infine tenuta l'abituale Settimana della chitarra, corso di perfezionamento con la presenza di importanti docenti stranieri e che ha ospitato anche concerti di studenti e dei docenti delle master class.

In prospettiva, si raccomanda la creazione e l'aggiornamento di un archivio relativo alle attività di produzione artistica e musicale del Conservatorio, ai fini censori, di valutazione e di promozione e trasparenza di quanto realizzato.

La sostenibilità finanziaria del Conservatorio

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Mantova, considerato l'arco temporale del presente rapporto finale 2014/2015, ha preso visione dei principali documenti contabili quali il rendiconto 2014 e il preventivo 2015.

Il rendiconto 2014 è stato approvato dal C.d.A. con parere favorevole del Collegio dei Revisori in data 2/7/2015 e redatto ai sensi del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità al fine di assicurare la regolarità contabile delle attività didattiche curricolari, della produzione artistica, dell'internazionalizzazione e del diritto allo studio.

Il rendiconto in esame non registra i movimenti finanziari relativi alle spese per il personale docente e non docente con rapporto a tempo indeterminato in quanto risultano a totale carico dello Stato, così come la gestione delle utenze nei locali del Conservatorio che sono a carico della Provincia.

Dai documenti finanziari sia decisionali che gestionali si evidenziano le risultanze della gestione di esercizio con riferimento ai vari aggregati di entrate e di spese e ai relativi accertamenti e impegni che vengono riportati nelle tabelle che seguono:

ENTRATE ACCERTATE	RESIDUI	COMPETENZA-ACCERT.	CASSA-RISCOSSIONI
Correnti	96.332,76	559.439,03	535.951,32
Conto Capitale	513.153,27	845.236,26	718.632,99
Partite di giro	0	1.000	1.000
Totale	609.486,03	1.405.675,29	1.255.584,31

USCITE IMPEGNATE	RESIDUI	COMPETENZA-IMPEGNI	CASSA-PAGAMENTI
Correnti	37.221,83	494.646,60	504.131,35
Conto Capitale	72.246,89	729.539,95	663.386,44
PARTITE DI GIRO		1.000	1.000
Totale	109.468,72	1.225.186,55	1.168.517,79

Risultato della gestione di competenza

ENTRATE	1.405.675,29	
USCITE	1.225.186,55	
AVANZO DI COMPETENZA		180.488,74

ESAME DELLA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

FONDO DI CASSA ALL 1/1/2014	38.746,74
Riscossioni in conto competenza	1.063.507,27
Riscossioni in conto residui	192,077,04
Totale riscossioni	1.255.584,31
TOTALE	1.294.331,05
Pagamenti in conto competenza	1.130.435,62
Pagamenti in conto residui	38.082,17
Totale pagamenti	1.168.517,79
FONDO DI CASSA AL 31/12/14	125.813,26
Residui attivi	609.486,03
Residui passivi	109.468,72
Differenza	500.017,31
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE AL 31/12/2014	625.830,57

L'Istituto conformandosi a quanto precisato nel Regolamento sulla Contabilità generale dello Stato e a seguito dell'acquisizione della personalità giuridica e dell'autonomia, è ora proprietario dei beni mobili che in precedenza appartenevano allo Stato. L'esame dello stato patrimoniale evidenzia le seguenti risultanze al 31/12/2014:

Totale attivo: 1.625.759,44

Totale passivo: 109.468,72

Patrimonio netto: 1.506.290,72

Sono state rispettate le norme in merito al contenimento delle spese, come previsto dall'art.6 del D.L.78/2010 convertito in legge 122/2010 e dalle successive leggi finanziarie. Il MEF ha chiarito che l'esclusione è limitata alle sole spese per convegni, in analogia a quanto avviene per le Università.

Considerate le voci di bilancio, il rispetto dei limiti, si rileva per i capitoli di spesa di seguito riportati:

Incarichi di consulenza	Nessun incarico ad eccezione del Responsabile della Sicurezza
Spese per mostre, pubblicità, rappresentanza	Limite: 20% della spesa del 2009
Spese per sponsorizzazione	Nessuna spesa
Spese per missioni	Limite: 50% della spesa del 2009
Spese per la formazione	Limite: 50% della spesa del 2009
Indennità. Compensi e gettoni corrisposti a cons. di amm.ne o organi collegiali	Limite: 10% su importi risultanti alla data del 30/04/2010

Con riferimento al D.L. n.95 del 6/7/2012 convertito nella legge 135 del 7/8/2012, si prende atto che il Conservatorio ha posto in essere le opportune iniziative indirizzate al contenimento della spesa relativa all'acquisto di beni e servizi rivolgendosi ad approvvigionamenti CONSIP.

Il Nucleo ritiene utile concludere l'esame del rendiconto 2014 con l'indicazione della provenienza delle principali fonti di finanziamento:

2014

• Studenti	per € 269.125,00	pari al 20,28 % delle Entrate
• Enti e privati per particolari progetti	per € 100.485,00	pari al 7,57 % delle Entrate
• Stato	per € 47.437,65	pari al 3,57 % delle Entrate
Il contributo indistinto erogato dal Miur		
• Regione	per € 9.331,50	pari al 0,70 % delle Entrate
• Provincia	per € 21.757,02	pari al 1,64 % delle Entrate
• Comune	per € 10.000,00	pari al 0,75 % delle Entrate
• Altri enti pubblici	per € 0,00	pari al % delle Entrate
• Privati: iscritti ai corsi di propedeutica e uso locali	€ 63.910,00	pari al 4,81 % delle Entrate
• Altre entrate: interessi sul c/c bancario	per € 3.189,77	pari al 0,24 % delle Entrate
• Entrate in conto capitale	per € 800.236,26	pari al 60,32 % delle Entrate
Storno di somme dal conto vincolato € 550.236,26		
Trasferimenti dalla Regione Lombardia € 175.000,00		
Trasferimenti da Privati € 75.000,00 (Caripb)		
• Entrate per partite di giro	per € 1.000,00	pari al 0,07 % delle Entrate
• FAA utilizzato,	€ 420.074,85	pari al 59,1056% delle Entrate

Esso è così suddiviso:		
<u>Vincolato sul conto capitale,</u>	per € 420.074,85	pari al 100% dell'Avanzo utilizzato.

Esaminato dal Nucleo anche il documento relativo al preventivo finanziario 2015 sia decisionale che gestionale, i cui dati si possono riassumere riportando l'avanzo di amministrazione pari ad euro 625.830,57, composto da una quota vincolata di euro 602.368,64 interamente utilizzato e da una quota disponibile di euro 23.462,13.

Procedendo ad un'analisi delle entrate ammontanti ad euro 1.019.139,64 si riscontra che le fonti di finanziamento provengono da:

Analisi delle Entrate

Studenti	per € 255.000,00	pari al 25,0211% delle Entrate
Enti e privati per particolari progetti	per € 15.991,00	pari al 1,5691% delle Entrate
Stato	per € 82.080,00	pari al 8,0539% delle Entrate
Il contributo indistinto erogato dal Miur per il funzionamento dell'istituzione, è pari ad € 41.700,00 in diminuzione rispetto all'assegnazione definitiva del 2014 pari ad € 56.200,00. A tale somma si aggiungono € 40.380,00 quale contributo ad hoc per le retribuzioni e l'Irap del personale assunto per le supplenze brevi.		
Regione	per € 2.100,00	pari al 0,2061% delle Entrate
Provincia	per € 21.000,00	pari al 2,0606% delle Entrate
Comune	per € 0,00	pari al % delle Entrate
Altri enti pubblici	per € 0,00	pari al % delle Entrate
Privati: iscritti ai corsi di propedeutica e uso locali	€ 39.000,00	pari al 3,8268% delle Entrate
Altre entrate: interessi sul c/c bancario	per € 600,00	pari al 0,0589% delle Entrate
Entrate in conto capitale	per € 0	pari al % delle Entrate
Entrate per partite di giro	per € 1.000,00	pari al 0,0748% delle Entrate
FAA utilizzato, Esso è così suddiviso:	per € 602.368,64	pari al 59,1056% delle Entrate
<u>Vincolato sul conto capitale</u>	per € 499.422,44	pari al 82,9098% dell'Avanzo zo utilizzato.
<u>Vincolato sulle spese correnti</u>	per € 102.946,20	pari al 17,0902% dell'Avanzo zo utilizzato.

Si evidenzia che l'Istituto ha ritenuto di non iscrivere previsioni di entrata relativamente alla voce "Entrate in Conto Capitale" finanziando le spese per investimenti con parte dell'avanzo vincolato.

Le entrate correnti determinate in euro 415.771,00 con un aumento rispetto al 2014 di euro 67.349,35 sono dovute in parte all'incremento del numero degli allievi e in parte ai compensi erogati dal MIUR per le supplenze brevi. Le spese dell'Istituto relative all'anno finanziario in esame vengono analizzate singolarmente.

Analisi delle Uscite

Organi	per € 35.776,16	pari al 3,5104% delle Uscite;
Sono state operate le riduzioni del 10% sui primi quattro capitoli di uscita relativi al pagamento degli organi dell'istituzione, e l'Istituto ha tenuto conto anche della Legge di Stabilità per l'anno 2015 relativamente al compenso per il Presidente, non più dovuto, e alla riduzione dell'indennità di Direzione, nonché dei gettoni di presenza per i componenti il C.d.A.		
Oneri del personale in servizio	per € 207.228,77	pari al 20,3337% delle Uscite;
Tale importo è notevolmente inferiore rispetto a quello dell'esercizio 2010 a causa della procedura del c.d. "cedolino unico".		
Acquisto di beni di consumo e servizio	per € 65.244,08	pari al 6,4019% delle Uscite
Prestazioni istituzionali	per € 181.268,19	pari al 17,7864% delle Uscite
Tale somma è stata destinata alle attività integrative e di produzione artistica dell'istituzione che hanno affiancato l'offerta didattica istituzionale con positivo riscontro da parte degli studenti e del territorio.		
Oneri finanziari e tributari	per € 5100,00	pari al 0,5004% delle Uscite
Poste correttive e compensazione di entrate correnti	per € 19.000,00	pari al 1,8643% delle Uscite
Uscite non classificabili in altre voci (F.do Riserva)	per € 4.500,00	pari al 0,4415% delle Uscite
Acquisti in conto capitale (Beni durevoli)	per € 439.109,87	pari al 43,0863% delle Uscite
Uscite per partite di giro	per € 1.000,00	pari al 0,0981% delle Uscite
Acquisti in conto capitale (Immobilizzazioni tecniche) per	€ 60.912,57	pari al 7,3686% delle Uscite

La legge di stabilità dell'anno 2015 (legge 190/2014) ha previsto che le disponibilità iscritte nello Stato di Previsione del Miur, destinate al funzionamento delle Istituzioni Afam vengano ridotte di 1 milione di Euro e che gli effetti di tale riduzione ricadano sui bilanci dei Conservatori e delle Accademie che a loro volta dovranno favorire la rinegoziazione dei contratti di acquisto di beni e servizi e provvedere alla dematerializzazione dei processi gestionali a favore di archivi digitali.

Lo stanziamento ministeriale di competenza corrispondente ad Euro 12.711.985, già al netto di tale riduzione, viene ai sensi del Decreto 904/2015 ripartito tra le Istituzioni di Alta Cultura secondo tre particolari criteri:

1. In misura inversamente proporzionale all'ammontare medio del fondo di cassa al 31/12/2015 relativo al triennio 2012/2014;

2. In misura inversamente proporzionale all'ammontare dell'avanzo di Amministrazione disponibile al 31/12/2014;
3. In misura proporzionale ad una serie di variabili di risultato delle attività didattiche e dei servizi agli studenti tra cui, gli studenti iscritti, quelli stranieri, quelli in Erasmus in entrata e uscita e infine il numero dei corsi attivati.

Il Conservatorio di Musica di Mantova, in applicazione ai primi due criteri, ha ricevuto un'assegnazione per il funzionamento pari ad euro 103.791, con un peso del 5,81% sull'importo medio del fondo cassa al 31/12/2015 e un peso del 4% sull'importo dell'avanzo di amministrazione disponibile al 31/12/2014.

Il terzo criterio di finanziamento dello Stato, ha prodotto un'assegnazione di euro 28.129, con un peso dello 0,84% sugli studenti totali, dello 1,42% dei Corsi attivati, dello 0,74% degli studenti stranieri, dell'1,49 degli studenti in ingresso, dello 0% degli studenti Erasmus in uscita e dello 0,06% degli studenti esonerati dalla contribuzione studentesca.

Il totale delle entrate finanziate dal Miur ammonta, per l'anno 2015, ad euro 131.920 con una differenza a favore di euro 90.220 rispetto alla previsione di bilancio.

A seguito, quindi dei buoni risultati raggiunti, si evince che il Conservatorio di Mantova si è ispirato nella gestione amministrativo-contabile al principio costituzionale di buona amministrazione osservando i criteri generali di economicità, efficienza ed efficacia.

Va però richiamata l'attenzione degli Organi di Governo su quanto emerge dalla revisione dei criteri di finanziamento da parte del MIUR, così come si evincono dal DM 904/2015. Secondo l'avviso del Nucleo, la ripartizione del Decreto mette in luce alcuni aspetti:

- si prende atto che un'oculata ed efficace gestione finanziaria nel triennio 2012/2014 ha permesso di raccogliere una quota di finanziamento ministeriale decisamente superiore al peso del Conservatorio sul sistema. Si tratta infatti del 5,81% e del 4%, quando, in termini di studenti, il Conservatorio pesa meno dell'1%;
- si invita a una riflessione approfondita sulla tipologia di studenti sulla quale concentrare l'attenzione. La ripartizione del finanziamento statale, infatti, tiene in considerazione con peso pari allo 0,5 gli studenti dei corsi pre-accademici e con peso pari a 1 gli studenti iscritti ai Corsi accademici, rendendo le iniziative riferite ad altri studenti completamente a carico delle altre entrate del Conservatorio e quelle riferite ai Corsi pre-accademici a carico del Conservatorio per il 50%;
- si suggerisce una riflessione anche sul tema del peso del Conservatorio sia rispetto a sé stesso, si va infatti dallo 0% degli studenti Erasmus in uscita all'1,42 del numero dei corsi attivati, che rispetto al peso sul sistema in un confronto con gli Istituti della medesima area geografica e/o con caratteristiche simili.

Per l'analisi futura, il NV chiederà agli Uffici di ricevere anche la distinzione del dettaglio degli strumenti musicali sia nelle voci di entrata (patrimonio) e nelle voci di uscita, tenuto conto del fatto

che, al momento, non è possibile estrapolarle e che, così come avvenuto in passato, il Nucleo potrebbe essere chiamato ad esprimersi in proposito.

Conclusioni

Le informazioni e i dati raccolti sull'anno accademico 2014/2015 confermano un'immagine positiva delle attività del Conservatorio. I dati raccolti dai questionari rappresentano una popolazione studentesca mediamente soddisfatta. Su alcuni elementi occorrerà però concentrare l'attenzione, sia da parte del NV che da parte degli Organi di Governo. Le valutazioni degli studenti, infatti, evidenziano alcuni elementi da approfondire:

- pur in presenza di una valutazione complessivamente positiva delle attività del Conservatorio, sia in termini generali che con riferimento alle specifiche voci, la proporzione delle risposte tra "molto positive" e "abbastanza positive" si è modificata in negativo rispetto al passato e sono, in proporzione, cresciute le risposte negative, indicando una possibile crescente insoddisfazione da parte degli studenti;
- le risposte riferite ai servizi agli studenti, sia per la segreteria che per il tutorato sono in controtendenza rispetto al punto precedente e vanno in una direzione più positiva;
- il contenuto della valutazione presenta un'immagine decisamente positiva degli insegnamenti svolti, pur scontando la presenza di alcune situazioni di criticità;
- la percezione comparativamente meno positiva da parte degli studenti dei corsi accademici può indicare due fenomeni congiunti, ovvero una richiesta al Conservatorio di perfezionare ulteriormente le attività dedicate a questi studenti e aspettative maggiori da parte di questi studenti, più adulti e consapevoli, rispetto ai propri colleghi.

Oltre a quanto emerso dai questionari degli studenti, il Nucleo di Valutazione ha individuato nel presente Rapporto alcuni spunti di riflessione aggiuntivi che si auspica siano colti dagli Organi di Governo del Conservatorio, tra questi ricordiamo la proporzione di docenti esterni per lo svolgimento di attività curricolari ed extra-curricolari sul totale dei docenti; l'investimento in risorse finanziarie, umane e di infrastrutture nella propedeutica musicale; l'impatto dei nuovi criteri di ripartizione delle risorse MIUR sulla gestione finanziaria dell'Istituto, con particolare riferimento agli indicatori di internazionalizzazione; l'opportunità di censire in modo sistematico le attività di produzione artistica.

Il Nucleo di Valutazione

Marzia Foroni

Eros Roselli

Armida Saccani

Allegato: Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti¹

Nello svolgimento del proprio mandato, il NV ha raccolto, con riferimento all'anno accademico 2014/2015, i questionari di valutazione compilati dagli studenti iscritti al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova.

A differenza del passato, il NV ha raccolto due gruppi diversi di questionari:

- questionario generale di valutazione delle attività del Conservatorio;
- questionari di valutazione degli insegnamenti.

Questionario generale

Per quello che riguarda il questionario generale, sono stati raccolti 89 questionari dei quali: 17 tra studenti di corsi di vecchio ordinamento, 12 tra studenti di corsi pre-accademici, 49 tra studenti di corsi accademici di primo livello e 11 di secondo livello. Anche per problemi di carattere organizzativo più avanti ricordati, il totale dei questionari è inferiore a quelli raccolti in relazione all'anno accademico 2013/2014 (35,9% sul totale degli studenti maggiorenni interessati contro il 46,5% dell'anno precedente), ma il Nucleo si ritiene complessivamente soddisfatto dell'esercizio.

La distribuzione dettagliata delle risposte è riportata nella tabella allegata al presente documento. Si ritiene però utile fare qui alcune considerazioni.

Informazioni ottenute al momento dell'iscrizione. Nella raccolta delle informazioni per l'iscrizione al Conservatorio prevalgono le fonti ufficiali (sito del Conservatorio, newsletter, segreteria) rispetto ai contatti personali e la qualità percepita rispetto alle informazioni ottenute è abbastanza buona per circa il 70% dei rispondenti.

Aspetti generali del Corso di studio. In tutte e tre le dimensioni verificate (carico di lavoro, organizzazione e qualità), le risposte positive prevalgono decisamente in tutti i casi rispetto a quelle negative. Occorre però segnalare che, la valutazione da parte degli studenti dei corsi accademici è, seppur positiva, presenta una quota maggiore di "abbastanza" rispetto al "molto" di quella degli studenti dei corsi pre-accademici o di vecchio ordinamento.

Infrastrutture. La valutazione delle infrastrutture, pur essendo nel complesso positiva, ha livelli di gradimento inferiori rispetto ad altri aspetti della vita del Conservatorio e presenta elevati livelli di astensione nelle risposte. Come nel caso precedente, la valutazione da parte degli studenti dei corsi accademici è meno positiva rispetto a quella dei colleghi.

Servizi agli studenti. Per quello che riguarda i servizi agli studenti, principalmente il servizio di segreteria e di tutorato, la netta maggioranza delle risposte è positiva. La distribuzione delle risposte nelle diverse domande non segue la distinzione sinora citata tra corsi accademici e altri corsi.

Ricerca e produzione artistica. La partecipazione degli studenti alle iniziative di produzione artistica del Conservatorio continua ad essere limitata alla minoranza degli studenti. Purtroppo, non è possibile individuare con certezza la causa che spiega questo fenomeno perché l'astensione nell'individuazione degli ostacoli alla partecipazione è molto alta. Per chi partecipa, pare che sia percepito un arricchimento del proprio bagaglio formativo e un certo riconoscimento in termini di CFA.

¹ Documento trasmesso al Consiglio Accademico e al Collegio Docenti

Corsi di perfezionamento. Ai Corsi di perfezionamento partecipa una minoranza di studenti. Apparentemente, il fenomeno è più diffuso tra gli studenti del biennio e del vecchio ordinamento. Chi decide di farlo, però, ritiene di beneficiare di un arricchimento del proprio percorso formativo.

In generale, la soddisfazione per l'esperienza al Conservatorio è percepita positivamente dal 72% dei rispondenti (circa), mettendo in luce la qualità del lavoro svolto dal personale docente, non docente e dagli organi di governo. In aggiunta a quanto riportato, si ritiene utile richiamare l'attenzione su alcune osservazioni e criticità:

- pur in presenza di una valutazione complessivamente positiva delle attività del Conservatorio, sia in termini generali che con riferimento alle specifiche voci, la proporzione delle risposte tra "molto positive" e "abbastanza positive" si è modificata in negativo rispetto al passato e sono, in proporzione, cresciute le risposte negative, indicando una possibile crescente insoddisfazione da parte degli studenti;
- le risposte riferite ai servizi agli studenti, sia per la segreteria che per il tutorato sono in controtendenza rispetto al punto precedente e vanno in una direzione più positiva;
- la percezione comparativamente meno positiva da parte degli studenti dei corsi accademici può indicare due fenomeni congiunti, ovvero una richiesta al Conservatorio di perfezionare ulteriormente le attività dedicate a questi studenti e aspettative maggiori da parte di questi studenti, più adulti e consapevoli, rispetto ai propri colleghi.

Questionari di valutazione degli insegnamenti

La premessa necessaria per la valutazione degli insegnamenti è che gli studenti non hanno espresso un giudizio sul valore didattico o artistico del docente tout court ma una valutazione di come questi ha operato in riferimento allo specifico insegnamento oggetto di valutazione e in riferimento alle questioni poste nelle varie domande nell'anno accademico di riferimento. Se così considerati, i risultati possono fornire un'occasione utile per ragionare sulla didattica e uno stimolo per migliorarla.

Per quello che riguarda i risultati della valutazione degli insegnamenti, la raccolta è avvenuta somministrando agli studenti tre modelli distinti:

- modello A e modello B, distribuiti a tutti gli studenti maggiorenni iscritti a corsi accademici di primo livello, distinti tra corsi jazz (modello B) e altri corsi (modello A), contenenti le medesime domande su insegnamenti trasversali comuni a più corsi e generalmente appartenenti alle attività formative di base;
- modello C, distribuiti a tutti gli studenti maggiorenni iscritti a corsi pre-accademici, a corsi di vecchio ordinamento, a corsi accademici di primo e secondo livello, contenenti domande parzialmente diverse rispetto ai modelli A e B e relative ad attività caratterizzanti o comunque presenti solo in alcuni Corsi. Le modalità con cui si è provveduto a raggruppare sinteticamente gli insegnamenti nel modello C derivano dall'esigenza di registrare un numero congruo di risposte e di rispettare i limiti definiti per la tutela della privacy, che definisce pari a 3 il numero minimo di risposte alla stessa domanda come protezione dal rischio di identificazione. Il NV ha quindi deciso di considerare la valutazione non su ogni singolo insegnamento, ma su più attività affidate allo stesso docente e di ritenere tale valutazione come espressa sull'attività complessiva.

I risultati del modello A, B e C sono stati trasmessi alla Direzione del Conservatorio per dare loro il miglior seguito possibile nell'ambito delle attività di governo dell'Istituto e nel rispetto della normativa vigente relativa alla privacy.

Il numero delle risposte ottenute è il seguente:

- con il modello A sono state raccolte 24 schede ognuna delle quali comprendeva più insegnamenti. Gli insegnamenti valutati da almeno uno studente sono stati 14 mentre quelli valutati da almeno tre studenti sono stati 12. Gli insegnamenti valutati, ovvero 14, sono di responsabilità di 26 docenti². Gli insegnamenti valutati da almeno tre studenti, ovvero 12, sono di responsabilità di 15 docenti;
- con il modello B sono state raccolte 24 schede comprendenti più insegnamenti. Tutti gli insegnamenti valutati, ovvero 13, lo sono stati da almeno tre studenti. Non tutti i docenti responsabili degli insegnamenti hanno però ricevuto un numero di valutazioni superiore a tre. Si tratta di undici docenti sui quattordici totali;
- con il modello C sono state raccolte invece 159 schede (ognuna delle quali si riferisce ad un solo docente e quindi di formato diverso rispetto ai modelli A e B). Il numero di docenti per i quali sono state registrate almeno tre valutazioni è pari a 24 su un totale di 53 docenti.

I docenti i cui insegnamenti sono stati valutati da almeno tre studenti sono i seguenti: Bacelle, Barbolini, Beggio, Bertozzi, Birro, Boschese, Braga, Buro, Busch, Caggiula, Carmarino, Dalla Chiara, Dall'Osto, D'Amico, Del Barba, De Palma, De Vivo, Facchinelli, Fontana, Ghidoni, Guiducci, Hawthorne, Invernizzi, Iuliano, Loregian, Mantovani, Marabini, Martinelli, Melli, Middelhoff, Morgante, Morselli, Perezani, Pierpaoli, Prandi, Pugnali, Ragonese, Roselli, Sfredda, Stefanuto, Strabbioli, Taglietti.

Nella lettura dei questionari, il NV ha attribuito un punteggio a ciascuna risposta³. Rimandando alla Direzione l'uso dei risultati per singolo insegnamento/docente, le medie complessive per ciascuna risposta sono le seguenti:

	Modello A	Modello B
Ritieni adeguato il carico di lavoro rispetto ai crediti previsti per quest'attività?	3,19	3,41
Ritieni pertinente l'attività rispetto agli obiettivi formativi del corso accademico che frequenti?	3,22	3,55
È disponibile il docente a fornire chiarimenti e spiegazioni?	3,52	3,75
Il docente è chiaro ed esaustivo nella presentazione degli argomenti?	3,36	3,62
È chiara ed esplicita, in sede di esame o di valutazione, la modalità di verifica dei risultati raggiunti?	3,44	3,61
L'orario delle lezioni e la rilevazione delle presenze sono adeguatamente riportati nel Registro del professore?	3,53	3,80

	Modello C
È disponibile il docente a fornire chiarimenti e spiegazioni?	3,65
Il docente è chiaro ed esaustivo nella presentazione degli argomenti?	3,60
È chiara ed esplicita, in sede di esame o di valutazione, la modalità di verifica dei risultati raggiunti?	3,60
Trovi le attività frequentate complessivamente corrispondenti alle tue aspettative?	3,34
L'orario delle lezioni e la rilevazione delle presenze sono adeguatamente riportati nel Registro del professore?	3,46

Nel considerare gli esiti dell'esercizio di valutazione dei singoli insegnamenti, il NV ha concluso che:

- la risposta da parte degli studenti in termine di partecipazione è stata decisamente positiva;
- il processo di distribuzione dei questionari ha presentato alcune difficoltà organizzative e di presentazione dei testi non sempre motivabili con la complessità dell'esercizio e da affrontare per le future distribuzioni;
- il contenuto della valutazione presenta un'immagine decisamente positiva degli insegnamenti svolti, pur scontando la presenza di alcune situazioni di criticità.

² Come noto, un insegnamento può essere svolto da docenti diversi, a seconda del livello e del Corso di riferimento.

³ Molto=4, abbastanza=3, poco=2, per niente =1.

Valutazione delle informazioni ricevute prima dell'iscrizione

Dove hai attinto le informazioni Sull'offerta formativa?	Organi informazione		Newsletter o sito istituto		Segreteria istituto		Altro: insegnanti privati, passaparola...		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	2,34	2,63	35	39,33	11,16	12,54	41,33	46,44	0	0,00
Le informazioni raccolte sono state soddisfacenti?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	8	8,99	60	67,42	17	19,10	1	1,12	3	3,37

Aspetti generali del Corso di studio

Il carico complessivo degli insegnamenti è accettabile?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	14	15,73	57	64,04	10	11,24	7	7,87	1	1,12
L'organizzazione complessiva degli insegnamenti previsti nel corso è accettabile?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	9	10,11	52	58,43	22	24,72	6	6,74	0	0,00
La qualità complessiva degli insegnamenti del corso è accettabile?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	21	23,60	49	55,06	15	16,85	4	4,49	0	0,00

Infrastrutture

Gli strumenti musicali messi a disposizione del Conservatorio sono sufficienti e di buona qualità?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	19	21,35	26	29,21	23	25,84	12	13,48	9	10,11
La disponibilità delle attrezzature informatiche e audio-video è sufficiente?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	9	10,11	33	37,08	19	21,35	10	11,24	18	20,22
Frequenti la biblioteca?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	

	n. risposte	%								
	5	5,62	24	26,97	39	43,82	18	20,22	3	3,37
Sei soddisfatto del servizio di biblioteca?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	10	11,24	35	39,33	13	14,61	3	3,37	26	29,21

Servizi agli studenti

Gli orari di apertura al pubblico della Segreteria sono sufficienti?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	1	1,12	16	17,98	34	38,20	35	39,33	3	3,37
Le informazioni fornite dalla Segreteria sono soddisfacenti?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	11	12,36	46	51,69	18	20,22	12	13,48	2	2,25
La speditezza nell'espletamento delle pratiche di Segreteria è accettabile?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	6	6,74	48	53,93	22	24,72	9	10,11	4	4,49
Hai usufruito del servizio di tutorato da parte del docente designato?	Sì		No		Astensione					
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%				
	48	53,93	30	33,71	11	12,36				
Se ne hai usufruito, il servizio ti è stato utile?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%								
	33	37,08	18	20,22	2	2,25	0	0,00	35	39,33

Ricerca e produzione artistica

A quante iniziative di produzione artistica promosse dal Conservatorio nel corrente anno accademico hai preso parte?	Molto, almeno 6 nel corso dell'a.a.		Abbastanza, almeno 3 nel corso dell'a.a.		Poco, una volta ogni tanto, occasionalmente		Per niente o nessuna		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	13	14,61	27	30,34	28	31,46	12	13,48	9	10,11

Se hai risposto “nessuna” o “poche”, quali sono stati gli ostacoli alla tua partecipazione?	Di orario		Sovrapposizione di lezioni		Pendolarismo		Altri ostacoli		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	2,84	3,19	5	5,62	9,33	10,48	17,83	20,03	52	58,43
L'attività di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio arricchisce il tuo bagaglio formativo?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	18	20,22	33	37,08	22	24,72	4	4,49	12	13,48
Eventuali attività di produzione artistica alle quali hai partecipato sono state riconosciute in termini di CFA...?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	10	10,00	23	23,00	10	10,00	16	16,00	30	30,00

Corsi di perfezionamento

Hai partecipato a un corso di perfezionamento?	Sì		No		Astensione					
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%				
	30	33,71	52	58,43	8	8,99				
Se hai partecipato a un Corso di perfezionamento, il corso ti è sembrato un'utile integrazione del percorso formativo?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	18	20,22	11	12,36	4	4,49	1	1,12	56	62,92

Quesito generale

In generale, sei soddisfatto dell'esperienza complessiva al Conservatorio?	Molto		Abbastanza		Poco		Per niente		Astensione	
	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%	n. risposte	%
	20	22,47	48	53,93	12	13,48	4	4,49	4	4,49