

Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

DELIBERE

(Verbale N. 222 Adunanza del 26 ottobre 2023)

Adunanza di giovedì 26 ottobre 2023

In data 26 ottobre 2023, convocato dal Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 10.30 in presenza in Conservatorio, presso la Direzione.

Sono presenti il Direttore prof. Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Federico Mantovani, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e la rappresentante degli studenti Rachele Rose.

Assente il rappresentante degli studenti Gioele Onida.

Presiede la seduta il Direttore prof. Gianluca Pugnali.

Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Il Direttore fa l'appello dei presenti.

Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) **Approvazione dei verbali delle sedute precedenti**
- 2) **Progetti didattico-artistici A.a. 2023/2024**
- 3) **Criteri adozione graduatorie d'istituto A.a. 2023/2024**
- 4) **Incarichi corsi base A.a. 2023/2024**
- 5) **Regolamento materie a scelta**
- 6) **Varie ed eventuali**

Delibera n. 1

Il Direttore, a seguito della richieste di disponibilità inviate a docenti esterni per far parte della sestina entro la quale sorteggiare i commissari per il Bando per il reclutamento di docenti di prima fascia di Chitarra (CODI/02), ai sensi del DM 180/2023, sottopone all'approvazione del Consiglio Accademico la sestina definitiva dei commissari per il sorteggio, previsto l'indomani, 27 ottobre 2023, in seduta pubblica, alle ore 11.00 presso la Direzione.

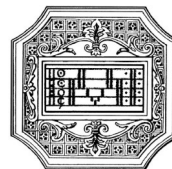
Si tratta dei professori:

Laura Mondello - docente di ruolo Conservatorio di Bolzano;

Giuseppe Pepicelli - docente di ruolo Conservatorio di Parma;

Fabiano Merlante - docente di ruolo Conservatorio di Castelfranco Veneto;

Simonetta Camilletti - docente di ruolo Conservatorio di Roma;



Giacomo Carlo Maruzzelli - docente di ruolo Conservatorio di Piacenza;

Letizia Guerra - docente di ruolo Conservatorio di Pescara.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la sestina suddetta.

**In merito al punto 2) all'o.d.g.
Progetti didattico-artistici A.a. 2023/2024**

Vengono portati all'approvazione definitiva del CA i seguenti progetti:

Delibera n. 2

CONCERTO DI CAPODANNO 2024

Referente prof. Luca Bertazzi

Il Direttore illustra il programma del concerto, richiesto dal Teatro Sociale che lo sosterrà economicamente, e che sarà eseguito dall'Orchestra d'archi del Conservatorio, con l'apporto di allievi di altri Conservatori convenzionati (rimborsati con borse di studio) e di professionisti esterni (che potranno ricevere, secondo quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione, un compenso massimo di 100 euro lordi + oneri per ogni giornata lavorativa).

Il concerto prevede la partecipazione come solisti del prof. Mauro Negri e del m° Carlo Cantini

Il CA approva all'unanimità.

Delibera n. 3

GIORNATA DELLA MEMORIA

Referente: prof.ssa Maresta

Il CA conferma l'approvazione del progetto all'unanimità, come già approvato nella seduta del 28 settembre u.s. (delibera n. 4) ma chiede di non superare il tetto dei 2.000 euro lordi per la grafica e la stampa, mentre per quanto riguarda il Video approva che, se la scelta del professionista esterno Cantini è giustificata da motivi artistici (e non meramente tecnici), il C.A. non ha nessuna difficoltà ad accettare l'individuazione dello stesso alla produzione del video. Nello stesso tempo però non ravvisa l'esigenza di produrre un video di altissimo livello con costi alti, ma di realizzare un video più semplice che serva solo a documentare l'attività svolta e a metterla negli archivi del Conservatorio. Si ritiene congrua quindi una spesa pari a 1.500 euro lorde per il video.

Il CA approva all'unanimità.

Delibera n. 4

MANTOVA MUSICA DEL XXI SECOLO

Referenti: proff. Azzan e Baldi

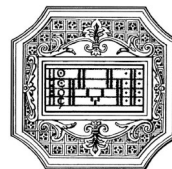
Si tratta di una rassegna legata alla programmazione didattica delle classi di Composizione (per alcuni concerti in collaborazione con la classe di Musica elettronica), nella quale verrà dato ampio spazio agli studenti sia nella veste di esecutori, sia in quella di compositori.

C.F. 93001510200

Via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova - tel. +39. 0376.324636

[PEC: conservatoriomantova@pec.it](mailto:conservatoriomantova@pec.it) - PEO consmn@conservatoriomantova.com

<http://www.conservatoriomantova.com>



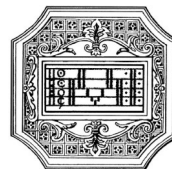
Di seguito il calendario proposto:

- 21 e 22 febbraio 2024 Concerto e Workshop con il fisarmonicista Carlo Sampaolesi
900 € lordi+oneri+ pernottamento (60 € stimati)
- 13 marzo 2024 Concerto del SCM Ensemble del Conservatorio di Mantova
Acquisto/noleggio partiture 200 €
- 10 aprile 2024 Concerto Mdi Ensemble con musiche del compositore francese Yan Maresz
(già impegnato negli stessi giorni in una masterclass in Conservatorio e con quattro lavori cameristici appositamente scritti da allievi interni dei corsi accademici)
Costo: 3.200 € lordi+oneri
Il compenso dei musicisti è onnicomprensivo. La SIAE, l'agibilità e tutte le spese connesse sono pagate da Mdi ensemble. Dal momento che MusicAdesso figurerà come ente organizzatore del concerto il concerto avrà l'ingresso a pagamento (gratuito per studenti e docenti del Conservatorio di Mantova) a cura di MusicAdesso.
- 15 maggio 2024 Concerto organizzato dalla Facoltà di Musicologia di Cremona
- 17 maggio 2024 Concerto de "Il suono giallo", con brani di Mauro Lanza che terrà in quei giorni una Masterclass.
3.850 € lordi + oneri + 5 pernottamenti (300 € stimati)
- 24-25 settembre 2024 prove/workshop e concerto dell'Ensemble Fractales (5 esecutori)
3.500 €+oneri+ pernottamento per 5 persone per 2 notti (600 € stimati)
- Data da definire Progetto "Intorno a Schönberg e Nono", in collaborazione con le classi di Pianoforte
Noleggio partiture 32 €
- Data da definire Progetto con la classe di Percussioni
Noleggio partiture 55 €
- Costo totale della rassegna 12.697 euro + oneri, così suddivisi:
- professionisti esterni 11.450 € + oneri
- pernottamenti 960 € (costo stimato)
- acquisto/noleggio partiture 287 €

Sono esclusi dal preventivo i costi per SIAE, grafica e stampa

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nei progetti e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità la Rassegna di musica contemporanea.

Dove è indicato un compenso superiore ai 400 euro giornalieri per il professionista o i professionisti



ospiti, il C.A. precisa che si è tenuto conto del particolare valore artistico degli stessi. Si rimanda all'Amministrazione e alla decisione del CdA la valutazione della sostenibilità finanziaria della rassegna e la fattibilità relativa ai pernottamenti e ad eventuali rimborsi per i costi di viaggio.

Delibera n. 5

Progetto Das Lied von der Erde di Mahler (Schoenberg-Riehn chamber-version)

Docente proponente: prof. Ghidoni

Coproduzione Conservatori di Mantova, di Vicenza e Vicenza in Lirica

Previsti: Quintetto archi di Mantova (studenti e docenti), fisarmonica studente di Mantova, quintetto fiati, pianoforte, celesta, percussioni e direttore di Vicenza.

2 solisti selezionati da Vicenza lirica

Periodo: Settembre 2024 (1 concerto a Vicenza e 1 a Mantova. Probabili repliche a Sabbioneta e nel vicentino)

Costo stimato: Noleggio partiture (costo per ogni conservatorio) Euro 1.375 (1 nolo per studio + 4 concerti), intervento musicologo 400 euro+oneri, Fruizione registrazione online per 10 anni 1.220 euro, rimborsi spese (da verificare con Amministrazione) per partecipazione prove a Vicenza 1.000 euro, trasporto strumenti (percussioni) al teatro Bibiena e a Sabbioneta (1.000 euro stimati).

Costo totale stimato: euro 4.995+oneri. Sono esclusi i costi di grafica e stampa (da concordare con il Conservatorio di Vicenza le modalità di comunicazione), la SIAE ed eventuale noleggio service audio-video.

Il CA approva il progetto all'unanimità.

Si rimanda all'Amministrazione e alla decisione del CdA la fattibilità relativa ai pernottamenti e ad eventuali rimborsi per i costi di viaggio.

Delibera n. 6

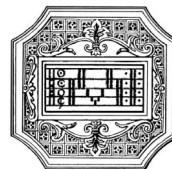
OTTOBRE ORGANISTICO 2024

Il CA approva all'unanimità il progetto, e sottopone all'approvazione del CdA il maggior costo per il musicista Crivellaro (800 euro per il concerto del 18 ottobre 2024), considerando il particolare rilievo artistico del professionista e i costi del viaggio e del pernottamento dello stesso per 3 giorni a Mantova.

**In merito al punto 3) all'o.d.g.
Criteri adozione graduatorie d'istituto A.a. 2023/2024**

Delibera n. 7

Il Direttore informa il CA che in base alla nota ministeriale 11483 del 22 settembre u.s, avente per oggetto **Reclutamento docenti a.a. 2023/2024. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avente titolo**, da quest'anno il Consiglio Accademico deve



individuare un criterio univoco per la scelta delle graduatorie da utilizzare nell'assegnazione degli incarichi a tempo determinato, esclusi quelli che interessano docenti che insegnano nelle classi per le quali si è dato avvio alle procedure di reclutamento con i concorsi di sede (DM 180/2023), per i quali si può prorogare la nomina fino all'avente titolo.

Dopo essersi confrontato con altri direttori il Direttore è giunto alla conclusione che il criterio che si potrebbe adottare sia quello di scegliere le graduatorie già utilizzate lo scorso anno.

E' un criterio considerato valido anche dalla dirigenza del Ministero, e che renderebbe più rapide le procedure di reclutamento.

Questo criterio non può però essere adottato per la graduatoria di Batteria e percussioni jazz (per quella di Trento, utilizzata l'anno scorso, c'è un ricorso in atto), per la graduatoria di Saxofono (dove si è in attesa di una risposta del Ministero alla richiesta di esonero dall'insegnamento avanzata dal Direttore) e per le graduatorie nuove (Canto, Chitarra, Teoria, ritmica e percezione musicale).

Per la scelta di tutte queste graduatorie il Direttore propone di adottare, in subordine, il criterio della priorità nell'acquisizione al protocollo.

Ricapitolando, le graduatorie dello scorso anno da utilizzare subito sarebbero le seguenti:

Canto rinascimentale e barocco - Roma

Canto jazz - Parma

Composizione (per 2 cattedre) - Cesena

Pianoforte jazz – Padova

Il CA approva all'unanimità i criteri proposti dal Direttore.

**In merito al punto 4) all'o.d.g.
Incarichi corsi base A.a. 2023/2024**

Il Direttore informa il CA che, calcolati gli iscritti ai corsi di base primari e secondari e considerata la disponibilità oraria dei docenti Afam, si rende necessaria per il nuovo anno accademico l'attribuzione di incarichi esterni per un totale di 1.155 ore (588 ore Corsi di base primari e 567 ore Corsi di base secondari).

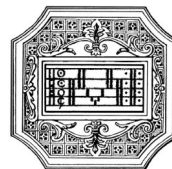
Delibera n. 8

Il CA approva all'unanimità l'attribuzione di incarichi esterni di docenza per un totale di 1.155 ore.

**In merito al punto 5) all'o.d.g.
Regolamento materie a scelta**

Delibera n. 9

Il CA approva all'unanimità le nuove materie a scelta - sia per il Triennio che per il Biennio -: Flauto jazz, docente il prof. Visibelli (collettiva, 3 CFA, 18 ore, con esame finale) e Laboratorio di improvvisazione jazz, docente il prof. Guiducci (collettiva, 3 CFA, 18 ore, con idoneità finale).



**In merito al punto 6) all'o.d.g.
Varie ed eventuali**

Delibera n. 10

Pianisti accompagnatori A.a. 2023/2024

Il Consiglio accademico delibera all'unanimità il criterio per l'attribuzione del monte ore per i Pianisti accompagnatori per l'A.a 2023/2024.

Il monte ore deve comprendere lezioni, esami (di tutte le sessioni), saggi ed esami finali.

- Criterio di attribuzione per le classi di Canto: i 2/3 del monte ore del docente
- Criterio di attribuzione per la classe di Arte scenica: i 2/3 del monte ore del docente, espunto dalle ore di materie teoriche (Dizione...)
- Criterio di attribuzione per le classi di strumento: 5 ore per allievo nei corsi Propedeutici; 8 ore per allievo nei Corsi accademici di Triennio; 8 ore per allievo nei Corsi accademici di Biennio.

Si rinvia ad un preliminare confronto con il docente di Canto rinascimentale e barocco l'adozione del criterio per l'attribuzione del monte ore dei Cembalisti a supporto delle attività didattiche della classe.

Al fine di potere iniziare le lezioni di Canto e Arte scenica, il CA dà mandato al Direttore di sottoporre al Presidente, in attesa di insediamento del CdA, l'approvazione della preliminare richiesta di attribuzione di 100 ore per ognuna delle 3 classi di Canto e per la Classe di Arte scenica, per un totale di 400 ore, da assegnare, per ragioni di opportunità ed efficacia didattica, a 4 distinti Pianisti inseriti nelle Graduatorie interne.

Delibera n. 11

Questione credenziali Tutorato e Coordinamento didattico

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la richiesta avanzata dal prof. Sfredda di potere avere concreta operatività sul portale Isidata anche attraverso proprie credenziali di Tutorato.

Delibera n. 12

Il Consiglio accademico delibera inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese ed unanime, l'adozione dell'immediata esecutività delle delibere di cui sopra.

Terminati i lavori, il Direttore scioglie la seduta alle ore 13:10

Il Segretario verbalizzante
Federico Mantovani

Il Direttore
Gianluca Pugnali