

*Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"  
Mantova*

*Consiglio Accademico*

**DELIBERE**  
**(Verbale N. 199 Adunanza del 25 giugno 2022)**

In data 25 giugno 2022 il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 10:00 in modalità telematica attraverso la piattaforma del Conservatorio. Sede della riunione il Conservatorio, dove si trova il Presidente.

Sono presenti il Direttore M° Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Federico Braga, Carla Delfrate, Giacomo Invernizzi, Federico Mantovani, Paolo Perezani, Nicola Sfreda e i rappresentanti degli studenti Samuele Donegani e Chiara Biondani.

Presiede la seduta il Direttore M° Gianluca Pugnali.  
Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

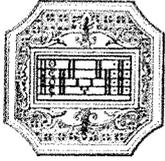
- 1) **Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) **Comunicazioni del Direttore**
- 3) **Contratti aggiuntivi collaboratori esterni**
- 4) **Commissione pro Mantova Film Festival**
- 5) **DM 752/2021 (Finanziamento straordinario per azioni di orientamento e tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione)**
- 6) **Modifica modalità svolgimento prova finale**
- 7) **Estate Musicale del Conservatorio**
- 8) **Varie ed eventuali**

... .. *omissis* ... ..

**In merito al punto 2) all'od.g.  
Comunicazioni del Direttore**

**Delibera n. 1**

Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di discutere la formulazione della delibera inerente al Regolamento per l'attribuzione di didattica aggiuntiva al personale docente.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

Nel corso del CA del 23 aprile era infatti stato approvato il Regolamento per il prossimo anno, ma tenuto conto che il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM per l'anno accademico 2020/2021, sottoscritto il 21/12/2021 e tutt'ora in vigore ha un'efficacia retroattiva per il triennio 2021/2024, e che quindi gli effetti giuridici ed economici del predetto Contratto decorrono dall'anno accademico 2021/2022, è necessario provvedere a ridefinire i termini del regolamento per l'anno accademico in corso.

... *omissis* ...

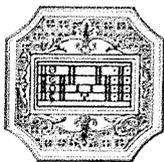
Al termine della discussione, il Direttore propone di formulare il seguente testo conclusivo:

«Il Consiglio Accademico

- visto il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM per l'anno accademico 2020/2021, sottoscritto il 21/12/2021 e tutt'ora in vigore;
- visto in particolare l'art. 6 del Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM per l'anno accademico 2020/2021, il quale prevede che il compenso orario lordo per l'attività didattica aggiuntiva ammonta ad euro 50 (lordo docente);
- tenuto conto della preintesa sul Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM per il triennio 2021/2024, sottoscritta il 01/02/2022 ed in particolare del disposto dell'art. 6 il quale prevede quale compenso orario lordo per l'attività didattica aggiuntiva l'importo di euro 50 (lordo docente);
- considerato che il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM per l'anno accademico 2020/2021 è entrato in vigore quando gli incarichi d'insegnamento per l'anno accademico 2021/2022 erano già stati affidati e l'attività didattica aveva già avuto inizio;
- tenuto conto dell'efficacia retroattiva del Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM per il triennio 2021/2024, atteso che gli effetti giuridici ed economici del predetto Contratto decorreranno dall'anno accademico 2021/2022;
- tenuto conto che l'importo disponibile per il pagamento dell'attività didattica aggiuntiva indicato nel bilancio di previsione per l'anno 2022 ammonta ad euro 101.896,68 (lordo amministrazione)

esprime il seguente parere:

le ore di attività didattica aggiuntiva effettivamente svolte nell'anno 2021/2022, per gli insegnamenti effettivamente affidati, vanno retribuite applicando la tariffa oraria lorda di euro 50,00, nel limite, per ciascun docente, di n. 150 ore e comunque nel limite della somma indicata nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

Qualora le ore di attività didattica aggiuntiva effettivamente svolte dovessero determinare un importo superiore a quello indicato nel bilancio di previsione, si ritiene di dovere applicare, sulle ore da liquidare, una riduzione proporzionale tramite aliquota fissa secondo le seguenti modalità:

- Riduzione del 10% delle ore per chi ha svolto un numero di ore di attività didattica aggiuntiva compreso tra 0 e 50;
- Riduzione del 15% delle ore per chi ha svolto un numero di ore di attività didattica aggiuntiva compreso tra 51 e 80;
- Riduzione del 20% delle ore per chi ha svolto un numero di ore di attività didattica aggiuntiva compreso tra 81 e 100;
- Riduzione del 28% delle ore per chi ha svolto un numero di ore di attività didattica aggiuntiva compreso tra 101 e 150;
- Riduzione del 35% delle ore per chi ha svolto un numero di ore di attività didattica aggiuntiva da 151 ed oltre.

Il Consiglio Accademico propone al Consiglio di Amministrazione di adottare un nuovo regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, efficace per l'anno accademico 2021/2022, che preveda il pagamento dell'attività didattica aggiuntiva secondo la tariffa oraria lorda di euro 50,00, nel limite, per ciascun docente, di n. 150 ore e comunque nel limite della somma indicata nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022.

Il Consiglio Accademico propone altresì che il nuovo regolamento recepisca la soluzione della proporzionale riduzione delle ore di attività didattica aggiuntiva da liquidare, secondo le modalità suindicate, nel caso di superamento dell'importo indicato nel bilancio di previsione».

Il Direttore pone in votazione l'approvazione del testo così come formulato.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

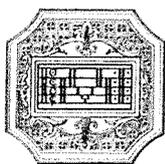
**In merito al punto 3) all'od.g.**  
**Contratti aggiuntivi collaboratori esterni**

... .. *omissis* ... ..

**Delibera n. 2**

Al termine del confronto il Direttore sottopone al voto del Consiglio Accademico l'approvazione dell'assegnazione di 100 ore per il pianista accompagnatore Luca Colombaroli.

Il CA approva all'unanimità.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**Delibera n. 3**

Il Direttore sottopone quindi all'approvazione del Consiglio Accademico la stipula di un contratto di 18 ore alla prof.ssa Copellini, inserita in apposita graduatoria, per il Corso di pianoforte all'interno dei Corsi di base secondari.

La prof.ssa Copellini ha dovuto sostituire infatti il prof. Zunica che non poteva più seguire un'allieva, e con la quale aveva già svolto 9 ore.

Il corso è di 27 ore, per cui 18 ore dovranno essere tolte dal contratto del prof. Zunica ed assegnate, con apposito contratto, alla prof.ssa Copellini per il Corso di base secondario.

Il CA approva all'unanimità.

**In merito al punto 4) all'od.g.**  
**Commissione pro Mantova Film Festival**

.....*omissis*.....

**Delibera n. 4**

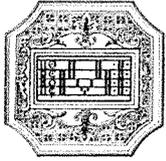
Dopo un confronto all'interno del Consiglio accademico, viene deliberato a maggioranza che la commissione sia costituita in questa fase dal Direttore e dai consiglieri accademici proff. Mantovani e Perezani.

Astenuti i proff. Mantovani e Perezani.

**In merito al punto 5) all'od.g.**  
**DM 752/2021 (Finanziamento straordinario per azioni di orientamento e tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione)**

Il Direttore dà lettura del DM 752/2021. Si tratta quindi di costituire una commissione che provveda a redigere un progetto, entro ottobre, per potere utilizzare i fondi già assegnati al Conservatorio di Mantova nella misura di 36.000 euro.

.....*omissis*.....



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**Delibera n. 5**

Il Direttore indica il prof. Sfredda, referente del Conservatorio per l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA, quale coordinatore del gruppo di lavoro che dovrà redigere il progetto specifico per l'utilizzo dei fondi già assegnati.

Del gruppo farà parte anche il Direttore.

Il CA approva all'unanimità.

**In merito al punto 6) all'od.g.**  
**Modifica modalità svolgimento prova finale**

Dopo il passaggio nei dipartimenti allargati del 23 e 25 maggio u.s., che hanno espresso pareri riguardo alla Prova finale, il Direttore ha convocato in data 22 giugno il Dipartimento di Teoria e Composizione per formulare un testo definitivo riguardante l'elaborato scritto, nelle diverse opzioni di Triennio e di Biennio.

Il Direttore dà lettura del testo definitivo:

**«Classi di strumento**

**Prova finale Triennio**

**Opzione 1:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

saggio storiografico

analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa

ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica

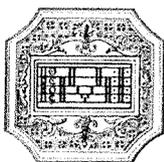
percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

**Opzione 2:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi dovrà riferirsi a un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra 40 e 50 minuti, dei quali almeno la metà non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

**Prova finale Biennio**

**Opzione 1:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

saggio storiografico

analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa

ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica

percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

**Opzione 2:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

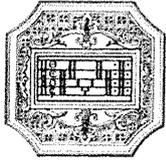
b) esecuzione di un programma da concerto della durata di almeno 60 minuti, dei quali almeno la metà non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

**Classi di Musica jazz**

**Prova finale Triennio**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

saggio storiografico



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa  
ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica  
percorso pedagogico-didattico  
b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

**Prova finale Biennio**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:  
saggio storiografico  
analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa  
ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica  
percorso pedagogico-didattico  
b) esecuzione di un programma della durata a scelta inerente l'argomento dell'elaborato scritto.

**Classi di Canto e di Musica vocale da camera (ramo cantanti e ramo pianisti)**

**Prova finale Triennio**

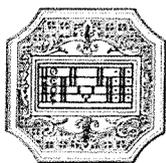
**Opzione 1:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:  
saggio storiografico  
analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa  
ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica  
percorso pedagogico-didattico  
b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

**Opzione 2:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi dovrà riferirsi a un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

- scheda bibliografica
  - unità di apprendimento
- b) esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti, dei quali almeno i 2/3 non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

**Prova finale Biennio**

**Opzione 1:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

saggio storiografico

analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma estesa

ricerca bibliografica in forma di bibliografia ragionata e/o di edizione critica

percorso pedagogico-didattico

b) esecuzione di uno o più brani, o parti di essi, inerenti l'argomento dell'elaborato scritto.

**Opzione 2:**

a) presentazione di un elaborato scritto della lunghezza minima di 20.000 battute spazi inclusi. Il contenuto della tesi deve riferirsi ad un oggetto circoscritto di indagine e sarà sviluppato in via preferenziale, ma non esclusiva, secondo le seguenti tipologie di indirizzo:

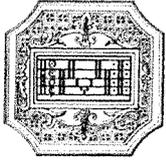
- programma di sala
- analisi armonica, tecnico-compositiva o performativa in forma breve
- scheda bibliografica
- unità di apprendimento

b) esecuzione di un programma da concerto della durata di 40 minuti, dei quali almeno i 2/3 non devono essere stati eseguiti in precedenti esami.

**Classe di Composizione**

**Prova finale Triennio**

La prova finale è organicamente collegata all'esame di Composizione III e ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio e la consapevolezza maturata del significato della composizione musicale nel più ampio mondo della cultura. La prova finale consiste pertanto in una relazione scritta della lunghezza minima di 60.000 battute spazi inclusi che analizzi,



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

sulla base di un preciso taglio culturale, un aspetto della composizione presentata per l'esame di Composizione III. Ad esempio potrebbe riguardare una ricerca sulle nuove tecniche esecutive strumentali, il rapporto con strumenti multimediali, una posizione estetica da collocare nell'ambito dell'attuale dibattito sulle estetiche musicali, una particolare esplorazione del rapporto musica-testo, ecc. La relazione potrà inoltre prendere in esame altri lavori del candidato (composti nel corso del Triennio) presentati in esecuzioni dal vivo o registrati.

**Prova finale Biennio**

La prova finale consiste nella presentazione e discussione di una tesi della lunghezza minima di 100.000 battute spazi inclusi organicamente collegata all'esame di Progetto compositivo II, nel quale lo studente avrà portato a termine un ampio lavoro per una estesa formazione strumentale. A partire da una analisi di tale lavoro la tesi dovrà contenere una approfondita spiegazione del processo compositivo e delle diverse fasi di lavoro, e una più ampia descrizione del proprio percorso di crescita artistica e musicale in rapporto al progressivo sviluppo di una propria personale riflessione sul significato artistico e culturale del comporre oggi».

**Delibera n. 6**

Il Direttore sottopone il testo definitivo all'approvazione del Consiglio accademico.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

**Delibera n. 7**

Il Direttore propone quindi che la Prova finale così come definita nelle opzioni del testo approvato possa entrare in vigore fin dalla prossima sessione estiva di laurea.

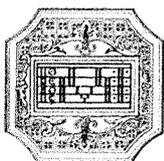
Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

... .. *omissis* ... ..

**In merito al punto 8) all'od.g.**  
**Varie ed eventuali**

**Delibera n. 8**

Il Direttore sottopone all'approvazione del Consiglio accademico, come richiesto dalla Direzione amministrativa, l'approvazione della Convenzione collettiva di Tirocinio curriculare tra il



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

Conservatorio di Mantova e l'Azienda Socio-Sanitaria Territoriale di Cremona rivolta ai tirocinanti del corso di Musicoterapia.

..... *omissis*.....

Il Consiglio accademico approva a maggioranza.  
Astenuti i proff. Braga, Mantovani e Perezani.

**Delibera n. 9**

Il prof. Perezani illustra il cartellone di *Mantova Musica del XXI secolo* Edizione 2022, articolato in 7 concerti, alcuni dei quali realizzati in collaborazione con Mantovamusica/Eterotopie e Fondazione Palazzo TE. La rassegna prevede il coinvolgimento di studenti di composizione del Conservatorio, dell'orchestra del Conservatorio, presentazioni dei concerti e incontri con gli esecutori per un approfondimento intorno alle tecniche estese della prassi esecutiva della musica contemporanea

..... *omissis*.....

La Rassegna, tra costi artistici e altri costi, prevede un impegno economico di 10.875 euro.  
Il Direttore sottopone all'approvazione del Consiglio accademico la programmazione artistica definitiva della Rassegna *Mantova Musica del XXI secolo* Edizione 2022

Il CA approva all'unanimità la programmazione della rassegna.

**Delibera n. 10**

Il Direttore sottopone all'approvazione del Consiglio accademico la proposta arrivata dal prof. Perezani di potere svolgere la Giornata di studi sulla didattica, obbligatoria per i docenti dei Corsi di base, domenica 2 ottobre.

I contenuti della giornata saranno discussi nel dettaglio dal gruppo di lavoro sulla didattica in un prossimo incontro.

Il CA approva all'unanimità la calendarizzazione della Giornata di studi sulla didattica.

Il Segretario verbalizzante  
Federico Mantovani

Il Direttore  
Gianluca Pugnali