



VERBALE N. 1/2024

In data 15 gennaio 2024, convocato dal Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 10.30 in presenza in Conservatorio, presso la Direzione.

Sono presenti il Direttore prof. Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Mantovani, Mauro Negri, Salvatore Dario Spanò e il rappresentante degli studenti Gioele Onida. Assenti proff. Federico Braga e Nicola Sfredda.

Presiede la seduta il Direttore prof. Gianluca Pugnali.

Il Vice Direttore, prof. Gabriele Cosmi, partecipa alla seduta in qualità di segretario verbalizzante, senza diritto di voto.

Il Direttore fa l'appello dei presenti.

Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca a.a.2023/2024 – Definizione fasce di compensi
4. Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca a.a.2023/2024 – Integrazione attività
5. Individuazione responsabile scientifico accordo con Università di Pavia (sede di Cremona)
6. Individuazione graduatorie d'istituto per incarichi docenza
7. Individuazione collaboratori esterni Giornata della Memoria
8. Varie ed eventuali

1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti

Il Direttore sottopone all'approvazione del C.A. il verbale n. 226 del 11 dicembre 2023.

DELIBERA 1/2024

Il C.A. approva a maggioranza il verbale n. 226 del 11 dicembre. Il prof Salvatore Spanò si astiene dalla votazione poiché assente all'adunanza n.226



2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riporta al Consiglio Accademico la richiesta da parte della Amministrazione di ridurre le spese per il settore produzione. Viene sottolineato come il preventivo di spesa sia accresciuto di circa il 15% rispetto all'anno accademico 2022/23. Si rende necessario dunque una operazione di limatura delle spese dei progetti già approvati.

Il C.A. ritiene sia opportuno rimandare ad una seduta successiva tale discussione.

3) Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca a.a.2023/2024 – Definizione fasce di compensi

Dopo attenta discussione il C.A. rimanda ad una successiva riunione la delibera sulle fasce di compensi.

4) Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca a.a.2023/2024 – Integrazione attività

Il Direttore sottopone al C.A. due proposte pervenute rispettivamente dal prof. Athos Bovi e dal prof. Cinquegrani.

Il prof. Bovi riporta la possibilità di collaborare ad una coproduzione proposta dal prof. Pedrazzini, direttore artistico di Icarus Ensemble di Reggio Emilia, che vedrebbe il Conservatorio di Mantova, insieme al Conservatorio di Monopoli e ad Icarus Ensemble, collaborare alla realizzazione di un concerto con in programma Persephassa, per ensemble di percussioni, del compositore Iannis Xenakis. I tre enti coinvolti individuerebbero due studenti ciascuno al fine di comporre un sestetto di percussioni congiunto.

Il prof. Cinquegrani propone di attingere a studenti esterni per colmare le lacune di organico presenti nella sua classe di Esercitazioni Orchestrali. Il docente ritiene che questo possa rappresentare un ottimo investimento da parte del Conservatorio per migliorare la proposta didattica dell'istituzione ed in tal modo rendere il Conservatorio più attrattivo per futuri nuove iscrizioni. Tali studenti esterni (2 fagotti, 1 corno, 2 viole) potrebbero essere utilizzati anche nelle classi di Musica di insieme per fiati (prof. Vezzani) e Quartetto (prof. Bertazzi). Il Direttore sottolinea l'importanza dell'iniziativa e ricorda la possibilità di attingere a tali studenti esterni mediante le convenzioni già attive con i conservatori di Verona, Parma, Piacenza, Rovigo, come avvenuto nei mesi scorsi per il Concerto degli Auguri.



DELIBERA 2/2024

Il C.A. approva all'unanimità il progetto Persephassa (prof. Bovi).

Il C.A. approva all'unanimità l'utilizzo di studenti esterni a sostegno delle classi di Esercitazioni orchestrali, Musica di insieme per fiati e la classe di Quartetto.

5) Individuazione responsabile scientifico accordo con Università di Pavia (sede di Cremona)

Il Direttore riporta al C.A. il progetto di realizzare un Master di II livello tra il Conservatorio di Mantova e l'Università di Pavia (sede di Cremona). Il percorso di studio sarà incentrato sulla composizione, la ricerca musicologica e l'interpretazione della musica contemporanea. Il Direttore ricorda che negli anni passati era già stata firmata una convenzione tra il Conservatorio di Mantova e l'Università di Pavia finalizzata alla realizzazione di progetti di ricerca nell'ambito della musica contemporanea. Tale convenzione vedeva il prof. Perezani come responsabile scientifico individuato dal Conservatorio. Non essendo il prof. Perezani più in servizio presso la nostra istituzione si rende necessario nominare un nuovo responsabile. Il Dipartimento di Teoria Analisi e Composizione, riunitosi in data Giovedì 11 Gennaio, ha espresso, con voto unanime, l'individuazione del prof Maurizio Azzan quale nuovo responsabile scientifico nell'accordo con Università di Pavia (sede di Cremona).

DELIBERA 3/2024

Il C.A. approva all'unanimità la nomina del prof Maurizio Azzan quale responsabile scientifico nell'accordo con Università di Pavia (sede di Cremona), finalizzato alla realizzazione di un Master di II Livello in Musica Contemporanea.

6) Individuazione graduatorie d'istituto per incarichi docenza

Il Direttore esprime la necessità di nominare, in tempi brevi, i docenti per i corsi di Tromba Jazz e Lingua straniera comunitaria. Poiché le graduatorie mediante le quali i docenti sono stati nominati nel precedente anno accademico risultano scadute, è necessario attingere a nuove graduatorie.

Visto il vincolo di uniformare i criteri di selezione delle graduatorie esterne alla nostra istituzione, come previsto da norma ministeriale, si rende necessario la richiesta a tutti i conservatori di inviarci le graduatorie relative alle discipline di nostro interesse. Il Conservatorio di Mantova attingerà alla prima graduatoria in ordine di arrivo.

DELIBERA 4/2024

Il C.A. approva all'unanimità le modalità di ottenimento delle graduatorie per i corsi di Tromba Jazz e Lingua straniera comunitaria.



7. Individuazione collaboratori esterni Giornata della Memoria

Il Direttore riporta al C.A. la necessità di individuare, per il progetto Giornata della Memoria, dei collaboratori esterni come da approvato dal C.A. e C.d.A. In particolare: 1 clarinetto, 1 saxofono, 1 soprano, 1 cantante.

Inoltre si rende necessaria un'ulteriore individuazione, non prevista, di un collaboratore esterno, causa defezione della studentessa interna al Conservatorio che avrebbe dovuto prendere parte al progetto, nell'esecuzione dei Kindertotenlieder di Mahler, nel ruolo di contralto.

DELIBERA 5/2024

Il C.A. esaminati i curricula, approva all'unanimità l'individuazione dei seguenti collaboratori esterni per la Giornata della Memoria: Merzi Nicol (clarinetto), Rizzi Marco (sax), Guerreschi Elena (soprano), Gelmetti Rita (cantante).

Il C.A. esaminato il curriculum, approva all'unanimità l'individuazione di Eleonora Filipponi (contralto) per l'esecuzione dei Kindertotenlieder di Mahler

Terminati i lavori, il Direttore scioglie la seduta alle ore 14:00.

Il Segretario verbalizzante
Gabriele Cosmi

Il Direttore
Gianluca Pugnali