



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**DELIBERE**  
**(Verbale N. 212 Adunanza del 28 marzo 2023)**

In data 28 marzo 2023, convocato dal Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 12.30 in modalità on line attraverso la piattaforma istituzionale del Conservatorio.

Sono presenti il Direttore M° Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Federico Mantovani, Mauro Negri, Nicola Sfredda e il rappresentante degli studenti Gioele Onida. Assenti il prof. Salvatore Spanò e la rappresentante degli studenti Rachele Rose.

Presiede la seduta il Direttore M° Gianluca Pugnali.  
Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) Modifiche organico personale docente e non docente a.a. 2023/2024**

*Omissis*

**In merito al punto 2) all'od.g.**  
**Modifiche organico personale docente e non docente a.a. 2023/2024**

Il Direttore, sentito il parere espresso dal Collegio docenti convocato alle ore 10.30 dello stesso 28 marzo 2023, pone in approvazione le delibere riguardanti le modifiche dell'organico del personale docente e non docente a.a. 2023/2024.

**Delibera n. 1**

Per quanto riguarda il personale non docente, il Direttore dà lettura della Nota inviata dalla Direzione amministrativa avente per oggetto Fabbisogno personale Tecnico Amministrativo - Note MUR n. 2767 del 02.03.2023 - n. 3127 del 10.03.2023. Proposta modifica organico.

La Nota si conclude con la richiesta «**di valutare l'ampliamento di almeno n. 1 posto da Collaboratore Area III e n. 1 posto da Assistente Area II.** L'ampliamento proposto consentirà di avere nella dotazione organica, rispettivamente, una figura professionale esperta dell'area economico patrimoniale, che possa utilmente contribuire alla materia delle pensioni, degli stipendi e della



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

rendicontazioni dei fondi ministeriali e/o europei o derivanti da altri soggetti pubblici/privati, e una figura che vada a supporto della didattica, con particolare riguardo alle attività afferenti l'Erasmus e l'internazionalizzazione in generale, ivi inclusa la progettazione per l'implementazione della didattica innovativa, per la quale l'Istituzione è stata, peraltro, destinataria di assegnazione di fondi PNRR. La spesa complessiva per tale eventuale ampliamento ammonta ad € 69.240,00, ovvero circa il 29% delle economie residue».

Preso atto della situazione dettagliata nella Nota che la Direzione amministrativa ha inviato all'attenzione del CA e del CdA, il Consiglio accademico, all'unanimità, approva la richiesta pervenuta, ossia l'ampliamento in organico di n. 1 posto di Collaboratore Area III e di n. 1 posto di Assistente Area II.

**Delibera n. 2**

Il Direttore passa ad esaminare la situazione dell'organico del personale docente.

Sottopone quindi al CA la necessità di mettere in organico la cattedra di Canto rinascimentale e barocco (COMA/16), attualmente affidata ad un docente a contratto, a carico quindi del Bilancio del Conservatorio. Questa scelta è fortemente motivata, oltre che dal risparmio conseguente per il Bilancio dell'Istituzione, come specificato anche nelle indicazioni ministeriali, dalla crescente domanda di iscrizioni registrata nel corso dell'ultimo anno.

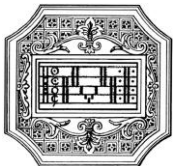
L'istituzione di tale cattedra in organico può derivare dalla conversione della quarta cattedra di violino, attualmente in blocco totale.

La scelta di convertire la quarta cattedra di violino è motivata dal trend di domande di ammissione degli ultimi anni, che rendono attualmente sufficienti le 3 cattedre rimanenti per coprire il fabbisogno didattico dell'Istituzione, anche nel caso di nuove ammissioni ai corsi propedeutici e accademici.

La proposta è di istituire la cattedra di Canto rinascimentale e barocco con blocco parziale, al fine di consentire un monitoraggio delle iscrizioni degli studenti e di valutare l'andamento futuro della partecipazione al corso.

Il Direttore chiarisce al CA che il blocco delle cattedre (totale e parziale) può essere nella misura del 20% delle cattedre vacanti, che attualmente sono 13. Per cui al massimo si possono deliberare 3 blocchi.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la conversione con blocco parziale della quarta cattedra di Violino nella cattedra di Canto rinascimentale e barocco. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti né per le nomine in ruolo.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

**Delibera n. 3**

Il Direttore illustra al CA la proposta, pervenuta dal docente di Composizione prof. Azzan, di richiedere in organico una terza cattedra di Composizione (CODC/01).

Il prof. Azzan evidenzia che per il prossimo anno si avranno sicuramente 6 iscritti nei bienni, 6 nei trienni e 1 nel corso propedeutico di Composizione, per un totale di 745 ore. A questi iscritti si aggiungeranno altri candidati ai corsi accademici e la situazione attuale non consentirebbe di ammettere nessun nuovo studente nelle classi di Composizione. Inoltre, nel conteggio delle ore sopra riportato, non si è tenuto conto delle ore delle discipline afferenti al settore disciplinare CODC/01 inserite in altri piani di studio. Attualmente, vista l'impossibilità per i docenti titolari di Composizione di farsi carico di questi insegnamenti, tali discipline sono assegnate ad altri docenti in extratitolarità. Il docente propone quindi di chiedere in organico una terza cattedra di Composizione con blocco parziale, al fine di garantire il necessario monitoraggio delle domande di iscrizione.

Nell'ambito della strategia del Conservatorio, istituire una terza cattedra di Composizione significa quindi dare continuità e solidità al lavoro svolto finora nel settore della Composizione contemporanea.

Il Direttore contestualmente considera la situazione di Flauto. Attualmente ci sono due cattedre, la seconda delle quali è stata riaperta nel corrente anno accademico, dopo alcuni anni di blocco totale. La relazione inviata dal docente titolare di Flauto prof. Truffelli al Consiglio accademico evidenzia le criticità nel mantenere nel nostro Conservatorio una seconda cattedra di Flauto e fa un'analisi molto puntuale della realtà locale e nazionale riferita alle classi di strumenti a fiato, che nel corso degli ultimi 20 anni si sono progressivamente ridotte fino ad arrivare in tanti Conservatori ad avere un'unica cattedra per strumento.

Tale andamento dipende anzitutto da una diminuzione della domanda di formazione esterna.

Il prof. Truffelli ritiene sufficiente per la realtà mantovana il mantenimento di una sola cattedra di Flauto

in modo tale da potere garantire una maggiore selezione e un livello qualitativo più alto all'interno della classe.

Al termine della discussione il Direttore propone quindi la conversione della seconda cattedra di Flauto in una nuova cattedra di Composizione, con blocco parziale di quest'ultima.

**Il Consiglio accademico approva a maggioranza la conversione con blocco parziale della seconda cattedra di Flauto in una nuova cattedra di Composizione. Astenuto il prof. Sfredda. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti né per le nomine in ruolo.**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**Delibera n. 4**

Il Direttore propone l'ampliamento dell'organico, attingendo dai fondi accantonati lo scorso anno, con l'istituzione della cattedra di Composizione musicale elettroacustica (COME/02).

Tale scelta è motivata dall'esigenza di ridurre gli incarichi esterni a carico dell'Istituzione, considerato che attualmente tali incarichi sono affidati a un docente a contratto.

Si sottolinea che il nuovo docente si farà carico, oltre che delle discipline afferenti al SAD COME/02 incluse nel corso di Musica elettronica e Tecnico del suono, anche della disciplina Composizione musicale elettroacustica prevista nelle modifiche presentate al piano di studi del Biennio di Composizione.

Si richiede di istituire la cattedra con blocco parziale al fine di verificare l'andamento delle domande di iscrizioni dei prossimi anni.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità l'istituzione, con blocco parziale, di una cattedra di Composizione musicale elettroacustica (COME/02). Il posto non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti né per le nomine in ruolo.

**Delibera n. 5**

Il Direttore propone l'accantonamento delle economie residue, di circa 110.000 euro, per l'ampliamento dell'organico del personale docente con l'istituzione di due cattedre in organico nell'ambito dei nuovi Trienni attivati di Musica elettronica, Tecnico del suono e Musica applicata, monitorando l'andamento delle iscrizioni.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Il Consiglio accademico decide inoltre, all'unanimità, attesa l'urgenza ed in conformità del distinto voto palese, l'adozione dell'immediata esecutività delle delibere di cui sopra.

Terminati i lavori, il Direttore scioglie la seduta alle ore 13.00.

Il Segretario verbalizzante  
Federico Mantovani

Il Direttore  
Gianluca Pugnali