

## Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

### Verbale N. 224

#### Adunanza di mercoledì 22 novembre 2023

In data 22 novembre 2023, convocato dal Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 14.30 in presenza in Conservatorio, presso la Direzione.

Sono presenti il Direttore prof. Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Federico Mantovani, Mauro Negri, Salvatore Dario Spanò, e il rappresentante degli studenti Gioele Onida.

Assente il prof. Nicola Sfredda.

Presiede la seduta il Direttore prof. Gianluca Pugnali.

Il Vice Direttore, prof. Gabriele Cosmi, partecipa alla seduta in qualità di segretario verbalizzante, senza diritto di voto.

Il Direttore fa l'appello dei presenti.

Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

1. **Approvazione del verbale della seduta precedente**
2. **Lettera del Conservatorio di Adria**
3. **Assegnazione incarichi materie in extra-titolarità**
4. **Progetti didattici a.a. 2023/2024: corso di coaching per musicisti e corso di lettura intonata per cantanti**
5. **Definizione criteri assegnazione ore corsi di base**
6. **Assegnazione ore pianisti accompagnatori: criteri e fabbisogno**
7. **Utilizzo graduatorie per i Corsi di Base Primari**
8. **Varie ed eventuali**

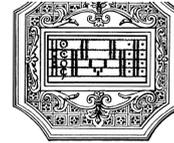
#### 1) Approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore sottopone all'approvazione del C.A. il verbale n. 222 del 26 ottobre 2023.

Il prof. Mantovani chiede che si riformuli più esattamente la delibera riguardante la questione Credenziali Tutorato e Coordinamento didattico.

Era stato verbalizzato in modo non chiaro e suscettibile di interpretazioni non corrette:

"Il Consiglio accademico approva all'unanimità la richiesta avanzata dal prof. Sfredda di potere avere concreta operatività sul portale Isidata anche attraverso proprie credenziali di Tutorato".



Si chiede che il testo delle delibera venga quindi così riformulato:

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la proposta del Direttore di attivarsi per potere trovare, nell'ambito della regolarità procedurale dallo stesso richiamata, una soluzione al problema sollevato dal Tutor.

Il C.A. approva all'unanimità detta riformulazione della delibera e approva quindi all'unanimità il verbale n. 222 del 26 ottobre 2023.

## 2. Lettera del Conservatorio di Adria

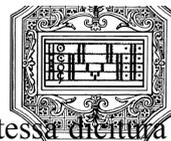
Il Direttore sottopone al Consiglio una lettera inoltrata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Adria, avente come oggetto: *"bando relativo al concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di posti per il profilo di docente di prima fascia per il settore artistico disciplinare COTP06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE, in Consorzio con in Conservatori di Adria e di Mantova"*

I docenti del SAD COTP/06 del Conservatorio di Adria sottolineano le seguenti criticità:

- 1) Assenza di titoli di studio specifici come requisito minimo di accesso (come ad esempio Diploma Accademico di II livello in Composizione, Direzione d'orchestra o Direzione di coro)
- 2) Formulazione di prove di concorso giudicate di livello elementare in particolar modo la voce del bando recitante *"una prova pratica consistente nella trascrizione di un dettato melodico a due parti scelto dalla Commissione, nella trascrizione di un dettato ritmico a due parti scelto dalla Commissione, nella lettura cantata a prima vista di un brano scelto dalla Commissione"*

In data 19/11/2023 i docenti prof Gabriele Cosmi, prof.ssa Cristina Majocchi, prof Federico Mantovani, docenti titolari delle cattedre di COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale del Conservatorio di Mantova, si riuniscono su richiesta del Direttore, pervenuta in data 17/11/2023, al fine di esprimere la propria opinione in merito. I docenti ritengono;

- 1) il SAD Teoria ritmica e percezione musicale è caratterizzato da una eterogenea tipologia di discipline al suo interno. Per tale ragione, in termini assoluti, risulta complesso prevedere un titolo di studio privilegiato e soprattutto esclusivo per l'esercizio di tale docenza. Si ritiene che un Conservatorio abbia il diritto di selezionare la figura di docente più adatta alle proprie esigenze accademiche specifiche, piuttosto che ricercare una figura ideale. Tali esigenze possono mutare, da Conservatorio a Conservatorio, in relazione ai piani di studio delle singole Istituzioni (non sempre uniformi) o relativamente agli specifici indirizzi curriculari e professionali dei docenti già ricoprenti la medesima cattedra. Per tali ragioni è difficilmente prevedibile una rigidità assoluta su una prescrizione netta del titolo di studio. Può essere tuttavia legittimo da parte della commissione, in sede di valutazione dei titoli, privilegiare titoli professionali affini all'ambito compositivo o direttoriale.
- 2) In merito all'eccessiva semplicità delle prove, si ritiene che questo giudizio sia prematuro sulla base di una semplice dicitura generale. Un dettato a due voci non necessariamente risulta essere prova più semplice di un dettato a quattro o cinque parti. Medesima tipologia di riflessione è



**Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI" di Mantova**

estendibile alla prova di lettura melodica a prima vista; la stessa dicitura presenta un ventaglio di possibilità che vanno dall'intonazione di un arpeggio di una triade maggiore ad una melodia dodecafonica. Per tanto la dicitura generale non rappresenta in alcun modo un dato concreto per misurare la complessità delle prove.

- 3) Si chiede di verificare e valutare le competenze musicali e didattiche del candidato negli ambiti propri della materia (competenze che esulano da quelle relative alla trascrizione di un dettato a due voci, ma vanno ben oltre e toccano gli ambiti dell'armonia, della composizione, dell'analisi, dell'acustica, della semiografia, della direzione, della coralità, ecc.) durante la prima prova didattica (simulazione di lezione) e nel corso del colloquio orale che completa detta prova.

*(Omissis)*

Il C.A. approva all'unanimità la relazione presentata dal SAD COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale del Conservatorio di Mantova

**3) Assegnazione incarichi materie in extra-titolarità**

In data 11/11/2023, a mezzo pec, è stato richiesto ai docenti interni di inviare una candidatura qualora interessati a ricoprire incarichi didattici per materie extra-titolarità. Nel caso di più docenti facenti richiesta di medesima disciplina, la scelta del destinatario dell'incarico deve privilegiare:

- L'attinenza del curriculum artistico-professionale del docente richiedente con la disciplina richiesta.
- È auspicabile che l'incarico in extra-titolarità possa sanare eventuali lacune nei monte ore dei docenti
- Privilegiare assegnazioni che non comportino ore di didattica complessivamente eccedente le 324 ore

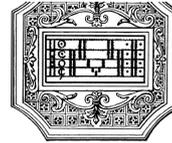
Il risultato di tale mediazione è riassunto nella Tabella allegata (Allegato 2)

Il C.A. approva all'unanimità le assegnazioni di materie in extra-titolarità affidate ai docenti riportati nelle tabelle A e B

Il Consiglio accademico delibera inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese ed unanime, l'adozione dell'immediata esecutività della delibera di cui sopra.

**4. Progetti didattici a.a. 2023/2024: corso di coaching per musicisti e corso di lettura intonata per cantanti**

Il Direttore riporta al C.A. la richiesta inoltrata dalla prof.ssa Majocchi, docente di Teoria ritmica e percezione musicale, relativa all'attivazione di due corsi, inquadrati come materie a scelta nei percorsi di Triennio I Livello e Biennio di II Livello, senza nessun onere a carico del Conservatorio, poiché interni al monte ore della docente. I corsi sono Coaching per musicisti e Lettura intonata per cantanti lirici.



Il C.A. approva all'unanimità l'attivazione dei corsi Coaching per musicisti e Lettura intonata per cantanti lirici tenuti dalla prof.ssa Cristina Majocchi.

Il Consiglio accademico delibera inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese ed unanime, l'adozione dell'immediata esecutività della delibera di cui sopra.

## 5. Definizione criteri assegnazione ore corsi di base

### Corsi di Base Primari

Criterio: assegnare gli allievi ai docenti AFAM che non raggiungono le 324 ore.

In subordine scorrere le graduatorie per l'individuazione di docenti esterni inseriti nella graduatoria di istituto.

Restano 563 ore per contratti esterni, così suddivise:

Giocamusica	27 ore
Educazione musicale generale	81 ore
Musica d'insieme	10 ore
Laboratorio orchestrale	30 ore
Pianoforte	250 ore
Chitarra	55 ore
Sax	15 ore
Flauto	15 ore
Violoncello	50 ore
Percussioni	30 ore

Riguardo a Pianoforte, dove ci sono 250 ore da assegnare a contrattisti esterni, si deliberano i criteri per l'assegnazione delle ore:

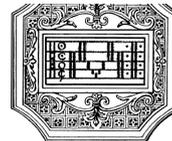
1) In prima istanza offrire l'intero pacchetto orario al primo individuato utile;

In subordine, qualora nessuno accettasse l'intero pacchetto orario:

- 1) garantire una maggiore offerta nell'arco della settimana
- 2) garantire una distribuzione omogenea dei livelli (C-D), visto che a seconda del livello la lezione non è individuale
- 3) offrire al docente posizionato più in alto in graduatoria un pacchetto orario maggiore.

In caso di divisione delle 250 ore per l'incarico di due docenti, si individua quindi la seguente divisione oraria:

- 135 ore al docente posizionato più in alto in graduatoria (4 allievi livello C, 5 allievi livello D);
- 115 ore al docente posizionato più in basso in graduatoria (2 allievi livello B, 5 allievi livello C, 2 allievi livello D).



### Corsi di Base Secondari

Criterio: assegnare gli allievi ai docenti AFAM che non raggiungono le 324 ore.

In subordine scorrere le graduatorie per l'individuazione di docenti esterni inseriti nella graduatoria di istituto.

#### Restano 540 ore per contratti esterni, così suddivise:

Pianoforte	297 ore
Chitarra	54 ore
Sax	54 ore
Flauto	27 ore
Percussioni	54 ore
Composizione	54 ore

Riguardo a Pianoforte, dove ci sono 297 ore da assegnare a contrattisti esterni, si deliberano i criteri per l'assegnazione delle ore:

1) In prima istanza offrire l'intero pacchetto al primo individuato utile;

In subordine, qualora nessuno accettasse l'intero pacchetto orario:

- 1) garantire una maggiore offerta nell'arco della settimana
- 2) offrire al docente posizionato più in alto in graduatoria un pacchetto orario maggiore

In caso di divisione delle 297 ore per l'incarico di due docenti, si individua quindi la seguente divisione oraria:

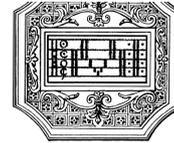
- 162 ore al docente posizionato più in alto in graduatoria;
- 135 ore al docente posizionato più in basso in graduatoria.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la definizione dei criteri per l'assegnazione delle ore dei corsi di base ai docenti esterni.

Il Consiglio accademico delibera inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese ed unanime, l'adozione dell'immediata esecutività della delibera di cui sopra.

### **6. Assegnazione ore pianisti/cembalisti accompagnatori: criteri e fabbisogno**

- Il monte ore del pianista/cembalista accompagnatore deve comprendere lezioni, esami (di tutte le sessioni), saggi ed esami finali.
- Criterio di attribuzione per le materie di Prassi esecutive e repertori-Canto, Prassi esecutive e repertori-Canto Rinascimentale e Barocco, Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: i 2/3 del monte ore del docente
- Criterio di attribuzione per le classi di strumento: 4 ore per allievo nei corsi Pre-Afam (Propedeutici, Pre Accademici, Corsi Base); 7 ore per allievo nei Corsi accademici (Triennio e Biennio)



Pianisti accompagnatori classi di strumento

Fiati	207 ore (1 contratto)
Archi	255 ore (1 contratto)
Percussioni	113 ore (1 contratto)

In prima istanza verrà proposto l'intero monte ore per famiglia strumentale (come sopra riportato) al candidato collocato più in alto in graduatoria. In subordine qualora il candidato rifiutasse l'intero monte ore si predisporranno dei pacchetti orari ridotti ed un maggior numero di contratti.

Pianisti/clavicembalisti accompagnatori classi Canto, Arte scenica, Canto rinascimentale e barocco

Classe Prof. Comencini - 1 contratto	274 ore
Classe Prof. Ragonese - 1 contratto	216 ore
Classe Prof. Terranova - 1 contratto	216 ore
Classe Prof. Maresta - 1 contratto	216 ore
Classe Prof. Tosi - 1 contratto (clavicembalista)	202 ore

Il fabbisogno complessivo di pianisti/clavicembalisti accompagnatori è il seguente:

Pianisti accompagnatori:	1497 ore
Clavicembalisti accompagnatori:	202 ore

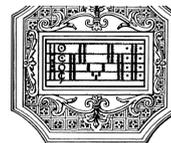
Il C.A. delibera, all'unanimità l'intero contenuto del punto 7:

Il Consiglio accademico delibera inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese ed unanime, l'adozione dell'immediata esecutività della delibera di cui sopra.

## **7. Utilizzo graduatorie per i Corsi di Base Primari**

Il Direttore informa il C.A. che per la stipula di contratti ad ore per i corsi di base di livello primario per le discipline di flauto, pianoforte (una cattedra) e violoncello, si sia provveduto allo scorrimento delle relative graduatorie, interne al Conservatorio. Nessun docente ha accettato di ricoprire gli incarichi in questione. Poiché nel bando, Prot. n. 2104\_II-02 del 7/10/2020, "Selezione pubblica per la formazione di graduatorie triennali per l'individuazione di esperti per i corsi di base (livello secondario)", all'art.8 viene indicato "le graduatorie predisposte in seguito al presente bando saranno **prioritariamente** per i Corsi di base (livello secondario)..." tali graduatorie non si configurano come utilizzo esclusivo per i corsi di livello secondario bensì possono essere utilizzate per il reclutamento di docenti per i corsi di base di livello primario. Il Direttore indica questa modalità come più rapida ed efficace per il soddisfacimento delle esigenze del Conservatorio.

Il C.A. delibera, all'unanimità, l'utilizzo delle graduatorie di corsi di base livello secondario per il reclutamento dei docenti delle discipline di flauto, pianoforte (1 cattedra), violoncello, per i corsi di base di livello primario.



Il Consiglio accademico delibera inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese ed unanime, l'adozione dell'immediata esecutività della delibera di cui sopra.

Terminati i lavori, il Direttore scioglie la seduta alle ore 19:10

Il Segretario verbalizzante  
Gabriele Cosmi

FIRMA OMESSA  
AI SENSI DELL'ART.3 DEL D.LGS 39/93

Il Direttore  
Gianluca Pugnali

FIRMA OMESSA  
AI SENSI DELL'ART.3 DEL D.LGS 39/93