

Regolamento dei dipartimenti

Visto il Decreto del Presidente Della Repubblica 8 luglio 2005, n.212

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n.124

Visto lo Statuto del Conservatorio

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 16 gennaio 2016

Sentito il parere del Collegio Docenti dell' 1 giugno 2016

1. I dipartimenti coordinano l'attività di ricerca e di produzione. Attraverso la loro articolazione in consigli di corso - definita dall'apposito regolamento - coordinano l'attività didattica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese. Compongono il dipartimento tutti i professori dei consigli di corso afferenti al dipartimento.
2. La struttura dei dipartimenti, delle scuole e dei corsi è così definita:

DIPARTIMENTI	Scuole	Consigli di corso	Livelli attivati
Canto e teatro musicale	Canto	Canto	1° e 2°
	Musica vocale da camera	Musica vocale da camera	1° e 2°
	Pianoforte	Maestro collaboratore	1°
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	Jazz	Basso elettrico	1°
		Batteria e percussioni jazz	1°
		Canto jazz	1°
		Chitarra jazz	1°
		Clarinetto jazz	1°
		Contrabbasso jazz	1°
		Pianoforte jazz	1°
		Saxofono jazz	1°
		Tromba jazz	1°
Strumenti a fiato	Clarinetto	Clarinetto	1° e 2°
	Corno	Corno	1° e 2°
	Fagotto	Fagotto	1° e 2°
	Flauto	Flauto	1° e 2°
	Oboe	Oboe	1° e 2°
	Tromba	Tromba	1° e 2°
	Trombone	Trombone	1° e 2°
	Saxofono	Saxofono	1° e 2°
Strumenti a tastiera e a percussione	Clavicembalo	Clavicembalo	1° e 2°
	Organo	Organo	1° e 2°
	Pianoforte	Pianoforte	1° e 2°
		Musica da camera per archi e pianoforte (pianoforte)	2°
	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	1° e 2°
Fisarmonica	Fisarmonica	1° e 2°	
Strumenti ad arco e a corda	Arpa	Arpa	1°
	Chitarra	Chitarra	1° e 2°
	Contrabbasso	Contrabbasso	1° e 2°
		Musica da camera per archi e pianoforte (contrabbasso)	2°
	Viola	Viola	1° e 2°
		Musica da camera per archi e pianoforte (viola)	2°
	Violino	Violino	1° e 2°
		Musica da camera per archi e pianoforte (violino)	2°
Violoncello	Violoncello	1° e 2°	

		Musica da camera per archi e pianoforte (violoncello)	2°
Teoria e analisi, composizione e direzione	Composizione	Composizione	1° e 2°
	Musica corale e direzione di coro	Direzione di coro e composizione corale	1°

I professori cui sono affidate discipline interdipartimentali, pur facendo parte di ogni dipartimento che includa corsi comprendenti il loro settore disciplinare, possono scegliere un dipartimento di riferimento. In prima applicazione, i dipartimenti di riferimento dei settori disciplinari, compresi quelli interdipartimentali, sono così individuati:

Settore disciplinare		Dipartimenti di riferimento	
CODI/23	Canto	Canto e teatro musicale	
CODI/24	Musica vocale da camera	Canto e teatro musicale	
CODI/25	Accompagnamento pianistico (i)	Canto e teatro musicale	
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale (i)	Canto e teatro musicale	
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Canto e teatro musicale	
CODC/04	Composizione jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMI/06	Musica d'insieme jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/01	Basso elettrico	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/02	Chitarra jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/03	Contrabbasso jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/05	Clarinetto jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/06	Saxofono jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/07	Tromba jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/09	Pianoforte jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/12	Canto jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
COMJ/13	Musiche tradizionali	Nuove tecnologie e linguaggi musicali	
CODI/09	Clarinetto	Strumenti a fiato	
CODI/10	Como	Strumenti a fiato	
CODI/12	Fagotto	Strumenti a fiato	
CODI/13	Flauto	Strumenti a fiato	
CODI/14	Oboe	Strumenti a fiato	
CODI/15	Saxofono	Strumenti a fiato	
CODI/16	Tromba	Strumenti a fiato	
CODI/17	Trombone	Strumenti a fiato	
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Strumenti a fiato	
CODI/18	Fisarmonica	Strumenti a tastiera e a percussione	
CODI/19	Organo	Strumenti a tastiera e a percussione	
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Strumenti a tastiera e a percussione	
CODI/21	Pianoforte	Strumenti a tastiera e a percussione	
CODI/22	Strumenti a percussione	Strumenti a tastiera e a percussione	
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Strumenti a tastiera e a percussione	
COTP/03	Pratica e lettura pianistica (i)	Strumenti a tastiera e a percussione	
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Strumenti a tastiera e a percussione	
CODI/07	Violoncello	Strumenti ad arco e a corda	
CODI/01	Arpa	Strumenti ad arco e a corda	
CODI/02	Chitarra	Strumenti ad arco e a corda	
CODI/04	Contrabbasso	Strumenti ad arco e a corda	
CODI/05	Viola	Strumenti ad arco e a corda	
CODI/06	Violino	Strumenti ad arco e a corda	

COMI/03	Musica da camera (i)	Strumenti ad arco e a corda
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Strumenti ad arco e a corda
CODC/01	Composizione	Teoria e analisi, composizione e direzione
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Teoria e analisi, composizione e direzione
CODM/03	Musicologia sistematica	Teoria e analisi, composizione e direzione
CODM/04	Storia della musica (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Teoria e analisi, composizione e direzione
COID/02	Direzione d'orchestra (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COME/05	Informatica musicale (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COMI/01	Esercitazioni corali (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COMI/02	Esercitazioni orchestrali (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COTP/02	Lettura della partitura	Teoria e analisi, composizione e direzione
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione

3. I presidenti dei consigli di corso afferenti al dipartimento scelgono il coordinatore di dipartimento fra tutti i professori che lo compongono. Il coordinatore convoca e presiede le riunioni di tutto o di parte del dipartimento. La convocazione deve includere tutti i professori interessati dall'ordine del giorno della riunione, anche se appartenenti ad altro dipartimento. Non possono essere prodotte delibere che riguardano attività affidate a professori non convocati. I professori convocati possono delegare qualsiasi collega a rappresentarli nella riunione. Sono valide le delibere prese dalla maggioranza dei presenti. Le delibere devono essere trasmesse dal coordinatore alla totalità del dipartimento.
4. Ciascun dipartimento, in accordo con il consiglio accademico, individua un rappresentante fra i membri del consiglio accademico. Il rappresentante cura i rapporti fra il dipartimento e il consiglio accademico. È sempre invitato alle riunioni convocate, ne riceve i verbali e le istanze, sottoponendoli al vaglio del consiglio accademico alla prima riunione utile. Suggerisce al coordinatore di dipartimento la necessità di eventuali riunioni. Il rappresentante non ha diritto di voto alle riunioni di dipartimento e non può esserne il coordinatore.
5. La partecipazione alle riunioni è effettiva anche se si svolge con mezzi telematici. Sono valide anche le delibere cui si perviene via corrispondenza email, purché rispettino tutti i criteri stabiliti dal regolamento. In questo caso, il coordinatore trasmette la delibera al consiglio accademico e a tutto il dipartimento allegando la corrispondenza integrale.
6. Le delibere che non comportano impiego di fondi o modifiche regolamentari, né implicano importanti impegni delle strutture del conservatorio, sono immediatamente efficaci e vengono trasmesse per conoscenza al consiglio accademico. Le altre delibere vengono trasmesse al consiglio accademico che le esamina nella seduta immediatamente successiva e le approva, le inoltra al consiglio di amministrazione o le respinge con motivazioni. Tutte le delibere divengono operative solo dopo essere state notificate alla totalità del dipartimento. Tutte le trasmissioni delle delibere avvengono per iscritto o via email.