

Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

DELIBERE

(Verbale N. 219 Adunanza del 20 settembre 2023)

Adunanza di mercoledì 20 settembre 2023

In data 20 settembre 2023, convocato dal Vicedirettore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 15:00 in presenza presso la Direzione del Conservatorio.

Sono presenti il Vicedirettore prof. Federico Mantovani, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e i rappresentanti degli studenti Gioele Onida e Rachele Rose.

Assente giustificato il Direttore prof. Gianluca Pugnali (per malattia).

Presiede la seduta il Vicedirettore prof. Federico Mantovani.
Verbalizza il prof. Salvatore Dario Spanò.

Il Vicedirettore fa l'appello dei presenti.
Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) **Approvazione verbale seduta precedente**
- 2) **Progetti didattico-artistici A.A. 2023/2024**
- 3) **Varie ed eventuali**

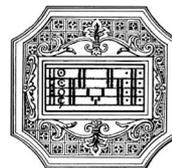
In merito al punto 2) all'o.d.g. Progetti didattico-artistici A.A. 2023/2024

Il Vicedirettore avvia la discussione e l'analisi dei progetti presentati dai docenti per l'A.A. 2023-24. Come previsto dalla circolare, i progetti che riguardavano singoli dipartimenti e che non facevano parte della lista dei progetti cosiddetti istituzionali, sono stati vagliati dai vari Dipartimenti di provenienza e, come risulta dai rispettivi verbali, sono stati discussi e sottoposti alla loro approvazione. In questo caso il Consiglio Accademico si occuperà solo dei progetti approvati.

In un secondo gruppo invece sono comprese le proposte inviate direttamente al Vicedirettore e di conseguenza al Consiglio Accademico che dovrà prendere in esame i progetti direttamente, senza l'intermediazione dei dipartimenti.

A sua volta i progetti, secondo quanto previsto dal Piano d'indirizzo, sono suddivisi nelle seguenti categorie:

- 1) Attività didattico-formative
 - a. Masterclass
 - b. Seminari
 - c. Laboratori
- 2) Attività promosse dalla Biblioteca



- 3) Attività di promozione
- 4) Attività di produzione artistica

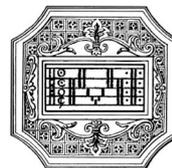
Il Vicedirettore propone di iniziare con le attività didattico-formative. Proposta accolta dal C.A. che comincia a prendere in esame le proposte relative alle Masterclass.

Delibera n. 1

Dopo un'ampia discussione, il C.A. esprime all'unanimità un parere favorevole alla seguente mozione di 5 punti, 3 dei quali dovranno avere anche l'approvazione del CdA.

- 1) Anche per giustificare l'aumento delle quote di frequenza per tutti i corsi dell'offerta formativa del Conservatorio di Mantova dal prossimo anno accademico, si propone di permettere a tutti gli studenti interni di frequentare gratuitamente tutte le masterclass organizzate dall'Istituto: in qualità di allievo effettivo per le masterclass relative alle materie caratterizzanti del corso di studi frequentato dall'allievo e in qualità di uditore per tutti gli altri corsi.
- 2) Gli studenti avranno modo in questo modo di acquisire dei crediti che potranno essere riconosciuti nelle attività a scelta.
- 3) Non si può sempre considerare il numero minimo di 5 studenti per la realizzazione di una masterclass, in quanto molte classi hanno un numero di allievi inferiori e quindi non si darebbe a queste classi la possibilità di organizzare masterclass del loro strumento e di assicurare ai rispettivi allievi queste preziosissime occasioni di crescita e di approfondimento. Si propone pertanto di confermare il numero minimo di 5 allievi per le classi numerose; invece, per le classi con un numero minore di allievi, la realizzazione della masterclass sarebbe permessa solo con la partecipazione di tutti gli studenti della classe stessa.
- 4) Si dovrà monitorare concretamente (e quindi ricordarlo come elemento imprescindibile) il reale ed effettivo coordinamento del docente proponente la masterclass, che dovrà seguire con attenzione tutta l'organizzazione dell'attività, compresa la divulgazione (in collaborazione con l'ufficio comunicazione), il ricevimento delle iscrizioni (in collaborazione con la segreteria didattica), la produzione degli attestati, comunicando i dati per tempo e provvedendo alla firma da parte del docente invitato a tenere le lezioni.
- 5) Si propone infine un innalzamento delle quote di partecipazione per gli esterni. Nello specifico si ritiene congrua una quota di partecipazione di 80 euro per una giornata, 140 euro per due giornate e 180 euro per tre giornate. Invece per gli uditori esterni, anche per far conoscere il più possibile la realtà del Conservatorio, senza però aumentare la durata e il numero delle ore della masterclass, si potrebbe prevedere una quota simbolica di 30 euro per tutta la durata della masterclass.

Per i punti 1, 3 e 5 si rimane in attesa di una approvazione da parte del CdA.



ATTIVITÀ DIDATTICO-FORMATIVE

MASTERCLASS

- 1) Masterclass di organo con Paolo Crivellaro
Docenti proponenti: proff. Iannella e Dallapè
Periodo: 17-18-19 ottobre 2024 (nell'ambito dell'Ottobre Organistico 2024)
Costo: Euro 1.200 lordi + oneri

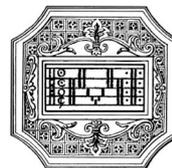
- 2) Masterclass di clarinetto *Dal solista all'orchestra: il grande repertorio per clarinetto* con Giampiero Sobrino
Docente proponente: prof. Paini
Periodo: Primavera 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento fiati (seduta del 5 settembre 2023)
Costo: Euro 400 lordi + oneri

- 3) Masterclass di tromba con concerto finale *Da Clarke a Haydn, passando per Colin: riflessioni e spunti per un metodo di lavoro* con Ivano Ascari
Docente proponente: prof. Bardelloni
Periodo: Marzo 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento fiati (seduta del 5 settembre 2023)
Costo: Euro 700 lordi + oneri

- 4) Masterclass di pianoforte con Daniel Rivera
Docente proponente: prof. Spanò
Periodo: Maggio 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione (seduta del 4 settembre 2023)
Costo: Euro 1.500 lordi + oneri

- 5) Masterclass di Timpani con Biagio Zoli
Docente proponente: prof. Bovi
Periodo: 8 giorni di masterclass (2 giorni per i mesi di novembre 2023, gennaio-marzo e maggio 2024)
Approvato all'unanimità dal Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione (seduta del 4 settembre 2023)
Costo totale: 3.880 lordi + oneri

- 6) Masterclass di Musica vocale da camera e canto con Helge Dorsch *La compatibilità della tecnica del belcanto antico italiano con il repertorio tedesco.*
Docente proponente: Prof. Busch
Periodo: 11,12 e 13 marzo 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale (seduta del 5 settembre 2023)
Costo: Euro 900 lordi + oneri



COSTO TOTALE STIMATO PER LE MASTERCLASS: Euro 8.580 lordi + oneri per i professionisti esterni + grafica e stampa (600 euro stimati)

Delibera n. 2

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei docenti esterni coinvolti nei progetti, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità le 6 Masterclass.

In relazione alle proposte nn. 3, 4, 5, dove è indicato un compenso superiore ai 400 euro giornalieri per il docente ospite, il C.A. precisa che si è tenuto conto dei curricula dei professori invitati a tenere le masterclass e, nondimeno, delle spese di viaggio e di soggiorno che rimarranno a carico del docente stesso.

SEMINARI

- 1) *Musica del XXI sec. – 3 Seminari e incontri con i compositori del nostro tempo* (in collaborazione con la Facoltà di Musicologia di Cremona)

Docenti proponenti: proff. Azzan e Baldi

- **Lisa Streich** (12 e 13 Marzo 2024) – Costi a carico della Facoltà di Musicologia di Cremona

- **Yan Maresz** (9 e 10 Aprile 2024) – (Euro 800 + oneri+ spese di pernottamento – per questa voce si deve verificare con l'Amministrazione la possibilità di arrivare ad una convenzione con strutture ricettive della città –)

- **Mauro Lanza** (16, 17 e 18 Maggio 2024)

Masterclass di Composizione (Euro 1.200 lordi + oneri + spese di pernottamento – per questa voce si deve verificare con l'Amministrazione la possibilità di arrivare ad una convenzione con strutture ricettive della città –)

Sarà necessario attivare una Borsa di studio di 150 ore per gli studenti al fine di potere seguire tutte le Master, con ripresa e documentazione video.

Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Teoria Analisi e Composizione (Seduta del 01/09/2023)

Costo stimato totale: Euro 2.000 lordi + oneri per i professionisti esterni + grafica e stampa dei materiali per la comunicazione + 9 pernottamenti (– per questa voce si deve verificare con l'Amministrazione la possibilità di arrivare ad una convenzione con strutture ricettive della città –)

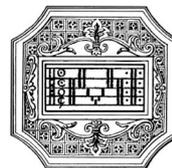
- 2) *Musica e....., percorso interdisciplinare di esplorazione compositiva* con Giuliana Berra (scultrice) e Giulia Roversi (coreografa)

Docente proponente: prof. Baldi

Approvato all'unanimità dal Dipartimento Teoria Analisi e Composizione (Seduta del 01/09/2023)

Date: 7 febbraio 2024 con Giulia Roversi (coreografa) e 20 marzo 2024 con Giuliana Berra (scultrice)

Costo: euro 500 lordi+ oneri



- 3) *Il gesto strumentale e le tecniche sonore*, con Carlo Costalbano
Docente proponente: prof. Stefano Carlini
Periodo: 18-19 aprile 2024
Approvato a maggioranza, con un astenuto, dal Dipartimento Strumenti ad arco e a corde (Seduta del 06/09/2023)
Costo: euro 750 lordi+ oneri
- 4) Giornata di studio sulla Didattica musicale
Attività istituzionale
Periodo: ottobre 2024
Costo totale: 500 euro lordi+ oneri per i professionisti che intervengono

COSTO TOTALE PREVISTO PER I SEMINARI: Euro 3.750 lordi + oneri + grafica + 9 pernottamenti.

Delibera n. 3

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nei progetti, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità le 4 proposte di Seminari.

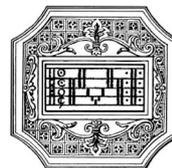
In relazione alla proposta n.1, dove è indicato un compenso superiore ai 400 euro giornalieri per il docente ospite, il C.A. precisa che si è tenuto conto dei curricula dei professori invitati a tenere i seminari e, nondimeno, delle spese di viaggio e di soggiorno.

Si rimanda all'Amministrazione e alla decisione del CdA la fattibilità relativa ai pernottamenti e ad eventuali rimborsi per i costi di viaggio.

LABORATORI

- 1) *Consapevolezza posturale* con la Dott.ssa Valentina Brindani
Docente proponente: prof. Busch
Periodo: 8 incontri tra novembre 2023 e febbraio 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale (seduta del 5 settembre 2023).
Si prevede un costo di 30 euro lordi per singola lezione per studente come compenso orario alla dott.ssa Brindani. Garantita 1h a studente – max 8 studenti.

Costo totale: 1.920 euro lordi+ oneri
- 2) *L'Operetta questa sconosciuta!* Con Consuelo Gilardoni
Docente proponente: prof. Comencini
3 giorni di lezione (15,16 e 17 maggio 2024) + 18 maggio 2024 Concerto
Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale (seduta del 5 settembre 2023)
Costo stimato: 3.578 euro lordi + oneri
- 3) *Il Coro Lirico: concertazione e canto; direzione e accompagnamento*
Docente proponente: prof.ssa Candiotta



Periodo: da febbraio a giugno 2024 (2 ore alla settimana)
Coinvolgimento di un coro esterno sia per il laboratorio che per i numerosi esami di direzione di coro previsti nel corso dell'a.a.2023-24
Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Canto e Teatro musicale con 1 astenuto (seduta del 5 settembre 2023 con l'invito a limitare l'utilizzo di cori esterni)
Costo stimato: 2.900 euro lordi + oneri

4) *Il Coro nel repertorio Jazz*

Docente proponente: prof.ssa Candiotta

Periodo: da febbraio a giugno 2024 (2 ore alla settimana)

Coinvolgimento di un coro esterno

Il CA, considerando che il Laboratorio deve attivarsi solo se incontra la partecipazione di un numero significativo di studenti delle classi di Canto jazz, ritiene non necessario utilizzare un coro esterno.

Costo stimato per l'allestimento del concerto finale, di grafica e stampa eventuale di materiale per la comunicazione, e dell'acquisto di partiture 1.100 euro lordi

COSTO TOTALE PREVISTO PER I LABORATORI: Euro 9.498 lordi + oneri per professionisti esterni

Delibera n. 4

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nei progetti, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità le 5 proposte di progetto relative ai Laboratori.

In relazione alla proposta n. 2, dove è indicato un compenso superiore ai 400 euro lordi giornalieri per la docente ospite, il C.A. tiene a precisare che si è tenuto conto del curriculum della docente invitata a tenere il laboratorio e, nondimeno, delle spese di viaggio e di soggiorno che, a questo punto, rimarranno a carico della docente stessa.

PROGETTI DELLA BIBLIOTECA

1) *Mantova, la banda e le sue musiche. Frammenti di storia tra i pentagrammi*

Docente proponente: prof.ssa Martani in collaborazione con il dott. Montaldi

Mostra e 3 incontri (uno tenuto dal prof. Antonio Carlini e altri da docenti interni)

Periodo: Inverno 2023/2024

Approvato all'unanimità dal Dipartimento Teoria Analisi e Composizione (Seduta del 01/09/2023) e dal Dipartimento degli strumenti a fiato (Seduta del 5 settembre 2023)

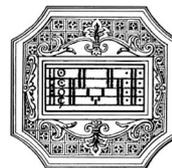
Costo complessivo stimato: 1.500 euro lordi + oneri (compresi il compenso per il prof. Carlini + costi di grafica, locandine, pannelli, affissioni)

2) *Musicar Parlando. In dialogo con gli autori di pubblicazioni musicologiche*

Docente proponente: prof.ssa Martani

Periodo: 3 Incontri: Marco Mangani (5 febbraio 2024), Massimo Iondini (4 marzo 2024) e Maurizio Agamennone, Gregorio Moppi, Adriana Verchiani Farulli (15 aprile 2024).

Approvato all'unanimità dal Dipartimento Teoria Analisi e Composizione (Seduta del 01/09/2023)



Costo complessivo stimato: 1.500 euro lordi +oneri (comprensivo di costi della grafica)

3) *Le liriche per voce e pianoforte di Narciso Sabbadini*

Docenti proponenti: proff. Martani e Sfredda

Da inserire nei Mercoledì del Conservatorio

Periodo: Primavera 2024

Approvato all'unanimità dal Dipartimento Teoria Analisi e Composizione (Seduta del 01/09/2023) e dal Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione (Seduta del 4 settembre 2023)

Costo zero (solo fondo d'istituto)

COSTO TOTALE PREVISTO PER I PROGETTI DI BIBLIOTECA: Euro 3.000 lordi+oneri (già comprensivo di grafica e stampa locandine)

Delibera n. 5

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nei progetti, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità le 3 proposte di progetto della Biblioteca.

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE

1) *Conosciamo il Conservatorio*

Incontri con le scuole del territorio.

Docente referente: da affidamento incarico del Direttore

Periodo: da febbraio a maggio 2024

Costo zero (solo fondo d'Istituto)

2) *Open Day*

Docente referente: da affidamento incarico del Direttore

Periodo: primavera 2024

Costo stimato: grafica (stima 780 euro)+ affissioni (stima 160 euro)

Costo totale stimato: 1.000 euro

3) *Ottoni in Festa*

Docenti proponenti: proff. Bardelloni, Boschese, Tonoli

Periodo: 3 incontri (20 gennaio, 2 marzo e 11 maggio 2024)

Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Strumenti a fiato (seduta del 5 settembre 2023)

Costo zero (solo fondo d'Istituto)

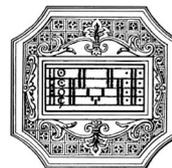
4) *Open Space, Giornate della composizione*

Periodo: 3 giorni (20, 21, 22 febbraio 2024)

Approvato all'unanimità dal Dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione (seduta del 1 settembre 2023)

Costo zero (solo fondo d'Istituto)

5) Incontri con le scuole medie a indirizzo musicale



Docenti di strumenti a fiato
Periodo: da marzo a maggio 2024
Costo zero (solo fondo d'Istituto)

COSTO TOTALE PREVISTO PER I PROGETTI RELATIVI ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE: 1.500 euro lordi

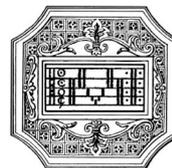
Delibera n. 6

Il Consiglio Accademico, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità le 5 proposte relative alle attività di promozione.

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO

- 1) *Robert Schumann: Album für die Jugend op. 68*
Docenti proponenti: proff. Spanò e Calabretta
Relatore: prof. Iuliano
Esecuzione di una selezione dell'op.68 di Schumann da parte di alcuni studenti delle classi di pianoforte
Periodo: Aprile 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione (Seduta del 4 settembre 2023)
Costo zero (solo fondo d'Istituto)
- 2) *Trio Entrée - Musica in viaggio: Ragtime Sensation*
Docente proponente: prof. Bardelloni
Prof. Bardelloni con Oscar Del Barba e Giancarlo Roberti
Con la collaborazione dei proff. Boschese e Tonoli
Periodo: Marzo 2024
Costo: 800 euro lordi+ oneri (per i professionisti esterni)
- 3) *Le liriche per voce e pianoforte di Narciso Sabbadini*
Docenti proponenti: proff. Martani e Sfredda
Periodo: Primavera 2024
Approvato all'unanimità dal Dipartimento Teoria Analisi e Composizione (Seduta del 01/09/2023) e dal Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione (Seduta del 4 settembre 2023)
Costo zero in assenza di collaborazioni esterne
Il progetto è già stato indicato anche tra i progetti della Biblioteca
- 4) *Il Concerto di G.F. Haendel op.4 n.6 – Storia, struttura e retorica*
Con Lorenzo Montenz
Docente proponente: prof.ssa Cadoppi
Periodo: Marzo 2024



Costo: 400 euro lordi + oneri (per il professionista esterno)

- 5) *La Sonata in Mi per viola e pianoforte di Tullio Serafin*
Con Yoka Kimuro e Clorindo Manzato (viola e pianoforte)
Docente proponente e relatore: prof. Stefano Carlini
Periodo: 17 aprile 2024
Costo: 600 euro lordi+ oneri (per i professionisti esterni)
- 6) *Olivier Messiaen: "Il suono dell'estasi"*
Docenti proponenti: proff. Calabretta e Dallapè
Con Gabriele Pozzi (relatore); concerto a cura di alcuni studenti del Conservatorio
Approvato all'unanimità dal Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione (Seduta del 4 settembre 2023)
Costo: 700 euro lordi+ oneri
- 7) *Prassi esecutive nell'ambito del Jazz contemporaneo*
Con il Luca Lo Bianco Quartet
Docente proponente: prof. Lo Bianco
Periodo da definire
Costo: 1.500 euro lordi+ oneri (per i 3 professionisti esterni)
- 8) Presentazione di una delle migliori tesi finali di uno studente del Conservatorio di Mantova
Periodo: Maggio 2024
Costo zero

COSTO PREVISTO PER I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO: 4.000 euro lordi +oneri+ Grafica e stampa locandine e pieghevoli (stima 1.260 euro) + Affissioni (stima 200 euro), per un totale stimato di 5.460 euro

Delibera n. 7

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nei progetti, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva all'unanimità le 8 proposte relative ai Mercoledì del Conservatorio.

In relazione alla proposta n.5 e n.7, dove è indicato un compenso superiore ai 400 euro giornalieri per i professionisti esterni coinvolti nei progetti, il C.A. tiene a precisare che si è tenuto conto dei curricula dei musicisti e, nondimeno, delle spese di viaggio e di soggiorno che rimarranno a carico dei professionisti esterni.

Visto il protrarsi della riunione, si decide di aggiornare la seduta a giovedì 28 settembre alle ore 9.30.

Il Segretario verbalizzante
Salvatore Dario Spanò

Il Vicedirettore
Federico Mantovani