

**Relazione annuale del Nucleo
di Valutazione Conservatorio
“Lucio Campiani”
Mantova**

Anno accademico 2013 - 2014

Indice

Premessa	3
Stato della riforma e attuazione dei regolamenti (Legge 508/1999)	4
Il Nucleo apprezza lo sforzo fatto dal Conservatorio nella predisposizione della maggioranza dei Regolamenti previsti nello Statuto e l'attenzione alla trasparenza negli atti di pubblicazione. Il Nucleo chiede, però, di completare quanto prima i regolamenti mancanti. Organizzazione amministrativa e del personale	4
Organizzazione didattica e popolazione studentesca.....	6
<i>Le opinioni degli studenti frequentanti e maggiorenni</i>	7
Ricerca e produzione artistica.....	11
Il lavoro del Nucleo di valutazione	18
<i>La valutazione delle attività didattiche – un approccio metodologico</i>	18
Conclusioni.....	20
Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti.....	21

Premessa

Nel corso del 2014, la composizione dei membri del Nucleo di Valutazione del Conservatorio “L. Campiani” di Mantova si è modificata. I precedenti componenti per il periodo 2011 - 2014 – Marzia Foroni, Francesco Arturo Saponaro, Damiano Rossi – hanno concluso il loro mandato. Essendo già stati rinnovati una volta, Francesco Arturo Saponaro e Damiano Rossi hanno concluso le loro attività come membri del Nucleo. Marzia Foroni è stata riconfermata per il periodo 2014 – 2017, insieme a Eros Roselli, come membro interno del Conservatorio, e Armida Saccani.

I componenti del Nucleo di Valutazione desiderano ringraziare il lavoro dei colleghi che li hanno preceduti, potendo oggi beneficiare del ricco lavoro di raccolta dei dati svolto in passato.

Al Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova spetta il compito di rivedere le attività svolte da questa istituzione nell’anno accademico 2013/2014, valutarle e trarne delle conclusioni e degli spunti utili per migliorare continuamente i risultati ottenuti. Gli esiti del nostro lavoro saranno resi pubblici e diffusi tra gli studenti e il corpo docente.

Come ulteriore elemento interpretativo del presente rapporto, il Nucleo desidera sottolineare che i dati, le analisi e le valutazioni riportate si riferiscono in prevalenza all’offerta formativa dei Corsi triennali e biennali (nuovo ordinamento). Parallelamente, le informazioni riportate sulle caratteristiche della popolazione studentesca riguardano gli studenti maggiorenni.

Si ringraziano la Direzione, la Direzione amministrativa, la Direzione di Ragioneria e gli uffici amministrativi per il supporto fattivo nella raccolta delle informazioni necessarie alla produzione del presente rapporto.

Stato della riforma e attuazione dei regolamenti (Legge 508/1999)

Per ciò che riguarda la definizione dei regolamenti attuativi dello statuto (Titolo VI, artt. 18 – 27), si riassume nella tabella successiva lo stato dell'arte per ognuno di essi.

Regolamento generale dell'istituzione	Previsto nello Statuto e concluso.
Regolamento didattico	Approvato con Decreto della Direzione Generale AFAM MIUR il 30.12.2010 e pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento dei Consigli di corso di studio	Approvato dal Consiglio Accademico il 24 giugno 2014 e pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento degli studenti	Previsto nello Statuto ma non ancora concluso, necessaria la proposta della Consulta degli Studenti.
Regolamento generale per l'amministrazione, la finanza e la contabilità	Pubblicato nel sito del Conservatorio nella sezione trasparenza.
Regolamento di accesso al patrimonio e di uso delle aule studio	Previsto ma non ancora concluso.
Regolamento dei centri di servizio e di ricerca	Realizzato attraverso la definizione del regolamento di funzionamento dei Dipartimenti e pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento di funzionamento degli uffici	Esistente ma non ancora pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento della Consulta degli Studenti	Pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento della biblioteca	Pubblicato nel sito del Conservatorio.
Regolamento della Consulta del personale	Previsto nello Statuto ma non ancora concluso
Regolamento attività conto terzi	Esistente. E' un regolamento interno e non pubblicato.

Il Nucleo apprezza lo sforzo nella predisposizione della maggioranza dei Regolamenti previsti nello Statuto e l'attenzione alla trasparenza negli atti di pubblicazione. Il Nucleo chiede, però, di completare quanto prima i regolamenti mancanti. Si segnala, inoltre, la pubblicazione sul sito di un Regolamento dei Dipartimenti ormai superato e che andrebbe aggiornato (a partire dal fatto che non è presente il riferimento al Dipartimento per i Corsi di Jazz attivo da qualche anno). Nell'analisi dei Regolamenti e nell'ambito della revisione del sito internet del Conservatorio, il Nucleo ha notato alcuni aspetti di miglioramento possibili tra cui la pubblicazione di un Regolamento per i Consigli di Corso di Studio e l'individuazione, anche sul sito, di un docente referente per ciascun Corso.

Organizzazione amministrativa e del personale

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Mantova è garantita dal personale docente in organico nella misura di 58 docenti di prima fascia e 5 docenti di seconda fascia con un totale di 27 docenti che vanno in extra-orario.

Ai docenti in organico si aggiungono n.16 docenti a contratto utilizzati per la copertura di corsi di I° e II° livello e attività laboratoriali per i quali non si è riusciti a far fronte avvalendosi delle professionalità interne all'Istituzione.

Per l'anno accademico 2013/2014 il Conservatorio è stato diretto dal M. Salvatore Spanò eletto dal Collegio dei Professori. Il Direttore svolge il suo incarico conservando altresì l'insegnamento.

Il processo di trasformazione della Legge 508/99 ha determinato profondi cambiamenti all'interno dell'istituzione che intende proporre un'offerta formativa non solo in attuazione della legge di riforma ma anche risposte ai fabbisogni professionali dei giovani. Quindi l'offerta formativa si manifesta nei corsi istituzionali, ma pure attraverso una intensa attività di ricerca e produzione artistica.

Rispetto alle esigenze degli anni precedenti tutto questo comporta un aggravio di impegni di tipo amministrativo che risultano di non facile gestione da parte dell'organico di segreteria che si compone, nelle figure EP, di un Direttore amministrativo con incarico a tempo indeterminato e di un Direttore di ragioneria con incarico a tempo determinato. Gli assistenti amm.vi sono cinque di cui uno solo a tempo determinato. E' opportuno ricordare che, nel novembre 2014, n.2 assistenti amm.ve sono andate in quiescenza: l'ufficio di didattica è stato immediatamente coperto con un trasferimento dal Conservatorio di Padova mentre è stato espletato un concorso pubblico per la copertura del posto vacante in economato. I coadiutori sono undici tutti di ruolo eccetto uno a tempo determinato.

Il Nucleo di Valutazione prende atto che il numero del personale non docente presente in Conservatorio risponde all'organico previsto dalle norme vigenti che determinano e attribuiscono il personale amministrativo e ausiliario in numero proporzionale rispetto alla popolazione scolastica.

Si sottolinea nuovamente il necessario adeguamento del sito istituzionale con la presentazione di tutti i docenti e del loro CV, informazioni precise sul profilo dei docenti che dovranno essere messe a disposizione degli allievi e del Conservatorio.

Organizzazione didattica e popolazione studentesca

Nella successiva tabella, si sintetizzano i Corsi attivati sia al vecchio che al nuovo ordinamento. La tabella è inclusiva di un confronto con quanto esistente nell'anno accademico precedente e del numero di studenti iscritti.

Corso	v.o. (solo corsi superiori)		Triennio		Biennio		Somma degli iscritti totali, v.o. (solo sup.) + triennio + biennio, per ciascun corso, per ciascun anno	
	2012/13	2013/14	2012/13	2013/14	2012/13	2013/14	2012/13	2013/14
Basso elettrico			6	7			6	7
Batteria E Percussioni Jazz			6	9			6	9
Arpa			1				1	0
Canto	7	5	5	4	9	9	21	18
Canto jazz			12	17			12	17
Chitarra	2	3	4	1	3	3	9	7
Chitarra Jazz			16	17			16	17
Clarinetto	3	4	2	2	1		6	6
Clarinetto Jazz			1				1	0
Composizione	1	2	4	6			5	8
Contrabbasso Jazz			2	1			2	1
Corno					1	1	1	1
Fagotto					2	3	2	3
Fisarmonica	1	1	2	1			3	2
Flauto	5	3	3	5	1		9	8
Maestro collaboratore			2	3	1		3	3
Direzione di coro e composizione corale (Musica corale e Direzione di coro)			1	1			1	1
Musica vocale da camera	1		2	1	3		6	1
Musica vocale da camera (cantanti)						2		2
Musica vocale da camera (pianisti)						1		1
Musica da camera per archi e pianoforte (pianoforte)						1		1
Oboe		1					0	1
Organo (Organo e composizione organistica)		1	2	1		1	2	3
Pianoforte	2	1	11	15	5	1	18	17
Pianoforte Jazz			12	13			12	13
Saxofono			3	4	1		4	4
Saxofono Jazz			4	8			4	8
Strumenti a percussione	1	2	1	2	1	2	3	6
Tromba	1	1		2			1	3
Trombone		1					0	1
Violino		1	3	4	2		5	5
Violoncello		1	3	2			3	3
Totale	24	27	108	126	30	24	162	177

Nel corso del 2013 si sono diplomati nel Conservatorio 7 studenti nel biennio specialistico e 6 al Triennio. 8 sono gli studenti diplomatisi nei corsi di vecchio ordinamento.

Oltre all'offerta formativa per gli studenti maggiorenni, il Conservatorio continua a garantire la chiusura dei periodi medio ed inferiore del vecchio ordinamento ed attivare l'offerta di corsi pre – accademici pensati con lo scopo di armonizzare struttura e contenuti rispetto a quanto proposto dal locale Liceo musicale Isabella d'Este, con il quale è in atto una convenzione. In questo caso, si tratta di una popolazione più numerosa di giovani distribuita, però, su un numero inferiore di Corsi. Accanto alle attività formative previste dagli ordinamenti nazionali, il Conservatorio continua i Corsi di propedeutica musicale. Tali Corsi si sono rivolti agli studenti delle Scuole Elementari del territorio, dalla prima alla quinta classe.

Per i propri studenti e per attirare musicisti professionisti dall'esterno, il Conservatorio ha attivato alcuni corsi di perfezionamento tra cui la Settimana della chitarra, 16 partecipanti, e la masterclass di Violino (M° K. Takezawa), 10 partecipanti. In aggiunta, grazie al programma Erasmus, ci sono stati al Conservatorio 4 mobilità di docenti in entrata e 5 in uscita e la mobilità di 4 studenti in uscita.

Le opinioni degli studenti frequentanti e maggiorenni

Per l'anno accademico di riferimento, il Nucleo di Valutazione ha raccolto l'opinione degli studenti maggiorenni frequentanti sulla qualità della didattica con questionari in formato cartaceo¹. Sulla base dell'esperienza dell'anno passato, in cui le rilevazioni non avevano fornito un'adesione quantitativamente significativa, si è deciso di consegnare manualmente agli studenti i questionari, avvalendosi della collaborazione dei coadiutori. La risposta complessiva è stata assai più incoraggiante, pur non avendo ancora offerto una percentuale di risposte superiore al 50%. rispetto all'anno precedente, infatti, il numero di iscritti che ha compilato i moduli è stato pari a 119 contro il modesto 26 fatto registrare per la rilevazione relativa all'A. A. 2012/13. A giustificazione di un risultato non ancora pienamente soddisfacente va precisato che i moduli sono stati consegnati nel periodo compreso fra la fine di ottobre e l'inizio del mese di novembre, vale a dire in un periodo in cui l'attività didattica non si era ancora stabilmente avviata.

L'elaborazione dei risultati è stata realizzata sia analiticamente, dividendo gli studenti per tipologia di corso frequentato (pre-accademico, vecchio ordinamento, corso accademico di I livello e corso accademico di II livello), che sinteticamente. Di seguito un riassunto delle risposte ricevute.

Domanda 1: Quale corso di studi frequenti?

Al questionario hanno risposto in totale 119 studenti sui 256 (maggiorenni) interessati alla rilevazione, con una percentuale del 46,5%. Di questi 26 sono iscritti al vecchio ordinamento, 17 al pre-accademico, 60 al Corso accademico di I livello (Triennio) e 16 al Corso accademico di II livello (Biennio).

Domanda 2: Dove hai attinto le informazioni sull'offerta formativa?

Il 52,10% dichiara di aver utilizzato il passaparola, le informazioni ricevute privatamente da insegnanti o conoscenti, il 33,61% la newsletter o il sito del Conservatorio, l'11,76% la segreteria dell'istituto, solo lo 0,84% gli organi di informazione, l'1,68% (pari a 2 soggetti) si è astenuto.

Da questo risultato si può dedurre che assai scarso è l'approvvigionamento di informazioni dagli organi di stampa: il Conservatorio ne può tener conto per valutare se acquistare spazi pubblicitari dedicati spesso proposti da televisioni o quotidiani locali.

Domanda 3: Le informazioni raccolte sono state soddisfacenti?

La grande maggioranza (68,91%) risponde "abbastanza", il 17,65% "poco", il 9,24% "molto" ed il 2,52% "per niente". Gli astenuti sono stati pari all'1,68%.

Domanda 4: Il carico complessivo degli insegnamenti è accettabile?

Complessivamente la risposta è positiva, visto che il 59,66% risponde "abbastanza" ed il 20,17% "molto". Il restante 20,17% che lamenta un carico eccessivo si divide fra il 13,45% che risponde "poco" ed il 4,20% che dice "per niente". Gli astenuti sono il 2,52%. Interessante notare che gli iscritti al Biennio rispondono tutti "molto" o "abbastanza", mentre al Triennio la percentuale di chi

¹ Il questionario completo si trova in allegato al Rapporto.

risponde negativamente (“poco” o “per niente”) è superiore alla media indicata del 20,17%, è infatti uguale al 31,66%, di gran lunga la più alta rispetto alle quattro tipologie di corsi attivati.

Domanda 5: L'organizzazione complessiva degli insegnamenti previsti nel corso è accettabile?

Anche a questa domanda la maggioranza qualificata totalità degli studenti intervistati risponde positivamente: il 56,30% risponde “abbastanza” ed il 12,61% “molto”. Il 22,69% dice “poco”, il 5,88% risponde “per niente”. Gli astenuti ammontano al 2,52%. anche in questo caso le percentuali più alte di scontenti le troviamo al Triennio: il 30% risponde “poco” ed il 10% “per niente”.

Domanda 6: La qualità complessiva degli insegnamenti del corso è accettabile?

Il 52,10% risponde “abbastanza” ed il 32,77% “molto”. “Poco” è la risposta del 10,92%, “per niente” quella dell'1,68%. Anche qui gli astenuti sono il 2,52% del totale. Al Biennio abbiamo solo risposte positive, negli altri corsi le percentuali non si discostano significativamente dalla media generale.

Domanda 7: Gli strumenti musicali messi a disposizione del Conservatorio sono sufficienti e di buona qualità?

In questo caso i soddisfatti non raggiungono la maggioranza assoluta: “abbastanza” risponde il 39,50% e “molto” il 15,97%. “Poco” dice il 23,53% e “per niente” il 7,56%. 13,45% è la percentuale degli astenuti. Questo argomento si riferisce anche all'utilizzo degli strumenti e dell'attrezzatura per i corsi di musica jazz: nei commenti liberi si registrano alcune segnalazioni di inadeguatezza o insufficiente organizzazione proprio da parte degli iscritti al Triennio jazz. Non a caso per il Triennio la somma degli insoddisfatti è pari al 41,67% (30% “poco” e 11,67% “per niente”) contro il 31,09% degli insoddisfatti nella media generale.

Domanda 8: La disponibilità delle attrezzature informatiche e audio-video è sufficiente?

Tolto il 19,33% di astenuti, il 38,66% risponde “abbastanza”, il 29,41% “poco”, il 10,08 “molto” ed il 2,52% “per niente”. La richiesta di utilizzo di una efficiente rete wi-fi è evidente in alcuni commenti liberi.

Domanda 9: Frequenti la biblioteca?

Chi frequenta poco (49,58%) o per niente la biblioteca (17,65%) rappresenta la maggioranza. Il 21,01% la frequenta “abbastanza” ed il 6,72% (molto). Gli astenuti arrivano al 5,04%.

Domanda 10: Sei soddisfatto del servizio di biblioteca?

La maggioranza risponde positivamente: 42,02% dice “abbastanza” ed il 20,17% “molto”. A fronte di un'alta percentuale di astenuti (il 28,57%), chi risponde “poco” rappresenta solo l'8,40% e chi dice “per niente” lo 0,84%.

Domanda 11: Gli orari di apertura al pubblico della segreteria sono sufficienti?

Qui si tocca uno dei punti più delicati della rilevazione, essendo l'opinione generale complessivamente insoddisfatta di questo servizio. Il 36,13% risponde infatti “poco” ed il 31,93%

“per niente”. Solo il 2,52% risponde “molto” ed il 26,05% “abbastanza” (le risposte positive ammontano quindi al 28,57%). 3,36% la percentuale degli astenuti.

Domanda 12: *Le informazioni fornite dalla Segreteria sono soddisfacenti?*

Il livello di soddisfazione si rialza con il 47,06% che dice “abbastanza” ed il 12,61% “molto”. “Poco” risponde il 29,41% e “per niente” il 9,24%. Si è astenuto l'1,68%.

Domanda 13: *La speditezza nell'espletamento delle pratiche di Segreteria è accettabile?*

“Abbastanza” dice il 52,94%, “molto” il 10,08%. “Poco” il 19,33% e “per niente” il 13,45%. 4,20% la fetta degli astenuti.

Domanda 14: *Hai usufruito del servizio di tutorato da parte del docente designato?*

Risponde “sì” il 56,30%, “no” il 26,89%. Il 16,81% non ha risposto.

Domanda 15: *Se ne hai usufruito, il servizio ti è stato utile?*

In considerazione del numero di chi non ha usufruito del servizio (domanda 14) alta è la percentuale degli astenuti (42,02%). Il 27,73% a questa domanda risponde “abbastanza”, il 19,33% “molto”, il 6,72% “poco” ed il 4,20% “per niente”.

Domanda 16: *A quante iniziative di produzione artistica promosse dal Conservatorio nel corrente anno accademico hai preso parte?*

In ordine decrescente di numero di eventi: almeno 6 iniziative (risposta “molto”) il 21,85%, almeno 3 (“abbastanza”) il 35,29%, una volta ogni tanto (“poco”) il 24,37%, “per niente o nessuna” il 10,92%. Si è astenuto il 7,56%.

Domanda 17: *Se hai risposto “nessuna” o “poche”, quali sono stati gli ostacoli alla tua partecipazione?*

Altissima la percentuale di chi non ha risposto, coincidente in larga parte con chi ha risposto “molto” o “abbastanza” alla domanda 16: 64,71%. Il 15,97% di chi ha risposto indica genericamente “altri ostacoli” quale motivo della scarsa adesione, il 10,92% il “pendolarismo”, il 4,20% la “sovrapposizione di lezioni” ed ancora il 4,20% l’“orario”.

Domanda 18: *L'attività di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio arricchisce il tuo bagaglio formativo?*

Il 52% dice “abbastanza”, il 25,31% “molto”, il 10,08% “poco” ed il 2,52% “per niente”. Il 10,08% non ha risposto.

Domanda 19: *Hai partecipato a un corso di perfezionamento?*

Il campione degli intervistati si spacca a metà: il 47,90% dice “sì”, il 47,06% “no”. Il resto (5,04%) si astiene.

Domanda 20: *Se hai partecipato a un Corso di perfezionamento, il corso ti è sembrato un'utile integrazione del percorso formativo?*

Anche qui chi aveva risposto no al quesito precedente si è astenuto, i rimanenti (per un numero pari al 47,06% del totale) si dividono in: “molto” (29,41%), “abbastanza” (14,29%), “poco” (3,36%). nessuno ha risposto “per niente”.

Domanda 21: *In generale, sei soddisfatto dell'esperienza complessiva al Conservatorio?*

Questa domanda conclusiva, riassuntiva, fa registrare un alto grado di soddisfazione: il 33,61% dice “molto” ed il 56,30% “abbastanza”. Solo il restante 9,24% si esprime negativamente: il 7,56% dice “poco” e l'1,68% “per niente”. Lo 0,84% si è astenuto.

Un'analisi più dettagliata ci dice che la percentuale di chi risponde “poco” o “per niente” scende al 7,69% (“poco”) fra gli iscritti al vecchio ordinamento, è pari a zero nel pre-accademico, sale invece al 15% al Triennio ed è zero al Biennio.

Sulla base di quanto precedentemente riportato, si possono evidenziare alcuni punti di attenzione:

- *Comunicazione.* Il Conservatorio potrebbe valutare l'opportunità di acquistare spazi pubblicitari dedicati spesso proposti da televisioni o quotidiani locali, essendo la platea di studenti prevalentemente della Provincia di Mantova o di quelle limitrofe;
- *Organizzazione degli insegnamenti.* Il Conservatorio dovrebbe dedicare un'attenzione specifica all'organizzazione dell'offerta formativa al Triennio, dove si concentrano i prevalenti motivi di insoddisfazioni degli studenti sul carico di lavoro;
- *Strumenti musicali.* Il Conservatorio dovrebbe rivedere criticamente la situazione relativa agli strumenti ed alle attrezzature per i corsi di musica jazz, essendo questi, per altro, tra i più attrattivi;
- *Servizi agli studenti.* Oltre ad una verifica di fattibilità e dei costi per l'attivazione di una efficiente rete wi-fi, il Conservatorio dovrebbe verificare la possibilità di rivedere gli orari di apertura della Segreteria, almeno per quei servizi di maggiore utilità per gli studenti, poiché questo è uno dei principali fattori di criticità nel servizio erogato.

Ricerca e produzione artistica

Il nutrito complesso di attività artistiche e di ricerca, prodotte dal Conservatorio anche nell'anno accademico 2013-2014, conferma il consolidamento dell'Istituzione quale punta di diamante nell'orizzonte della cultura e nella vita artistica di Mantova. Anno dopo anno il “Lucio Campiani” si pone ormai da tempo come punto di riferimento nel territorio. Il richiamo esercitato dalle proposte dell'Istituto, che coprono ormai tutto l'anno su livelli di alta qualità, appare indiscutibilmente vigoroso sia verso la cittadinanza interessata e sensibile, sia verso le altre istituzioni culturali, amministrative, sociali. Sicché ogni appuntamento mostra un afflusso significativo di spettatori e di autorevoli personalità, anche nei mesi estivi, il che suona eloquente conferma del profondo legame dell'Istituzione con l'ambiente nel quale esso opera.

Al contempo, se oggi il “Campiani” può offrire un ampio carnet di manifestazioni qualificate è anche grazie all'importante sostegno che il Conservatorio ha ricevuto dai principali soggetti territoriali in campo politico, amministrativo e del mondo finanziario. Sostegno pienamente

meritato, e ben riposto, occorre sottolineare. Cospicuo e importante è stato l'impegno tecnico e finanziario che enti quali la Provincia di Mantova innanzitutto, e poi Regione, fondazioni bancarie, MIUR, Comune, hanno speso nella formidabile impresa di recupero e valorizzazione dello storico convento quattrocentesco. Un'impresa lungimirante, che le attività del Conservatorio stanno degnamente ripagando. E si dimostra oltretutto, ancora una volta, come le risorse mirate a sostenere le realtà artistico-culturali che lo meritino, come il "Lucio Campiani", costituiscano sempre e comunque degli investimenti indovinati.

Per l'anno 2013-2014 il tradizionale Concerto di Santa Cecilia, appuntamento ormai abituale che va ad inaugurare l'anno accademico, si è tenuto il 24 novembre 2013. Il Concerto ha dato occasione, al solito, di rivolgere un pubblico riconoscimento agli allievi diplomatisi nel precedente anno accademico 2012-2013. Inoltre, la serata ha ospitato la cerimonia di conferimento alla studentessa Marta Nosari, della Scuola di Pianoforte della professoressa Roberta Bambace, della borsa di studio intitolata al maestro Rinaldo Rossi e annualmente offerta dalla sua famiglia. La locandina del Concerto ha visto poi l'esibizione di un nutrito gruppo di allievi prescelti per l'occasione, che ha confermato la pregevole qualità garantita dal Conservatorio. L'auditorium "Claudio Monteverdi" ha infatti registrato una partecipazione calorosa e affollata di spettatori, attenti nell'apprezzare le doti dei giovani e promettenti artisti. In occasione del Natale, si è poi rinnovato in Duomo, con l'affollata presenza di cittadini e autorità, il tradizionale Concerto di fine d'anno.

Momenti di profonda emozione, e di alto significato civile, si sono raggiunti nella Giornata della Memoria, con la quale il Conservatorio ha potuto offrire un altissimo contributo alla rievocazione delle terribili persecuzioni inflitte al popolo ebraico, nella tragica pagina della Shoah. Il 25 e 26 gennaio 2014 il "Campiani" ha vissuto l'intenso impegno creativo e interpretativo di studenti di varie discipline, impegno mirato ad allestire pagine e lasciti di autori diversi, che la furia nazista avrebbe voluto cancellare e che invece sono stati recuperati e riproposti in tutto il loro toccante valore di testamento per un'umanità migliore. Una produzione di grande livello, dunque, nella quale non soltanto è stata coinvolta gran parte della popolazione scolastica, ma anche altri importanti soggetti territoriali quali la Comunità ebraica, l'Istituto Mantovano di Storia Contemporanea, il Liceo Musicale "Isabella d'Este" e l'I. T. T. "Carlo d'Arco".

Si è ripetuta la rassegna de "I Mercoledì del Conservatorio", iniziativa tra le più seguite e interessanti per l'ampia varietà di idee che la nutre. Come negli altri anni, l'originale cartellone presenta a studenti e appassionati un ciclo di conferenze-concerto, tenute da noti musicologi e da personaggi del mondo musicale, in collaborazione con i docenti del Conservatorio. Molta ricchezza di idee e suggestioni originali, negli argomenti previsti con la partecipazione di autorevoli personalità, che garantiscono ai presenti sicure occasioni di approfondimento delle conoscenze musicali e della storia della musica. La serie si è aperta con un incontro sul rapporto fra musica, cinema e poesia per poi passare ad argomenti riguardanti il repertorio flautistico, la storia della chitarra (sulla figura di Andrés Segovia, il più importante chitarrista del XX secolo), la celebre Sonata a Kreutzer di Beethoven, Ernest Chausson, l'improvvisazione nelle Variazioni Diabelli di Beethoven e si è conclusa con l'integrale delle trascrizioni bachiane per clavicembalo solo dei concerti per strumento solista ed archi di compositori del '700 italiano affidate agli studenti delle classi di pianoforte dei maestri Pulleghini e Strabbioli e precedute dalla presentazione del maestro Iuliano, docente di Storia della musica.

La Basilica Palatina di Santa Barbara, luogo di illustre significato storico-musicale, ha ospitato il Concerto di Pasqua, che ha impegnato il Coro da Camera e il Laboratorio Strumentale del Conservatorio in un insieme di pagine polifoniche, e poi vocali-strumentali, dal Rinascimento a oggi. L'evento si è tenuto il 16 aprile 2014. Anche in questa occasione il “Campiani” ha saputo confermare l'insostituibile centralità del ruolo che gli compete sul territorio.

L'11 e il 18 giugno 2014 si sono tenuti i due concerti con la presenza degli studenti vincitori della borsa di studio Haimoff. Con questa lodevole iniziativa si è voluto istituire un premio assegnato ad iscritti che si sono sottoposti ad un'audizione di fronte ad una commissione composta di esperti esterni.

Quanto alla rassegna dei Saggi Finali, va sottolineato che l'edizione 2014 si è svolta presso l'auditorium Monteverdi e la Sala Cavazzoni ed ha visto la presenza di moltissimi studenti delle diverse scuole strumentali, di canto e di composizione dell'istituto. Alcuni appuntamenti sono stati destinati anche a incontri con le scuole secondarie del territorio, onde alimentare anche un terreno di confronto e di attenzione con altri soggetti, e con un nuovo pubblico.

Come di consueto alcuni gruppi cameristici di studenti del Conservatorio hanno preso parte ad iniziative esterne organizzate da enti ed associazioni locali. Fra questi gruppi in particolare la Piccola Orchestra Nuvolari (fisarmoniche, violoncello, pianoforte e basso), l'ensemble di percussioni, il quartetto di saxofoni e il duo di chitarre.

I mesi di luglio e agosto non hanno affatto visto un calo di attività. Anzi. Continuando in una proposta varata fin dal 2000, e consapevole della responsabilità che gli compete, cioè quella di provvedere, oltre che alla fondamentale missione didattica, anche ad alimentare la vita artistica del territorio, il “Campiani” ha aperto i suoi suggestivi ambienti anche nei mesi estivi, mesi in generale difficili per chi vive in città, proprio per il consueto calo di offerte qualificate di cultura e di svago. In questo cartellone, quindi, sono stati coinvolti come esecutori sia docenti, sia ex allievi ormai diplomati, sia allievi particolarmente meritevoli. Accanto a essi, si è confermata la partecipazione di altri giovani musicisti, premiati in importanti concorsi nazionali e internazionali, quali il Concorso pianistico Città di Verona ed il Concorso Salieri-Zanetti. Nuovi contributi sono poi giunti dalla partecipazione di studenti del Conservatorio di Sydney, in un'ottica di scambio internazionale, e di docenti di altri Conservatori italiani. La rassegna si è conclusa con un Omaggio a Nino Rota, affidato all'orchestra del Conservatorio di Mantova diretta dal m° Federico Mantovani.

L'estate ha visto anche la manifestazione “Accordi e disaccordi”, svoltasi nel chiostro grande del Conservatorio, durante la quale una serie nutrita di concerti degli studenti del Campiani ha fatto da preludio alla proiezione di importanti pellicole cinematografiche curata dalla locale associazione Mantova Film Studio. Sempre durante la stagione estiva si sono infine tenuti gli abituali Corsi di perfezionamento, dedicati al violino e alla chitarra, con la presenza di importanti docenti stranieri e che hanno fatto registrare una lusinghiera partecipazione.

La sostenibilità finanziaria del Conservatorio

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili del Conservatorio relativi agli esercizi finanziari 2013/2014 e, con il contributo della Direzione di Ragioneria, esprime le proprie valutazioni sull'utilizzo delle risorse e sulla situazione economico-finanziaria del Conservatorio, così come previsto dal DPR 132 del 28 febbraio 2003 e, conseguentemente, dallo Statuto del Conservatorio stesso.

L'esame del rendiconto finanziario gestionale dell'anno 2013 evidenzia la seguente situazione: la previsione definitiva delle entrate in conto competenza risulta ammontare ad euro 1.662.145,17 con una differenza di euro 785.508,13 rispetto alle entrate di competenza accertate pari ad euro 876.637,04. La previsione definitiva delle uscite in conto competenza risulta sempre euro 1.662.145,17 con una differenza di euro 443.428,69 rispetto alle uscite di competenza impegnate pari ad euro 1.218.716,48.

Pertanto la tabella della situazione finanziaria dell'anno 2013 presenta un disavanzo di competenza di euro 342.070,44, dovuto alle maggiori spese sostenute durante l'anno a fronte di minori entrate di competenza. Tale importo è stato finanziato in parte con i residui attivi e in parte con il fondo di cassa che al 31/12/2013 è di euro 38.746,74 (trentottomilasettecentoquarantasei/74). Tutto questo ha comportato una diminuzione dell'avanzo di amministrazione complessivo.

La situazione finanziaria al 31/12/2013

Fondo di cassa al 01/01/2013		424.031,84
Riscossioni conto competenza	704.521,21	
Riscossioni conto residui	151.250,00	
Totale riscossioni		855.771,21
Totale		1.279.803,05
Pagamenti conto competenza	1.184.216,05	
Pagamenti conto residui	56.840,26	
Totale pagamenti		1.241.056,31
Fondo di cassa al 31/12/2013		38.746,74

Risultato della gestione di competenza		
Entrate	876.637,04	
Uscite	1.218.716,48	
Avanzo di competenza dell'esercizio		-342.079,44

Risultato complessivo di amministrazione

Fondo di cassa al 31/12/2013		38.746,74
Residui attivi	459.395,05	
Residui Passivi	52.850,49	
Differenza		406.544,56
Avanzo di amministrazione complessivo al 31/12/2013		445.291,30

Dalla relazione dei revisori dei conti si osserva che l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione è avvenuto mediante variazione del bilancio di previsione e che le norme in merito al contenimento delle spese come previsto dal D.L. 122/2008 convertito nella legge 133/2008 risultano rispettate. La relazione evidenzia pure l'inesistenza di gestioni fuori bilancio e conclude con il parere favorevole all'approvazione del rendiconto 2013.

Il Nucleo di Valutazione ha poi analizzato il conto consuntivo dell'anno 2014, anche se questo documento non è stato ancora sottoposto all'approvazione degli organi competenti. La Direzione Amministrativa ha assicurato la fedeltà dei dati inseriti negli elaborati.

Dall'analisi della documentazione esaminata è emerso che:

1. le risorse disponibili sono state inserite nei capitoli in modo congruo;
2. il contributo indistinto assegnato dal Ministero per il funzionamento del Conservatorio, non si è rivelato sufficiente a finanziare tutte le attività didattiche richieste dopo l'attuazione della riforma;
3. il contributo degli studenti risulta indispensabile per supportare la nuova offerta formativa così come i contributi di enti, fondazioni bancarie o privati.

I principali documenti contabili relativi all'esercizio considerato (2014) predisposti secondo i dettami del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità approvato dal Miur in data 29/11/2007 prot.n294 sono: il Rendiconto Finanziario e Decisionale, la Situazione Patrimoniale e la Situazione Amministrativa.

La situazione finanziaria al 31/12/2014

Fondo di cassa al 01/01/2014		38.746,74
Riscossioni conto competenza	1.063.507,27	
Riscossioni conto residui	192.077,04	
Totale riscossioni		1.255.584,31
Totale		1.294.331,05
Pagamenti conto competenza	1.130.435,62	
Pagamenti conto residui	38.082,17	
Totale pagamenti		1.168.517,79
Fondo di cassa al 31/12/2014		125.813,26

Risultato della gestione di competenza		
Entrate	1.405.675,29	
Uscite	1.225.136,02	
Avanzo di competenza dell'esercizio		180.539,27

Risultato complessivo di amministrazione		
Fondo di cassa al 31/12/2014		125.813,26
Residui attivi	609.486,03	
Residui Passivi	109.468,72	
Differenza		500.017,31
Avanzo di amministrazione complessivo al 31/12/2014		625.830,57

Alla luce della normativa vigente, l'Istituto ha ritenuto di confermare i tagli alle voci di spesa previsti dal bilancio 2014 descritti di seguito.

In riferimento ad alcune misure di contenimento della spesa previsto dall'art.6 del D.L. 78/2010 convertito in legge 122/2010, l'Istituto prende atto che il MEF ha chiarito che tale esclusione può essere limitata alle sole spese per convegni in analogia a quanto avviene per le Università. Per le

altre tipologie di spese oggetto del contenimento è consentita l'esclusione anche per quelle sostenute nell'ambito della realizzazione di particolari progetti. Si rileva pertanto il rispetto dei limiti previsti.

1	Spese per relazioni pubbliche, mostre, pubblicità e di rappresentanza	Limite: 20% del 2009 (art 6 comma 8)
2	Spese per missioni	Limite: 50% del 2009 (art 6 comma 12)
3	Spese per la formazione	Limite: 50% del 2009 (art 6 comma 13)
4	Indennità, compensi, gettoni, retribuzioni corrisposte a consigli di amministrazione e organi collegiali	Limite: 10% su importi risultanti alla data del 30/04/2010 (art 6 comma 3)

Con riferimento al D.L. n.95 del 6/7/2012 convertito nella legge 135 del 7/8/2012, si prende atto che l'istituzione ha posto in essere le opportune iniziative indirizzate al contenimento della spesa relativa all'acquisto di beni e servizi rivolgendosi ad approvvigionamenti attraverso CONSIP.

Il lavoro del Nucleo di valutazione

Il Nucleo di Valutazione è stato costituito il 13 giugno 2014 dal Consiglio d'Amministrazione e si è insediato con la prima riunione il 26 settembre 2014.

Le attività principali svolte da quella data sono state la raccolta dei questionari degli studenti maggiorenni frequentanti relativamente alle attività del Conservatorio per l'a.a. 2013/2014, la loro elaborazione e la preparazione del presente rapporto.

In aggiunta, però si è svolto il lavoro istruttorio di diverse altre iniziative che il NV ha concordato di realizzare nel corso del proprio mandato, in aggiunta a quelle statutarie previste. Tali iniziative riguardano:

- La sperimentazione di un questionario di valutazione dei docenti, per ciascun insegnamento, da somministrare insieme a quello sulle attività generali del Conservatorio;
- Il monitoraggio dei livelli occupazionali dei Diplomati al Conservatorio per gli ultimi 10 anni;
- Il monitoraggio dell'impatto dei Corsi di propedeutica musicale sull'iscrizione al Conservatorio.

La valutazione delle attività didattiche – un approccio metodologico

La normativa relativa all'autonomia didattica e statutaria dei Conservatori, introduce, tra le molteplici novità, il tema della valutazione delle attività degli stessi, coordinata, a livello del singolo istituto, dal Nucleo di Valutazione. Sulla base di una valutazione di medio periodo dei questionari raccolti tra il 2009 e il 2014, il Nucleo di valutazione ha riscontrato che una delle debolezze dell'esercizio è la scarsa utilità dei risultati raccolti per i docenti e per gli Organi Accademici al fine di migliorare la qualità della didattica. La disponibilità di informazioni affidabili per intervenire sul miglioramento della didattica è stata manifestata da tutti gli Organi di Governo del Conservatorio. Gli studenti – per parte loro – hanno anche in passato manifestato al Nucleo di Valutazione la richiesta di avere un'opportunità di valutazione degli insegnamenti che fosse, da un lato, adeguata al fine e, dall'altro, non lesiva della privacy dei singoli.

In passato, la valutazione delle attività didattiche è avvenuta in due modi:

1. Inclusione nel questionario di valutazione di alcune domande relative a carico complessivo, organizzazione complessiva qualità complessiva degli insegnamenti (aa.aa. 2013/2014, 2011/2012, 2009/2010);
2. Inclusione, a fianco delle domande generali, di due domande specifiche legate alla disponibilità del docente a dare chiarimenti e spiegazioni e alla chiarezza ed esaustività di quando proposto agli allievi (a.a. 2012/2013).

Il primo dei due metodi ha permesso di avere un'idea generalizzata delle percezioni degli studenti ma non ha fornito elementi sufficienti a un intervento mirato poiché, appunto, emerge una valutazione aggregata su aspetti molto generali.

Il secondo dei due metodi è stato sperimentato per un solo anno usando un sistema telematico di compilazione che permettesse a ciascuno studente di selezionare fino a 8 insegnamenti e di dare su ciascuno la propria valutazione. Purtroppo, il software di gestione del questionario non si è rivelato adeguato per un'elaborazione coerente delle risposte e, in ogni caso, la valutazione è avvenuta per un numero di massimo 3 studenti per singolo insegnamento, impedendone la diffusione per ragioni di privacy. Nei fatti, quindi, l'esercizio non ha avuto il seguito atteso.

Sulla base delle richieste pervenute dagli Organi di governo e con l'obiettivo di corrispondere alla ragion d'essere stessa del Nucleo, ovvero quella di fornire strumenti atti alla valutazione della qualità delle attività del Conservatorio, il Nucleo di valutazione ritiene necessario impegnarsi affinché, a partire dall'anno accademico 2014/2015, siano raccolte le opinioni degli studenti anche sui singoli insegnamenti frequentati.

L'approccio scelto è quello di chiedere agli studenti le loro valutazioni non sul docente (individuo) ma su come il docente svolga il particolare insegnamento che loro stanno seguendo, tenendo conto del fatto che lo svolgimento dei corsi prevede che il medesimo docente possa insegnare materie diverse o la medesima materia a studenti la cui preparazione è diversa.

Nel dettaglio, il Nucleo di valutazione elaborerà domande relative a:

- Carico di lavoro richiesto agli studenti rispetto ai crediti formativi previsti per l'insegnamento;
- Pertinenza l'attività svolta rispetto agli obiettivi formativi del Corso di studio;
- Disponibilità del docente a fornire chiarimenti e spiegazioni;
- Chiarezza ed esaustività nella presentazione del tema;
- Chiarezza nell'esplicitazione delle metodologie di verifica dei risultati raggiunti.

Data la complessità dell'elaborazione delle informazioni, i questionari saranno raccolti in forma anonima e cartacea tra gli studenti, nel corso del mese di aprile 2015 con riferimento all'anno accademico 2014/2015. Nella fase pilota, i questionari saranno somministrati solo agli studenti dei Corsi accademici di nuovo ordinamento.

I dati saranno messi a disposizione del Nucleo di valutazione, che verificherà la robustezza e le metodologie di pubblicazione (solo agli Organi, solo al Direttore, al pubblico).

Conclusioni

Le informazioni e i dati raccolti sull'anno accademico 2012/2013 confermano un'immagine positiva delle attività del Conservatorio. I dati raccolti dai questionari rappresentano una popolazione studentesca mediamente soddisfatta.

Su alcuni elementi occorrerà però concentrare l'attenzione, sia da parte del NV che da parte degli Organi di Governo. Le valutazioni degli studenti, infatti, evidenziano alcuni elementi critici che ancora non risolti:

- L'organizzazione della didattica, soprattutto nei corsi di primo livello. Nelle loro valutazioni gli studenti hanno spesso riscontrato un carico di lavoro eccessivo rispetto al CFA previsti e agli obiettivi di apprendimento attesi. Il NV cercherà, attraverso le valutazioni dei singoli insegnamenti, di individuare possibili interventi specifici ma la soluzione al problema deve essere elaborata da parte degli Organi Accademici (art. 8 del Regolamento didattico) e dei singoli Consigli di Corso di studio;
- I servizi di segreteria, per quanto riguarda la qualità delle informazioni fornite e gli orari di apertura.

Mantova, 09 marzo 2015

Il Nucleo di Valutazione

Marzia Foroni

Eros Roselli

Armida Saccani

Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti

Questionario per la raccolta delle opinioni degli studenti maggiorenni frequentanti

Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova

Anno accademico 2013/2014

Si prega di barrare la casella con la risposta corretta

Informazioni generali

1. Quale Corso di studi frequenti?

Vecchio ordinamento	Pre – accademico (nuovo ordinamento)	Diploma accademico di primo livello	Diploma accademico di secondo livello
---------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

Valutazione delle informazioni ricevute prima dell'iscrizione

2. Dove hai attinto le informazioni sull'offerta formativa?

Organi di informazione (giornali, radio,...)	Newsletters o sito internet del Conservatorio	Segreteria del Conservatorio	Altro: insegnanti privati, conoscenti, passaparola, ecc
--	---	------------------------------	---

3. Le informazioni raccolte sono state soddisfacenti?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

Aspetti generali del Corso di studio

4. Il carico complessivo degli insegnamenti è accettabile?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

5. L'organizzazione complessiva degli insegnamenti previsti nel corso è accettabile?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

6. La qualità complessiva degli insegnamenti del corso è accettabile?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

Infrastrutture

7. Gli strumenti musicali messi a disposizione del Conservatorio sono sufficienti e di buona qualità?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

8. La disponibilità delle attrezzature informatiche e audio-video è sufficiente?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

9. Frequenti la biblioteca?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

10. Sei soddisfatto del servizio di biblioteca?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

Servizi agli studenti

11. Gli orari di apertura al pubblico della Segreteria sono sufficienti?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

12. Le informazioni fornite dalla Segreteria sono soddisfacenti?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

13. La speditezza nell'espletamento delle pratiche di Segreteria è accettabile?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

14. Hai usufruito del servizio di tutorato da parte del docente designato?

Sì	No	Astensione
----	----	------------

15. Se ne hai usufruito, il servizio ti è stato utile?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

Ricerca e produzione artistica

16. A quante iniziative di produzione artistica promosse dal Conservatorio nel corrente anno accademico hai preso parte?

Molto, almeno 6 nel corso dell'anno accademico	Abbastanza, almeno 3 nel corso dell'anno accademico	Poco, una volta ogni tanto, occasionalmente	Per niente o nessuna	Astensione
--	---	---	----------------------	------------

17. Se hai risposto “nessuna” o “poche”, quali sono stati gli ostacoli alla tua partecipazione?

Di orario	Sovrapposizione con le lezioni	Pendolarismo	Altri ostacoli	Astensione
-----------	--------------------------------	--------------	----------------	------------

18. L'attività di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio arricchisce il tuo bagaglio formativo?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

Corsi di perfezionamento

19. Hai partecipato a un corso di perfezionamento?

Sì	No	Astensione
----	----	------------

20. Se hai partecipato a un Corso di perfezionamento, il corso ti è sembrato un'utile integrazione del percorso formativo?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

Quesito generale

21. In generale, sei soddisfatto dell'esperienza complessiva al Conservatorio?

Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Astensione
-------	------------	------	------------	------------

22. Spazio per commenti.