

*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

**DELIBERE**  
**(Verbale N. 210 Adunanza del 21 febbraio 2023)**

In data 21 febbraio 2023, convocato dal Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 10.00 in modalità on line attraverso la piattaforma istituzionale del Conservatorio.

Sono presenti il Direttore M<sup>o</sup> Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Federico Mantovani, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Spanò e i rappresentanti degli studenti Gioele Onida e Rachele Rose.

Presiede la seduta il Direttore M<sup>o</sup> Gianluca Pugnali.  
Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) Comunicazioni del Direttore**
- 3) Richiesta nuovi corsi accademici al Ministero per l'A.a. 2023/2024**
- 4) Modifiche organico docenti A.a. 2023/2024**
- 5) Bando per selezione pianisti accompagnatori**
- 6) Varie ed eventuali**

*Omissis*

**In merito al punto 3) all'o.d.g.**  
**Richiesta nuovi corsi accademici al Ministero per l'A.a. 2023/2024**

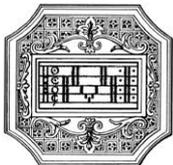
Il Direttore illustra le richieste pervenute dai docenti per l'attivazione di nuovi corsi accademici, e contestualmente presenta i piani didattici dei medesimi corsi:

- DCSL08 – Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO.

Il successo delle iscrizioni nel Triennio e le richieste pervenute da alcuni studenti per continuare il loro percorso di studi anche nel Biennio superiore permette di avanzare tale richiesta di istituzione del Biennio su basi valide.

- DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME FIATI.

Il biennio sarebbe a costo zero e non prevederebbe alcun costo aggiuntivo.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

L'opportunità offerta da un Biennio d'insieme per fiati potrà portare in Conservatorio studenti di ottimo livello che potranno coprire ruoli al momento vacanti (ad esempio corni, fagotti e tromboni) anche in orchestra e nelle altre classi del Dipartimento di musica d'insieme.

Sarebbe rivolto ad ex allievi di Mantova e dintorni, ad ex studenti dei Conservatori di Piacenza, Adria e Cagliari (dove ha insegnato il prof. Campana, attualmente in servizio a Mantova) nonché ad allievi delle classi di strumento a fiato o docenti in Italia e all'estero.

Data la natura fortemente formativa del lavoro d'insieme, si offre la possibilità di inserire nel piano di studi elementi di Pedagogia musicale per chi intenda perseguire il traguardo dell'insegnamento a qualunque livello.

Con la prassi cameristica interdisciplinare e con la possibilità di modulare il percorso a livello di Dipartimento, lo studente acquisirà le competenze per operare non solo con i fiati, ma con diverse famiglie strumentali. Infine, data la natura peculiare degli strumenti a fiato e del loro repertorio cameristico e d'insieme, si vuole offrire la possibilità di sviluppare gli strumenti tecnici e culturali per affrontare le problematiche tipiche della sezione dei fiati all'interno dell'orchestra.

- DCPL 27/A Diploma accademico di primo livello in FLAUTO JAZZ.

Il triennio sarebbe a costo zero e non prevederebbe alcun costo aggiuntivo.

Potrebbe così arricchire l'offerta formativa nell'ambito strumentale jazz e portare anche allievi dei corsi "classici" a stabilire un incontro proficuo con l'ambito della letteratura e della tecnica jazz.

**Delibera n.1**

Il Consiglio accademico, valutate le proposte arrivate dai docenti ed analizzati i relativi piani di studio presentati dal Direttore, approva all'unanimità di avanzare la richiesta presso il Ministero per l'A.a. 2023-2024 dei seguenti nuovi corsi :

- DCSL08 – Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO;
- DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME FIATI;
- DCPL 27/A Diploma accademico di primo livello in FLAUTO JAZZ.

*Omissis*

**In merito al punto 5) all'o.d.g.  
Bando per selezione pianisti accompagnatori**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

Il Direttore fa presente al CA che non si possono più prorogare i contratti per i pianisti accompagnatori.

Diventa quindi urgente pubblicare il nuovo Bando.

Informa il CA che rispetto a quanto indicato nel Bando del Conservatorio di Fermo, che era stato proposto dal prof. Sfredda come modello di riferimento e che era stato già deliberato in CA lo scorso 19 settembre, si potrebbe operare la scelta degli accompagnatori secondo tre categorie:

- pianisti accompagnatori per le classi di canto e arte scenica;
- pianisti accompagnatori per le classi di strumento (a fiato, ad arco e a percussione);
- continuisti accompagnatori per le classi di Canto rinascimentale e barocco.

**Delibera n.2**

Il Direttore sottopone quindi al Consiglio accademico il Bando per pianisti accompagnatori con le variazioni indicate nel corso della discussione.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità il Bando per accompagnatori al pianoforte e al cembalo.

**In merito al punto 6) all'o.d.g.**  
**Varie ed eventuali**

Il prof. Braga propone di togliere l'obbligatorietà del Laboratorio di Musica antica prevista nei Bienni.

Ritiene che non tutti i corsi di studi debbano avere l'obbligatorietà di questo laboratorio specifico (con 3 crediti e 24 ore di frequenza).

*Omissis*

**Delibera n.3**

Al termine della discussione, il Direttore propone di votare il mantenimento dell'obbligatorietà del Laboratorio di Musica antica per tutti i Bienni, organizzando altresì un incontro orientativo rivolto agli studenti.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

Il prof. Mantovani chiede al Direttore di votare l'approvazione degli incarichi di didattica aggiuntiva, come prevede l'attuale Contratto nazionale.

Proff:

Bambace 41 ore

Bovi 51 ore

Braga 7 ore

Candiotto 21 ore

Comencini 95 ore

Giavazzi 12 ore

Guiducci 27 ore

Iannella 3 ore

Mazzaria 13 ore

Milani 64 ore

Negri 12 ore

Previato 5 ore

Scagliarini 22 ore

Sfredda 54 ore

Spanò 59 ore

Truffelli 27 ore

TOTALE ORE AGGIUNTIVE A.A.2022-23

513

**Delibera n.4**

Il Consiglio accademico approva all'unanimità il piano delle ore di didattica aggiuntiva previsto per l'A.a. 2022-2023.

**Delibera n.5**

Il prof. Mantovani chiede di approvare l'assegnazione definitiva degli incarichi di extra-titolarità per i quali è stato possibile confrontarsi con il rispettivo monte ore dei docenti:

**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**

**CODM/06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz (Triennio).**

Assegnate 26 ore al prof. Visibelli



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**

CODM/06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz (Biennio).

Assegnate 36 ore al prof. Visibelli

**DIREZIONE D'ORCHESTRA**

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali

Assegnate 20 ore al prof. Stefanelli

**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**

CODL/02 Dizione per il canto

Assegnate 20 ore al prof. Busch

**INFORMATICA MUSICALE**

COME/05 Informatica musicale - Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

Assegnate 63 ore al prof. Braga

**LABORATORIO DI MUSICA ANTICA**

Assegnate 24 ore al prof. Braga + 24 ore al Prof. Dallapè+24 ore alla Prof.ssa Cernic

**LABORATORIO DI MUSICA DEL XXI SEC. Tecniche dell'improvvisazione**

Assegnate 60 ore al prof. Baldi (ore impiegate anche con lezioni in compresenza con altri studenti)

**PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA**

CODD/04 Pedagogia musicale

Assegnate 36 ore al prof. Sfredda

**COMPOSIZIONE Per Triennio di Canto rinascimentale e barocco – TRIENNIO**

Assegnate 18 ore alla prof.ssa Ferro

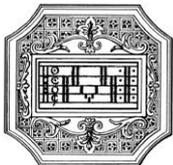
**MUSICA VOCALE DA CAMERA**

CODI/24 Prassi esecutive e repertori - Musica vocale da camera (piano di studi di Canto)

Assegnate 36 ore al prof. Busch

**MUSICA D'INSIEME JAZZ**

COMI/06 Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'insieme jazz



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

Assegnate 72 ore al Prof. Lo Bianco e 148 ore al Prof. Negri

**MUSICA D'INSIEME JAZZ**

COMI/06 Prassi esecutive e repertori jazz - Musica d'insieme jazz (Biennio)

Assegnate 54 ore al Prof. Santimone

**MUSICA D'INSIEME JAZZ**

COMI/06 Prassi esecutive e repertori jazz – Jazz band (Biennio)

Assegnate 48 ore al prof. Santimone

**ORGANO**

CODI/19 Pratica del basso continuo all'organo

Assegnate 60 ore al prof. Dallapè

**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**

CODM/06 Storia del jazz (Triennio)

Assegnate 30 ore al prof. Guiducci e 30 ore al Prof. Negri

**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**

CODM/06 Storia del jazz (Biennio)

Assegnate 36 ore al prof. Lo Bianco

**TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale

Assegnate 78 ore al prof. Visibelli

**ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ**

CODC/05 Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (Triennio)

Assegnate 40 ore al prof. Negri

**ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ**

CODC/05 Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (Biennio)

Assegnate 24 ore al prof. Negri

**TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**

COTP/05 Teoria del basso continuo



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

Assegnate 36 ore al prof. Dallapè

**CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

COMA/16 Trattati e metodi - Canto rinascimentale e barocco

Assegnate 12 ore al prof. Dallapè

**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI CORSI PRE-ACCADEMICI e CORSI DI BASE SECONDARI**

Assegnate 42 ore al prof. Mantovani

**MUSICA DA CAMERA**

Assegnate 60 ore alla Prof.ssa Bambace, 60 ore al Prof. Bertazzi, 40 ore al Prof. Boschese, 20 ore alla Prof.ssa Cadoppi, 32 ore al Prof. Giavazzi, 20 ore al prof. Pulleghini, 20 ore alla prof.ssa Tonoli.

Altri incarichi non sono stati ancora assegnati e sono in fase di definizione.

Il CA approva a maggioranza il piano degli incarichi di docenza in extra-titolarità (astenuito il prof. Mantovani per Esercitazioni orchestrali corsi pre-accademici e corsi di base secondari).

Il Segretario verbalizzante  
Federico Mantovani

Il Direttore  
Gianluca Pugnali