

DELIBERE
(Verbale N. 217 Adunanza del 17 luglio 2023)

Adunanza di lunedì 17 luglio 2023

In data 17 luglio 2023, convocato dal Vicedirettore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 9.30 on line attraverso la piattaforma TEAMS.

Sono collegati il Vicedirettore prof. Federico Mantovani, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e la rappresentante degli studenti Rachele Rose.

Assenti giustificati il Direttore prof. Gianluca Pugnaroni (per malattia) e il rappresentate degli studenti Gioele Onida.

Presiede la seduta il Vicedirettore prof. Federico Mantovani.
Verbalizza il prof. Salvatore Dario Spanò.

Il Vicedirettore fa l'appello dei presenti.
Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) D.M. 180 29/03/2023**
- 3) Varie ed eventuali**

Omissis

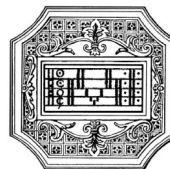
In merito al punto 2) all'o.d.g.
D.M. 180 29/03/2023

Omissis

Si passa alla disamina delle cattedre che possono essere messe a disposizione delle procedure concorsuali. Il D.M. 180 impone la scelta di almeno 7 cattedre (su 13 attualmente disponibili). Dopo un'attenta analisi delle varie possibilità, si delibera di indicare, come prima bozza, le seguenti cattedre come quelle per le quali il Conservatorio di Mantova intende attivare il bando di concorso:

- 1) ESERCITAZIONI CORALI (COMI/01)
- 2) CANTO (CODI/23)
- 3) CHITARRA (CODI/02)
- 4) LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02)
- 5) PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03)
- 6) CANTO JAZZ (COMJ/12)
- 7) BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (COMJ/11)

La motivazione è univoca per tutte le cattedre, ossia il congruo numero di allievi e in prospettiva un mantenimento se non un aumento del numero degli stessi studenti (viste anche le ammissioni già



effettuate nello scorso mese di giugno). Tra l'altro il D.M 180 stabilisce come prioritarie le facoltà assunzionali per quei settori che vantino esigenze strutturali rispetto a quelle che abbiano fabbisogni variabili nel tempo.

Nella proposta non vengono considerate le seguenti cattedre (si indica anche la relativa motivazione):

- TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06)

Al momento ci sono due cattedre vacanti. Condivisa la probabile soluzione di convertire o bloccare una delle due cattedre (visto il numero di allievi e la non utilizzazione dei docenti in altre materie anche in seguito all'istituzione della terza cattedra di composizione), si decide di aspettare e di avviare una procedura concorsuale per una o per due cattedre solo una volta deciso definitivamente se le classi debbano rimanere in tutto 4 o 5.

- COMPOSIZIONE (CODC/01)

Al momento ci sono 3 cattedre, di cui una di nuova istituzione con blocco parziale (indisponibile ai trasferimenti ma anche alle pratiche concorsuali). Sarà utile verificare se mantenere il blocco o no, e quindi organizzare un'unica procedura concorsuale per 1 o 2 cattedre, a seconda di quella che sarà la decisione a proposito del blocco.

- VIOLONCELLO (CODI/07) e PIANOFORTE JAZZ (COMJ/09)

Attualmente le classi non sono in chiara sofferenza ma non hanno numeri significativi. Nel caso non si proceda con il concorso bisogna attingere dalle graduatorie d'istituto per incarichi a tempo determinato.

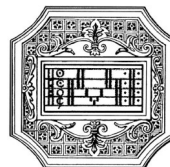
- FAGOTTO (CODI/21)

Purtroppo in questo caso ci troviamo davanti ad una classe con una chiara sofferenza nel numero di allievi, per cui una procedura concorsuale non sarebbe completamente giustificata.

Delibera n. 1

Il C.A., dopo un'attenta analisi e una proficua discussione, approva all'unanimità la proposta, da sottoporre ai Dipartimenti (tramite i loro Coordinatori), di mettere a disposizione delle procedure concorsuali (tutte con la preferenza di attuarle in concorso con altre istituzioni, ma eventualmente anche autonomamente nel caso in cui non vi fossero proposte di partenariato) le seguenti cattedre:

- 1) ESERCITAZIONI CORALI (COMI/01)
- 2) CANTO (CODI/23)
- 3) CHITARRA (CODI/02)
- 4) LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02)
- 5) PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03)
- 6) CANTO JAZZ (COMJ/12)
- 7) BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (COMJ/11)



**In merito al punto 3) all'o.d.g.
Varie ed eventuali**

Delibera n. 2

Il Vicedirettore propone alla ratifica del Consiglio Accademico:

- le convenzioni con i Conservatori di Piacenza e di Adria (sul modello di quella già in essere con Verona) per permettere agli studenti dei reciproci istituti di partecipare alle attività di produzione a fronte del versamento di una borsa di studio di 50 euro giornalieri da parte del Conservatorio ospitante. Tali convenzioni si rendono necessarie per il concerto del 14 settembre p.v. a cura del docente titolare della cattedra di Musica di insieme per strumenti a fiato prof. Campana, che si avvarrà della collaborazione di studenti iscritti a quei Conservatori.

Il CA approva all'unanimità.

Delibera n. 3

Il Vicedirettore propone alla ratifica del Consiglio Accademico:

- le collaborazioni con l'Accademia Tiepolo di Udine e con il CPIA (Centro provinciale per l'istruzione degli adulti) di Mantova al fine di organizzare e certificare, contestualmente agli esami di ammissione, la prova di conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri sprovvisti della certificazione LB2.

Il CA approva all'unanimità.

Delibera n. 4

Il Vicedirettore propone alla ratifica del Consiglio Accademico:

- l'introduzione del corso di Liturgia nel Biennio (già approvato dal Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione).

Il CA approva all'unanimità.

Il Segretario verbalizzante
Salvatore Dario Spanò

Il Vicedirettore
Federico Mantovani