

DELIBERE
(Verbale N. 216 Adunanza del 19 giugno 2023)

Adunanza di lunedì 19 giugno 2023

In data 19 giugno 2023, convocato dal Vicedirettore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 14.00 presso la sede del Conservatorio in Via della Conciliazione 33.

Sono presenti il Vicedirettore prof. Federico Mantovani, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e i rappresentanti degli studenti Gioele Onida e Rachele Rose.

Assente per malattia il Direttore prof. Gianluca Pugnali.

Presiede la seduta il Vicedirettore prof. Federico Mantovani.
Verbalizza il prof. Salvatore Dario Spanò.

Il Vicedirettore fa l'appello dei presenti.
Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) **Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) **Designazione del rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione**
- 3) **Esame delle proposte per la rassegna *Estate Musicale del Conservatorio***
- 4) **Regolamento per il prestito degli strumenti musicali**
- 5) **Convenzione con il Conservatorio di Verona**
- 6) **Convenzione con Palazzo Ducale**
- 7) **Modifiche al Manifesto degli studi**
- 8) **Situazione amministrativo/contabile degli studenti**
- 9) **Collaborazione esterna per saggio Musica di insieme archi**
- 10) **Concerto del 27 ottobre 2023 della rassegna *Mantova Musica XXI secolo***
- 11) **Varie ed eventuali**

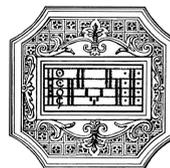
Omissis

In merito al punto 2) all'o.d.g.
Designazione del rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione

Delibera n. 1

Il Consiglio accademico recepisce l'indicazione, da subito esecutiva, data dal Collegio docenti in data 9 giugno 2023, attraverso voto segreto, con cui ha individuato nel prof. Simone Guiducci, docente di chitarra jazz, il rappresentante dei docenti in Consiglio di Amministrazione.

Considerando l'indicazione del Collegio docenti, il Consiglio accademico all'unanimità designa il prof. Guiducci Simone quale rappresentante dei docenti nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "L. Campiani" di Mantova per il triennio 2023-2026.



Il Consiglio accademico decide inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese, l'adozione dell'immediata esecutività della delibera di cui sopra.

**In merito al punto 3) all'o.d.g.
Esame delle proposte per la rassegna *Estate Musicale del Conservatorio***

Il Vicedirettore illustra al C.A. le proposte in oggetto arrivate, come da circolare del 5 giugno u.s., entro domenica 18 giugno.

Vengono valutate le proposte sulla base di un criterio di precedenza già indicato nella delibera n.8 del C.A. del 23 maggio u.s.

Delibera n.2

- Proposte di studenti

1) proposta del *Quintetto 22+*

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula, approva all'unanimità la proposta del *Quintetto 22+*

Delibera n.3

2) Proposta di *Kevin Frasson*

Il C.A., dopo avere esaminato il curriculum, approva all'unanimità la proposta di concerto di *Kevin Frasson*.

Delibera n.4

3) Proposta presentata dal prof. Guido Campana, docente di Musica di insieme fiati.

Il prof. Campana propone un concerto con allievi interni ed esterni, da programmare tra il 14 e il 17 settembre prossimi. Il concerto impegnerebbe circa 25 musicisti, e di conseguenza richiederebbe un minimo di periodo di prove da inizio settembre per resuscitare progetti lavorati durante l'anno.

1. Allievi interni. Oltre agli allievi del corso di Musica di insieme fiati anche allievi che non fanno parte della classe di insieme fiati: Federico Crippa (fisarmonica), Maria Rosa Scicchitano e Vincenzo Ferraro (percussioni), Tommaso Consoli (chitarra), Valentino Alberti (contrabbasso) e un pianista ancora da definire.

2. Allievi di altri Conservatori: diversi ex allievi della materia a Piacenza e ad Adria hanno manifestato interesse e disponibilità a collaborare con il Conservatorio di Mantova laddove la classe del prof. Campana avesse necessità e possibilità di inserirli. Venendo da altre città, bisognerebbe garantire loro il rimborso delle spese, eventualmente come concessione di apposite borse di studio. Inoltre andranno concordate con i loro Conservatori di appartenenza le modalità burocratiche per la collaborazione

Gli allievi che avevano data la loro disponibilità per maggio erano:

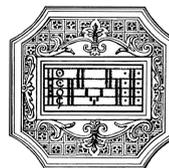
- Tommaso Perotti e Martina Giagosti (triennio III e II di Corno al Conservatorio di Piacenza)

- Andrea Giovannini (Laureato in Biennio di fagotto, attualmente iscritto al corso libero al Conservatorio di Verona)

- Giovanni Nonnato (triennio di trombone al Conservatorio di Adria). Bisognerà ricontattarli per verificarne la disponibilità. L'impiego previsto per i musicisti esterni sarebbe suddiviso su tre, massimo quattro giornate per un totale di circa una decina di ore.

3. Elementi esterni: la realizzazione del concerto prevede la partecipazione di un suonatore di tuba.

Programma: *Petite Symphonie* di Gounod per nonetto di fiati e *Piccola Musica da tre soldi* di Kurt Weill.



Gli studenti del Conservatorio di Mantova coinvolti dovrebbero quindi essere: 4 flautisti; 2 o 3 oboisti; 3 clarinettisti; 2 sassofonisti; 2 trombettisti; 1 fagottista; 2 percussionisti; 1 fisarmonicista; 1 chitarrista; 1 pianista.

Il docente si riserva di contattare e chiedere le disponibilità dei musicisti coinvolti, di confermare e dettagliare il progetto solo in seguito ad una preventiva approvazione e manifestazione di interesse per la proposta da parte dell'Istituto.

Il costo ipotizzato è di 400 euro lordi per il tubista esterno e di 800 euro per gli studenti esterni se assegnati di borse di studio (4 allievi per 4 giorni di impegno a 50 Euro giornalieri cadauno).

Il C.A. approva la proposta a maggioranza. Astenuti i proff. Braga e Sfredda.
Dovrà essere verificata però con il docente la concreta fattibilità del concerto nell'Auditorium "C. Monteverdi" del Conservatorio.

Delibera n. 5

- Proposte di docenti e studenti insieme

1) il C.A. esamina la proposta arrivata dalla prof.ssa Scagliarini Donatella, docente di Pratica pianistica.

Concerto per due pianoforti e percussioni dal titolo "*Non solo Tango*": ritmi, suoni e danze ispirate alle atmosfere del mondo latino.

Il periodo preferito sarebbe dal 10 al 21 luglio, con esclusione delle giornate del 14, 17 e 18 luglio.

Il progetto intende coinvolgere gli studenti della classe di Percussioni.

La docente sarà rimborsata con il fondo d'istituto, mentre la professionista esterna m^o Daniela Mainardi chiede un compenso di 300 euro lordi.

Viene richiesto un rimborso spese per i due studenti percussionisti di 120 euro lordi.

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula, approva la proposta all'unanimità, senza il pagamento di rimborso agli studenti. Sarà valutato il concerto solo ai fini del riconoscimento dei crediti.

Delibera n. 6

2) Proposta del prof. Spanò per un concerto con Kanoko Minematsu, già sua allieva al biennio di pianoforte e da poco laureata al Biennio di Musica vocale da camera (pianisti).

In programma musiche di Beethoven, Chopin e Rachmaninoff. Periodo indicato: dal 6 settembre.

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula, approva la proposta all'unanimità.

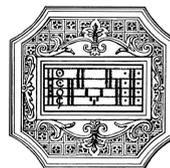
Delibera n. 7

3) Il C.A. esamina la proposta arrivata dal docente di Viola prof. Stefano Carlini.

Il programma prevede brani per due viole e anche la partecipazione del prof. Pains al clarinetto in un brano del concerto.

Periodo indicato: prima decade di settembre.

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula, approva la proposta con riserva, a fronte delle problematiche relative all'immatricolazione della studentessa di viola.



Delibera n. 8

- Proposte di docenti

1) il C.A. esamina la proposta arrivata dai docenti proff. Truffelli Luca e Ghidoni Paolo. Il programma prevede l'esecuzione della Sonata per flauto e pianoforte op. 94 e della Sonata per violino e pianoforte op.80 di Sergej Prokofiev, e il Trio per flauto, violino e pianoforte del 1958 di Nino Rota.

Gli esecutori del programma sono Paolo Ghidoni, violinista, docente di Musica da camera presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, Luca Truffelli, flautista, docente di Flauto presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, e Giampaolo Stuani, pianista, docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

I musicisti chiedono la possibilità di svolgere il concerto sabato 9 settembre 2023.

I docenti saranno rimborsati con il fondo d'istituto, mentre il prof. Stuani dovrà essere rimborsato come professionista esterno (il C.A. propone 400 euro lordi).

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula dei musicisti, approva la proposta all'unanimità.

Delibera n. 9

2) Proposta del prof. Milani, docente di Fisarmonica del Conservatorio, in duo con Fausto Saredi (clarinetto, clarinetto basso e corno di bassetto): *Game of Reeds*.

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula dei musicisti, approva la proposta all'unanimità.

Delibera n. 10

- Proposte esterne

1) Recital di Oxana Schevchenko, pianista kazaka vincitrice dell'ultima edizione del Verona Piano Competition 2022. La data sarebbe il 9 luglio 2023.

Costo ipotizzato: 300 euro lordi.

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula dei musicisti, approva la proposta all'unanimità.

Delibera n. 11

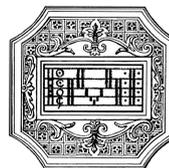
2) Concerto della pianista vincitrice della selezione regionale della Lombardia Concorso Soroptimist Giovani Talenti Femminili della Musica "Ada Rossi de Rios". La pianista, Isa Trotta, è una studentessa del Conservatorio di Milano.

Il C.A., dopo avere esaminato i curricula dei musicisti, approva la proposta all'unanimità.

Le due proposte esterne sono state presentate dal Presidente, m° Giordano Fermi e dall'Associazione "Amici del Conservatorio", che provvederebbe all'organizzazione e alla copertura economica dei due concerti.

In merito al punto 4) all'o.d.g. Regolamento per il prestito degli strumenti musicali

Il Vicedirettore illustra al C.A. la bozza di Regolamento per il prestito degli strumenti musicali. La bozza di Regolamento è stata già portata all'approvazione del CdA di aprile, che ha lasciato la Direzione amministrativa come unica responsabile dei beni per come già previsto dal Regolamento Finanza e Contabilità approvato dal MUR, non autorizzando deleghe a terzi di tale responsabilità e/o prestiti occasionali a personale diverso da studenti e/o docenti per finalità strettamente correlate allo studio e alla didattica. Si è deciso di lasciare fuori anche la produzione artistica se trattasi di eventi degli studenti e dei docenti non correlati con l'attività del Conservatorio. Non si esclude che qualche ulteriore correzione venga suggerita dai Revisori.



Delibera n. 12

Il CA approva all'unanimità la bozza di Regolamento per il prestito degli strumenti musicali.

In merito al punto 5) all'o.d.g. Convenzione con il Conservatorio di Verona

Il Vicedirettore illustra al C.A. la bozza di Convenzione con il Conservatorio di Verona, già passata alla valutazione e alla firma del Direttore del Conservatorio scaligero.

Delibera n. 13

Il CA approva all'unanimità la Convenzione con il Conservatorio di Verona.

In merito al punto 6) all'o.d.g. Convenzione con Palazzo Ducale

Il Vicedirettore illustra al C.A. la Convenzione, già sottoscritta dal Presidente, con Palazzo Ducale, che mette a disposizione alcuni spazi nel corso dell'anno per le attività didattiche pubbliche del Conservatorio.

Delibera n. 14

Il CA approva all'unanimità la Convenzione con Palazzo Ducale.

In merito al punto 7) all'o.d.g. Modifiche al Manifesto degli studi

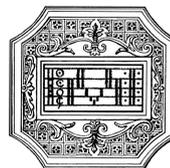
Il C.A. esamina alcuni punti in rettifica del Manifesto degli Studi già pubblicato e approvato, al fine di renderne più chiari alcuni passaggi, anche alla luce delle recenti problematiche riscontrate. Alcuni punti specifici, di natura amministrativo/contabile, saranno definiti dall'amministrazione e ratificati in sede di CdA.

Delibera n. 15

Il C.A. propone di sostituire tutto il testo del punto 2.5 (Conoscenza della lingua italiana per studenti stranieri) con la seguente dicitura:

«La verifica della conoscenza della lingua italiana (livello B2) è obbligatoria per tutti gli studenti stranieri che chiedono di sostenere l'esame di ammissione a un corso accademico e che non sono in possesso della cittadinanza italiana.

Per gli studenti stranieri in possesso dei requisiti richiesti, l'esame di ammissione include, infatti, l'accertamento di un'adeguata conoscenza della lingua italiana attraverso il superamento di uno specifico test propedeutico a qualunque altro test di ammissione. Le informazioni relative allo svolgimento della prova di accertamento della conoscenza della lingua italiana saranno rese disponibili sul sito istituzionale del Conservatorio. Il mancato superamento della prova impedisce l'iscrizione ai corsi di studio di I e II livello. Il Conservatorio si riserva la facoltà di ammettere gli studenti stranieri con un debito formativo che dovrà essere recuperato mediante esame entro il primo anno. In questo caso lo studente avrà l'obbligo di frequentare l'eventuale corso di lingua italiana attivato dal Conservatorio, tramite enti convenzionati. In ogni caso, l'Istituzione potrà



organizzare dei corsi di potenziamento di lingua italiana, in convenzione con enti pubblici e privati. Si chiarisce che lo studente potrà sempre presentare adeguata certificazione (livello B2) rilasciata da un ente certificatore autorizzato dal MUR e in questo caso sarà esonerato dalla prova di cui sopra. Per eventuali ed ulteriori esoneri dalla prova consultare il sito <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/> »

Delibera n. 16

Al punto 2.10 (Iscrizione a tempo parziale) si definisce il seguente testo:

«Gli studenti che, per impegni lavorativi o familiari o per motivi di salute, ritengano di poter dedicare allo studio solo una parte del loro tempo, possono scegliere l'iscrizione a tempo parziale, utilizzando l'apposita modulistica presente sul sito istituzionale dell'Ente.

La scelta di iscrizione a tempo parziale, una volta effettuata, non potrà essere modificata nel corso dell'anno accademico e sarà vincolante per lo studente per due anni accademici.

Gli studenti che per l'A.A. 2023/2024 intendano conseguire non oltre 35 crediti (compresi i crediti riconosciuti, per cui si rimanda al Regolamento specifico di riconoscimento crediti) possono rientrare nelle modalità di iscrizione a "tempo parziale", con gli importi di tasse e contributi ridotti come specificato nella sezione *Tasse e contributi*, e dovranno dichiararlo al momento dell'iscrizione e confermarlo, altresì, in occasione della presentazione del piano di studi».

Delibera n. 17

Nella tabella delle ammissioni (articolo 8.2.) recante lo scadenario per i corsi accademici, il CA specifica che il termine prima iscrizione (immatricolazione) e pagamento prima rata per coloro che sostengono l'esame di ammissione a settembre è il 26 settembre 2023.

Le domande di riconoscimento crediti-esonero debiti vanno presentate sempre entro il 26 settembre 2023. Resta per tutti al 7 ottobre 2023 la data ultima per la presentazione del piano di studi.

In merito al punto 8) all'o.d.g. Situazione amministrativo/contabile degli studenti

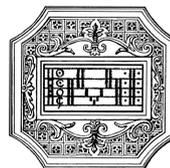
Il Vicedirettore illustra il problema evidenziato dalla Segreteria didattica in occasione delle verifiche contabili correlate alle iscrizioni agli esami della sessione estiva.

Alcuni studenti infatti non sono in regola con il pagamento di tasse e contributi.

Per questo motivo il Vicedirettore ha fatto inviare in data 5 giugno 2023 una circolare agli studenti, e per conoscenza alla Consulta degli studenti e a tutti i docenti, in cui invitava gli studenti a prendere contezza della loro situazione amministrativo/contabile e a sanare posizioni non regolari. Ha poi richiamato il contenuto della circolare nel Collegio dei docenti del 9 giugno u.s.

Il Vicedirettore comunica al C.A. di avere inviato una comunicazione al Presidente, in data 14 giugno, di cui dà lettura:

«Caro Presidente, la Segreteria didattica ha segnalato che - a seguito di una ricognizione delle posizioni amministrativo/contabili degli studenti - , è emerso un quadro di mancati pagamenti per i quali ritiene opportuno, laddove gli studenti evidenzino una temporanea condizione di obiettiva difficoltà ad adempiere in un'unica soluzione, proporre un piano di rateazione degli importi, secondo le modalità che concorderà con la Direzione amministrativa e con la Direzione dell'Ufficio di Ragioneria. Riservando poi in sede di CA di individuare e proporre al CdA una soluzione per eventuali more o interessi per i ritardati pagamenti che, ove sarà accordato il piano di rateazione



saranno, in ogni caso, calcolati sino alla data di accettazione del piano medesimo. Resto in attesa di un cortese riscontro alla presente per portare la questione a ratifica di CA (che convoco per il prossimo 19 giugno) e chiedere poi a te di portarla a ratifica del CdA. Cordiali saluti Federico Mantovani».

A questa richiesta di potere predisporre un piano di rateazione per gli studenti, il Presidente ha dato autorizzazione.

Il Vicedirettore chiede al CA di potere deliberare in merito alla questione delle more.

Delibera n. 18

Il CA approva all'unanimità il piano di rateazione e propone al CdA, fatti salvi i principi normativi contenuti nei Regolamenti di Contabilità e Finanza, di non procedere con la richiesta delle more per coloro che hanno sanato la loro situazione contabile nei tempi indicati dalla Segreteria e per coloro che hanno accettato il piano di rateazione avendo pagato la prima rata dello stesso.

In merito al punto 9) all'o.d.g. Collaborazione esterna per saggio Musica di insieme archi

Il Vicedirettore chiede al CA di pronunciarsi in merito alla richiesta pervenuta in data 17 giugno da parte del collega dal prof. Bertazzi, docente di Musica d'insieme archi, per potere avere come collaboratore esterno per esame e saggio del 6 luglio p.v. l'ex studentessa Martina Bonaldo, violista. Ne dà lettura: «Al fine di poter svolgere regolarmente gli esami/saggio di Musica Insieme Archi e Musica da Camera previsti per il giorno 6 Luglio 2023 chiedo venga stipulato un contratto collaborativo per la violista Martina Bonaldo dal 28/06 al 6/07 2023. Nel periodo richiesto si potranno effettuare lezioni e prove necessarie in modo completo con gli esaminandi e formazioni cameristiche. La richiesta si rende necessaria dal momento che non esistono allievi di Viola iscritti alla mia classe».

Nello specifico vengono richieste 20 ore di collaborazione distribuite in 4 giornate lavorative.

Delibera n. 19

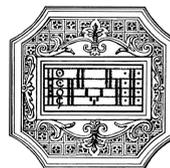
Valutato il curriculum, il C.A. approva all'unanimità la collaborazione esterna di Martina Bonaldo, preventivando un costo di euro 400 lordi (4 gg lavorativi con 5 ore di lavoro al giorno).

In merito al punto 10) all'o.d.g. Concerto del 27 ottobre 2023 della rassegna Mantova Musica XXI secolo

Il concerto della Rassegna *Mantova Musica XXI secolo* prevede la partecipazione di Federico Tramontana alle percussioni, che eseguirà musiche di Billone + 1 lavoro di uno studente di composizione.

Nel Piano di indirizzo per le attività di formazione, di produzione e di ricerca per l'A.a. 2022/2023, alla p. 7, si precisa che «Relativamente ai compensi da corrispondere ai professionisti esterni incaricati, il Consiglio Accademico, tenuto conto dell'impegno e delle competenze richiesti, oltretutto dell'elevata qualità artistico-professionale dei docenti coinvolti, propone un importo massimo giornaliero di 400 euro lordi, a cui sia possibile derogare in casi eccezionali, motivati dal particolare rilievo artistico del docente e opportunamente valutati dal Consiglio Accademico».

Inoltre, come indicato dal prof. Azzan referente del progetto, e come confermato dal responsabile di Eterotopie prof. Zunica, «al fine di sistemare le ultime questioni burocratiche relative alla co-produzione fra Conservatorio e Mantova Musica|Eterotopie in merito ai due concerti che vedranno come artista ospite il percussionista Federico Tramontana (23 settembre e 27 ottobre 2023),



riassumo qui di seguito quanto stabilito a suo tempo. Concerti del 23 settembre e del 27 ottobre 2023 Cachet: 750 euro lordi complessivi (pagati da Eterotopie) SIAE, agibilità e spese di organizzazione: a carico di Eterotopie per entrambe le date; il solo concerto del 23 settembre sarà con ingresso a pagamento, il cui ricavato andrà interamente a Eterotopie.

Workshop/prova aperta del 27 ottobre 2023 Cachet: 750 euro lordi (pagati dal Conservatorio di Mantova)».

Delibera n. 20

Il Consiglio Accademico quindi, considerato il curriculum del m° Tramontana e il particolare rilievo artistico del professionista, conferma all'unanimità, come già indicato nella delibera n. 5 del 25 gennaio 2023, l'importo lordo di 750 euro per l'evento del m° Tramontana previsto per il prossimo 27 ottobre 2023 nell'ambito della Rassegna concertistica *Mantova Musica XXI secolo*

In merito al punto 11) all'o.d.g. Varie ed eventuali

Delibera n. 21

Il Vicedirettore informa il CA che i docenti di Composizione Maurizio Azzan e Zeno Baldi hanno individuato lo studente Davide Pentassuglia, II anno del Triennio di Composizione, per partecipare come giurato tra gli studenti dei Conservatori al 67° Festival Internazionale di Musica contemporanea della Biennale di Venezia. Come specificano i docenti «A seguito di ricognizione interna alle classi di Composizione, è risultato che solo cinque studenti rientravano nei limiti di età imposti (fra 18 e 25 anni). Di questi cinque, soltanto quattro hanno dichiarato la loro disponibilità a partecipare all'iniziativa in caso di selezione. Fra di essi, i docenti hanno ritenuto di nominare Davide Pentassuglia perché nel corso dell'anno ha mostrato una particolare dedizione allo studio che l'ha portato a distinguersi anche al di fuori del Conservatorio (è stato infatti selezionato dal Divertimento Ensemble di Milano per la loro Accademia di perfezionamento estiva) e a farsi notare da alcuni dei docenti invitati per le masterclass di composizione».

Il CA ratifica all'unanimità l'individuazione fatta dai docenti di Composizione.

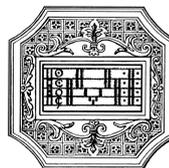
Delibera n. 22

Il Vicedirettore informa il CA che i docenti delle classi di pianoforte hanno selezionato lo studente Federico Genna, allievo della classe del prof. Spanò, per partecipare al concorso "Lombardia è musica 2023" nella categoria pianoforte. L'allievo, particolarmente meritevole, si è infatti da poco diplomato al Biennio di secondo livello di pianoforte con la votazione di 100/110 con lode e menzione, con l'esecuzione integrale dei *12 Studi* di Debussy.

I docenti delle classi di ottoni hanno selezionato lo studente Marcello Manfredi Bassi, della classe di tromba del prof. Bardelloni, per partecipare al concorso "Lombardia è musica 2023" nella categoria ottoni, dopo una selezione interna.

La prof.ssa Iannella, della classe di organo, ritiene che non ci siano allievi da selezionare per la categoria organo.

Il CA ratifica all'unanimità la scelta degli studenti individuati con selezioni interne per partecipare al Concorso "Lombardia è Musica 2023".



Il Segretario verbalizzante
Salvatore Dario Spanò

Il Vicedirettore
Federico Mantovani