

## Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

### DELIBERE (Verbale N. 218 Adunanza del 12 settembre 2023)

#### Adunanza di martedì 12 settembre 2023

In data 12 settembre 2023, convocato dal Vicedirettore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 9.30 in presenza presso la Direzione del Conservatorio.

Sono presenti il Vicedirettore prof. Federico Mantovani, i consiglieri proff. Federico Braga, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e i rappresentanti degli studenti Gioele Onida e Rachele Rose.

Assenti giustificati il Direttore prof. Gianluca Pugnaroni (per malattia) e il prof. Athos Bovi.

Presiede la seduta il Vicedirettore prof. Federico Mantovani.  
Verbalizza il prof. Salvatore Dario Spanò.

Il Vicedirettore fa l'appello dei presenti.  
Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) **D.M. 180 29/03/2023**
- 2) **Contratto docenti Corsi di base per recupero lezioni**
- 3) **Bando DSU 2023/2024**
- 4) **Modifica Regolamento Didattico – Integrazione Biennio Canto rinascimentale e barocco**
- 5) **Rassegna "Ottobre organistico" 2023**
- 6) **Bozza accordo Corsi di Musicoterapia**
- 7) **Bozza Bando Borsa di studio intitolata a Roberto Fabiano**
- 8) **Progetti didattico-artistici A.a. 2023/2024**
- 9) **DDG 124/2023**
- 10) **Varie ed eventuali**

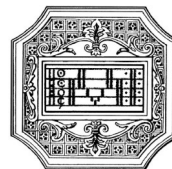
Il Vicedirettore ricorda che il verbale della seduta precedente (17 luglio 2023) era stato letto e approvato all'unanimità dei presenti al termine della seduta stessa.

**In merito al punto 1) all'o.d.g.  
D.M. 180 29/03/2023**

#### **Delibera n. 1**

Dopo un'attenta analisi delle varie possibilità, si delibera di indicare le seguenti cattedre come quelle per le quali il Conservatorio di Mantova intende attivare il bando di concorso:

- 1) **ESERCITAZIONI CORALI (COMI/01)** in consorzio con Trento e Alessandria. Trento capofila. Aderisce a piattaforma Cineca.



- 2) CANTO (CODI/23) in consorzio con Rovigo. Fa concorso con InPA.
- 3) CHITARRA (CODI/02). Aderisce in consorzio Trento. Mantova capofila. Fa concorso con InPA.
- 4) LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02) in consorzio con Torino, La Spezia e Alessandria. Torino capofila. Aderisce a piattaforma Cineca.
- 5) PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03) in consorzio con Bergamo e Trento. Bergamo capofila.
- 6) VIOLONCELLO (CODI/07) in consorzio con Pavia e Trento. Pavia capofila. Fa concorso con InPA.
- 7) TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06) per 1 cattedra, in consorzio con Rovigo. Rovigo capofila. Fa concorso con InPA.

Rispetto alle decisioni del C.A. dello scorso del 17 luglio sono intervenuti dei fattori nuovi: la promulgazione della legge n. 103/2023 sui concorsi riservati per la stabilizzazione dei precari con 3 anni di servizio e il crearsi di nuovi consorzi fra Conservatori per bandire concorsi su altre cattedre. Per questi motivi, in luogo dei concorsi di Batteria e percussioni jazz e di Canto jazz sono stati deliberati i concorsi per Violoncello e per 1 cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Il C.A., dopo un'attenta analisi e una proficua discussione, approva all'unanimità la proposta di mettere a disposizione delle procedure concorsuali le seguenti cattedre:

- 1) ESERCITAZIONI CORALI (COMI/01 )
- 2) CANTO (CODI/23)
- 3) CHITARRA (CODI/02)
- 4) LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02)
- 5) PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03)
- 6) VIOLONCELLO (CODI/07)
- 7) TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06) per 1 cattedra

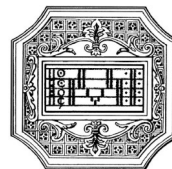
**In merito al punto 2) all'o.d.g.  
Contratto docenti Corsi di base per recupero lezioni**

**Delibera n. 2**

Il Vicedirettore pone a ratifica del Consiglio Accademico la richiesta, arrivata all'inizio di agosto da alcuni docenti dei corsi di base e accordata da Vicedirettore e Presidente nelle more delle riunioni del C.A. e del C.d.A. di potere recuperare nel mese di settembre alcune ore di assenza giustificata dei propri studenti, in base alle loro richieste. Questo passaggio impone la stipula di un nuovo contratto per l'impegno orario indicato.

Si tratta dei docenti proff.:

- Anna Caporaso: 17 ore



- Cristina Guadagnini: 6,5 ore
- Carlo Alberto Chittolina: 3 ore

Il C.A. ratifica all'unanimità la concessione ai docenti indicati delle ore di recupero delle lezioni a fronte della richiesta degli allievi.

**In merito al punto 3) all'o.d.g.  
Bando DSU 2023/2024**

**Delibera n. 3**

Il Vicedirettore pone in discussione e a ratifica del Consiglio Accademico il Bando di concorso per l'assegnazione delle borse di studio per il diritto allo studio universitario A.a. 2023/2024. Il bando, nelle more della delibera del C.A., è stato oggetto di decreto e pubblicato online sul sito del Conservatorio, nella sezione *Bandi di concorso: Studenti interni (Concorsi e borse di studio)*. Gli studenti possono presentare la domanda a partire dal 7 settembre e fino al 15 ottobre 2023.

Il C.A. ratifica all'unanimità il decreto di emanazione del Bando DSU 2023/2024.

**In merito al punto 4) all'o.d.g.  
Modifica Regolamento Didattico – Integrazione Biennio Canto rinascimentale e barocco**

**Delibera n. 4**

Il 23 agosto è arrivato ufficialmente dal Ministero il Decreto n. 1343 con il quale, a decorrere dall'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio è autorizzato ad attivare il corso accademico di secondo livello in Canto Rinascimentale e barocco (Scuola di Canto, DCSL08). Il Vicedirettore ha quindi provveduto ad emanare il decreto di integrazione del Regolamento didattico con l'indicazione del nuovo corso di secondo livello e a fare pubblicare online sul sito del Conservatorio il nuovo Regolamento didattico nella sezione *Didattica, Info e Regolamenti*.

Il C.A. ratifica all'unanimità il decreto di integrazione del Regolamento didattico con l'indicazione del nuovo corso di secondo livello di Canto rinascimentale e barocco.

**In merito al punto 5 all'o.d.g.  
Rassegna "Ottobre organistico" 2023**

**Delibera n. 5**

Il Vicedirettore pone all'esame e all'approvazione del C.A. il dettaglio del programma della Rassegna "Ottobre organistico" 2023, presentato di docenti proff. Iannella e Dallapè alla fine di luglio.

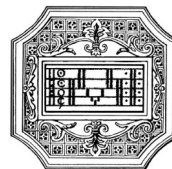
La Rassegna prevede 1 Masterclass e 4 concerti:

**MASTERCLASS**

Giovedì 19 - venerdì 20 - sabato 21 ottobre

"La letteratura organistica in Europa dal XV al XXI secolo"

Docente: Brett Leighton



Costo per 3 giornate 1.200 euro

#### CONCERTI

- Venerdì 6 ottobre, ore 18.00

Silvio Celegghin, organo

Musiche di W. Dalla Vecchia (nel centenario dalla nascita)

Costo 400 euro

- Venerdì 13 ottobre, ore 18.00

Adriano Dallapè, Federica Iannella, organo e cembalo

Ensemble d'archi del Conservatorio

Luca Bertazzi, direttore

Musiche di W.A. Mozart, Ch. Bach, L. Mozart

Costo 300 euro studente esterno

Venerdì 20 ottobre, ore 18.00

Brett Leighton, organo

Musiche di L. Thiele, A.G. Ritter, S. Wesley, J. Brahms

Costo 800 euro

Venerdì 27 ottobre, ore 18.00

Alessandra Montani, violoncello barocco

Fabio Ciofini, organo e cembalo

Musiche di G.B. Platti, A. Marcello, A.M. Bononcini, A. Vivaldi

Costo 1.000 euro.

Il Vicedirettore informa il C.A. che rispetto a quanto previsto nel piano di indirizzo, ossia una spesa di 5.000 euro lordi totali, gli uffici hanno informato nella scorsa settimana che il costo totale della Rassegna, compresa la grafica, la stampa e la SIAE, ammonta a 5.851,42.

Al termine della discussione il C.A., esaminati i curricula dei professionisti esterni indicati, approva all'unanimità la Rassegna dal punto di vista dei contenuti artistici, e rinvia l'approvazione del piano economico all'esame del prossimo C.d.A.

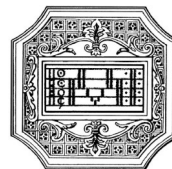
#### **In merito al punto 6) all'o.d.g. Bozza accordo Corsi di Musicoterapia**

Il Vicedirettore informa il C.A. che l'Istituto Italiano di Musicoterapia (I.I.MT-aps), nella persona del Presidente Dr. Livio Claudio Bressan ha formalmente chiesto, lo scorso 3 luglio, di utilizzare un'aula fornita dal Conservatorio di Mantova per le attività teorico-pratiche, per un giorno alla settimana, per i propri corsi triennali di Musicoterapia e per il corso biennale di di Musicoterapia e Neuroscienze.

Il Vicedirettore propone quindi di perfezionare i seguenti passaggi:

- trasmissione (su carta intestata dell'associazione e a firma del legale rappresentante della stessa) di una richiesta nella quale vengano chiariti i reciproci impegni delle parti (es. si chiede al conservatorio, soltanto, la messa a disposizione delle aule, tempi e durata della richiesta degli spazi, ...)

- in allegato alla missiva (che potrà essere direttamente inoltrata alla PEO del Conservatorio) una bozza di atto (accordo/protocollo di intesa) in formato word in modo da poter effettuare le modifiche richieste da C.A. e C.d.A. (es. aspetti assicurativi o altra formalità, ivi inclusa



l'individuazione di un referente da parte del Direttore, salvo che non decida di avocare a sé tale incarico)

- passaggio preliminare in C.A. e successivo passaggio in C.d.A. (tenendo a mente il recente regolamento sulla concessione e l'utilizzo del logo, patrocinio e collaborazioni) per l'approvazione definitiva dei termini dell'accordo.

È necessario però trovare degli aspetti sostanziali, che devono essere indicati dal Conservatorio all'associazione medesima, e che dovranno essere contenuti nell'accordo/protocollo di intesa, per evitare di arrivare semplicemente alla concessione degli spazi.

### **Delibera n. 6**

Il C.A. propone quindi, all'unanimità, di indicare nell'accordo la necessità di:

- organizzare un incontro nel corso dell'anno con gli studenti del Conservatorio per illustrare i corsi proposti;

- condividere con il Consiglio Accademico alcuni aspetti dell'organizzazione e dei contenuti dei corsi proposti;

- garantire agli studenti regolarmente iscritti al Conservatorio l'iscrizione con uno sconto significativo (ad esempio nella misura del 70%) ai corsi proposti dall'Istituto Italiano di MusicoTerapia.

### **In merito al punto 7) all'o.d.g.**

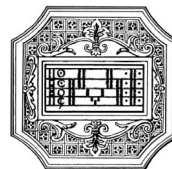
#### **Bozza Bando Borsa di studio intitolata a Roberto Fabiano**

Lo scorso 25 marzo il Consiglio accademico aveva approvato all'unanimità la proposta di istituzione della borsa di studio intitolata al Maestro Roberto Fabiano proposta dalla moglie prof.ssa Antonella Antonioli, che mossa dal desiderio di onorare la memoria di suo marito, manifestava l'intenzione di istituire una Borsa di studio annuale a lui intitolata, affinché il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova potesse destinare il premio agli allievi iscritti ai Corsi accademici di primo e secondo livello, di ogni strumento, distintisi per il conseguimento del Diploma di laurea con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Sarebbe suo desiderio anche che l'istituzione della borsa di studio intitolata al Maestro Roberto Fabiano e la cerimonia relativa all'assegnazione della stessa, avessero la massima visibilità anche attraverso un evento pubblico e la massima diffusione su stampa e canali social. Il vincitore del premio dovrà impegnarsi ad eseguire alcuni brani presentati durante il proprio esame di Laurea, nel contesto di un concerto pubblico, da tenersi presumibilmente negli spazi del Conservatorio stesso, alla presenza dei docenti e delle massime autorità dell'Istituto, anche in condivisione con altri eventi simili, come ad esempio l'assegnazione di altri riconoscimenti. L'ammontare della Borsa di studio intitolata al Maestro Roberto Fabiano sarà di euro 1.000 e risulterà composta dalla somma di due contributi congiunti: euro 700 offerti dalla Associazione culturale "Livia d'Arco" APS di Mantova; euro 300 offerti dalla moglie, dai famigliari e dagli amici del Maestro Roberto Fabiano.

Sarebbe intenzione della prof.ssa Antonioli dare continuità all'iniziativa, rendendo la borsa di studio ricorrente ad ogni anno accademico.

Si renderà necessario quindi formulare un accordo tra l'Associazione "Livia d'Arco" e il Conservatorio "Lucio Campiani" al fine di formalizzare e documentare l'erogazione della somma che l'Associazione verserà al Conservatorio, destinata all'istituzione della borsa di studio.



### Delibera n. 7

Il C.A. all'unanimità, sentito anche un ulteriore parere della prof.ssa Antonioli, in relazione alla Borsa di Studio intitolata al M° Fabiano, delibera quanto segue:

- la Borsa di Studio sarà riservata agli studenti che avranno conseguito il Biennio Accademico di II livello nel corso dell'ultimo anno accademico con il massimo dei voti, la lode e menzione d'onore. Nel caso non ci fossero menzioni, si procederebbe a considerare soltanto le lodi. In caso di più studenti, sarà decretato vincitore della Borsa di Studio lo studente più giovane;

- la Borsa di Studio sarà aperta a tutti gli studenti, strumentisti e non;

- il vincitore del premio dovrà impegnarsi ad eseguire alcuni brani presentati durante il proprio esame di Laurea, nel contesto di un concerto pubblico, da tenersi presumibilmente negli spazi del Conservatorio stesso, alla presenza dei docenti e delle massime autorità dell'Istituto. Nel caso vinca un compositore, l'Istituzione si riserva di organizzare l'eventuale esecuzione di una composizione solistica o cameristica dello studente prescelto.

### 8) Progetti didattico-artistici A.a. 2023/2024

Considerando il numero di punti all'o.d.g. da discutere, si rimanda l'esame dei progetti (come unico punto all'ordine del giorno) alla prossima seduta concordata per mercoledì 20 settembre alle ore 15.00.

### 9) DDG 124/2023

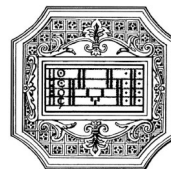
Il Vicedirettore illustra ai consiglieri il Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, "Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero. Nello specifico l'Avviso mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana.

Il Conservatorio di Mantova ha ricevuto due proposte di adesione ad un partenariato: dal Conservatorio di Ferrara, per un progetto a cui sta lavorando soprattutto la biblioteca del Conservatorio estense, e dal Conservatorio di Alessandria.

Il C.A prende atto delle informazioni ricevute riservandosi a breve di esprimere al riguardo un parere definitivo.





**In merito al punto 10) all'o.d.g.  
Varie ed eventuali**

**- Inserimento del "Laboratorio di Pratica Pianistica" – 3 Crediti, 18 ore nel Regolamento delle materie a scelta del Biennio.**

E' stata approvata all'unanimità dal Dipartimento Strumenti a testiera e a percussione nell'ultima riunione del 4 settembre 2023 la richiesta dei tre docenti di Pratica Pianistica del reinserimento del corso tra le materie a scelta, in seguito anche alla richiesta di alcuni studenti.

**Delibera n. 8**

Il C.A. approva all'unanimità, con la precisazione che si dovrà sempre tenere conto della disponibilità oraria del docente.

**Delibera n. 9**

Il Vicedirettore illustra i contenuti, condivisi con i colleghi proff. Sfredda e Bertolotti, della prossima *Giornata di studi sulla didattica* prevista per domenica 8 ottobre p.v.

Il tema di quest'anno sarà dedicato al metodo Kodaly.

Esaminato il curriculum, il C.A. individua il prof. Giuseppe Guglielminotti Valetta, esperto milanese del metodo Kodaly, per tenere una conferenza alla mattina e fare un laboratorio al pomeriggio con i ragazzi dei laboratori corali del Conservatorio.

Si propone anche di invitare il prof. Perezani, che ha sempre collaborato all'organizzazione di questa giornata, come esperto esterno, dopo averne valutati il curriculum e la qualificata attività nell'ambito della didattica musicale.

Costi previsti per i professionisti esterni: 300 euro lordi per il prof. Guglielminotti, 200 euro lordi per il prof. Perezani.

Il C.A. approva all'unanimità i contenuti della Giornata di studi sulla didattica prevista per il prossimo 8 ottobre.

- Il Vicedirettore informa il C.A. della proposta, arrivata dal prof. Azzan l'11 settembre, per sostenere la candidatura di Eterotopie per il progetto "PROSSIMAMENTE...MUSICA REPLAY: LA MUSICA RITROVATA" Strategie e azioni di consolidamento, ampliamento, prossimità del pubblico e resilienza nel campo della musica, a valere sul Bando Cariplo per la Cultura.

Il bando scade mercoledì 13 settembre.

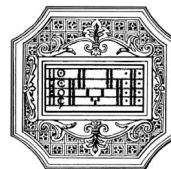
Non avendo avuto la possibilità di valutare nel merito i contenuti del progetto (che non sono stati inviati) il C.A. non è nelle condizioni di potere valutare il sostegno all'iniziativa.

- Il Vicedirettore presenta le iniziative territoriali portate avanti dal Presidente, per le quali è previsto il coinvolgimento di studenti del Conservatorio.

Il C.A. prende atto delle iniziative.

**Delibera n. 10**

Il Vicedirettore sottopone all'approvazione del C.A. la richiesta giunta dalla prof.ssa Imanalieva, responsabile Erasmus, di attingere al fondo costituito da OS (organisation support) della CALL 2020 per effettuare il pagamento di 400 euro del corso di lingua della mobilità Staff training del prof. Federico Mantovani, allegando la certificazione del corso suddetto.



Il C.A. approva a maggioranza.  
Astenuto il prof. Mantovani

Terminati i lavori, il Vicedirettore scioglie la seduta alle ore 12:30.

Il Segretario verbalizzante  
Salvatore Dario Spanò

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Salvatore Dario Spanò". The signature is fluid and cursive.

Il Vicedirettore  
Federico Mantovani

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Federico Mantovani". The signature is fluid and cursive.