

*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**DELIBERE**  
**(Verbale N. 193 del 20 febbraio 2022)**

In data 20 febbraio 2022 il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 9:00 in modalità telematica attraverso la piattaforma del Conservatorio. Sede della riunione il Conservatorio, dove si trova il Presidente.

Sono presenti il Direttore M° Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Federico Braga, Carla Delfrate, Giacomo Invernizzi, Federico Mantovani, Paolo Perezani, Nicola Sfredda e i rappresentanti degli studenti Samuele Donegani e Chiara Biondani.

Presiede la seduta il Direttore M° Gianluca Pugnali.

Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) Comunicazioni del Direttore**
- 3) Ampliamento offerta formativa**
- 4) Modifica griglie trienni accademici**
- 5) DM 734/2021: priorità utilizzo fondi**
- 6) Situazione cattedre di violino in organico**
- 7) Masterclass organologia strumenti a fiato**
- 8) Varie ed eventuali**

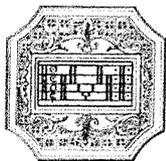
*omissis...*

**In merito al punto 3) all'o.d.g.**  
**Ampliamento offerta formativa**

**Delibera n. 1**

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico l'esito delle consultazioni avvenute in sede di dipartimenti riguardo alla proposta di ampliamento dell'offerta formativa avanzata in seguito alle decisioni deliberate nella riunione del Consiglio Accademico del 5 febbraio u.s. (cfr. verbale n. 192).

Su sette dipartimenti, sei hanno accolto all'unanimità la proposta del Consiglio Accademico di istituire per l'a.a. 2022/2023 i nuovi corsi di Triennio in Musica elettronica, Tecnico del suono e Musica applicata. Un solo dipartimento ha accolto la proposta a maggioranza.



*Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"  
Mantova*

**Consiglio Accademico**

Considerato l'esito delle consultazioni suddette, il Direttore propone al Consiglio Accademico di inviare al Ministero la richiesta di accreditamento dei tre nuovi trienni di primo livello in Musica elettronica, Tecnico del suono e Musica applicata per l'a.a. 2022/2023.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

**In merito al punto 4) all'o.d.g.  
Modifica griglie trienni accademici**

**Delibera n. 2**

Il Direttore propone al CA che sia presentata nelle griglie come materia di gruppo e non più individuale la materia di "Letteratura dello strumento", così come già accade per "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento".

Questo anche per calmierare il carico di ore di didattica aggiuntiva che va ad incidere sul bilancio del Conservatorio.

Il CA approva all'unanimità.

Alle ore 10.40 esce dalla seduta il prof. Sfredda.

**Delibera n. 3**

Il Direttore propone al CA di sostituire, nelle griglie, "Metodologia dell'insegnamento strumentale", di competenza dei docenti di strumento, con "Metodologia generale dell'insegnamento strumentale", che afferisce al settore di Didattica e Pedagogia della musica.

Questo anche per permettere già in questa fase di avere il riconoscimento della stessa materia valida per i 24 crediti.

Il CA approva a maggioranza.

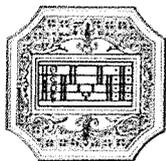
Astenuta la prof.ssa Delfrate.

**In merito al punto 5) all'o.d.g.  
DM 734/2021: priorità utilizzo fondi**

**Delibera n. 4**

Il Direttore conferma al CA che, in seguito alla pubblicazione del decreto n. 734 del giugno 2021, era già stata avanzata una richiesta al Ministero per ottenere dei fondi per l'ammodernamento tecnologico.

Le risorse stanziare a valere sul "Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell'università, delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e degli enti di ricerca" erano destinate alle Istituzioni AFAM per l'acquisto di dispositivi digitali per gli studenti ovvero piattaforme digitali,



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

per la ricerca o la didattica a distanza, nonché agli interventi di ammodernamento strutturale e tecnologico delle infrastrutture per lo svolgimento delle attività di ricerca o didattica.

L'ultimo collegio docenti dello scorso 2 febbraio 2022 ha confermato con forza la necessità urgente di avere la copertura WiFi su tutto il Conservatorio e la dotazione di computer per i docenti (una decina) per permettere loro di fare lezione anche a distanza.

Questa priorità di utilizzo dei fondi, come da CM 734/2021, è riconosciuta all'unanimità dal Consiglio accademico come imprescindibile per il buon funzionamento della didattica.

In subordine il CA dichiara di essere favorevole all'insonorizzazione delle aule della nuova ala.

**In merito al punto 6) all'o.d.g.**  
**Situazione cattedre di violino in organico**

**Delibera n. 5**

Il Direttore informa il CA del rilievo mosso dal Presidente in ordine alla situazione delle 4 cattedre di violino in organico, ritenute eccessive in base al reale fabbisogno didattico.

Il Direttore conferma che le cattedre di violino in organico autorizzate dal Ministero sono 4.

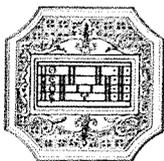
Ricorda che c'è stato un passaggio, nel giugno 2020 (cfr. punto 3 verbale n. 159 del 19 giugno 2020), quando si trattava di discutere sulla conversione delle cattedre in organico, in cui il CA aveva approvato la conversione di una cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale e il congelamento di una cattedra di flauto. Ma non si parlò mai di convertire o congelare una cattedra di violino, così come nei successivi passaggi che riguardavano la discussione sulle cattedre in organico o sulle eventuali proposte di conversione o congelamento.

Il CA aveva deciso di seguire questa linea anche perché si iniziavano ad investire diverse energie nella costituzione di corsi di base primari e secondari e nella ricostruzione di una filiera virtuosa che andasse ad intercettare alla base una domanda di formazione musicale.

La strategia non era quella di chiudere le cattedre di strumenti d'orchestra bensì quella di riempirle, anche perché nello stesso tempo si andava a corroborare l'investimento nella musica d'insieme e nell'orchestra del Conservatorio (con le relative produzioni).

Tanto che le iscrizioni ai corsi di base sono raddoppiate quest'anno, pur essendoci stata l'emergenza Covid che non le ha certo favorite.

Nei contratti di quei docenti che faticano a raggiungere tutte le ore del proprio monte ore con l'attività didattica ordinaria, il Direttore ha provveduto ad aggiungere un'integrazione in cui si esplicita il fatto che l'attività del docente è svolta anche come supporto ad altre classi (Musica d'insieme, Esercitazioni orchestrali...), alle proposte di comunicazione dell'offerta formativa e di laboratori



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

nelle scuole, all'attività di produzione dell'orchestra e nell'ambito del Laboratorio del XXI secolo, con la relativa produzione di musica contemporanea. Anche perché in questo modo si razionalizza l'attività e si evita di impiegare aggiunti esterni che hanno un costo per il Conservatorio.

Solo pochi anni fa era stata convertita 1 cattedra di violino, toglierne 1 ora significherebbe indebolire ulteriormente l'offerta formativa.

Il Ministero ha autorizzato le 4 cattedre e andranno impiegate nel miglior modo possibile.

Del resto il DPR 132 (28 febbraio 2003), all'art. 6 comma 1, chiarisce che è il Direttore il responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale.

Il prof. Invernizzi chiede al Direttore di valutare comunque, per il prossimo anno accademico, la possibilità di utilizzare solo 3 cattedre di violino e di congelarne una.

Per tutta questa serie di motivazioni, il CA ribadisce all'unanimità per l'A.a. in corso la scelta di non modificare il numero di cattedre di violino in organico, anche come supporto all'attività di altre classi e all'attività di produzione.

**In merito al punto 7) all'o.d.g.**  
**Masterclass organologia strumenti a fiato**

**Delibera n. 6**

Il Direttore informa il CA che il dipartimento di strumenti a fiato ha avanzato una proposta, ideata dal prof. Roberto Fabiano, per organizzare una Masterclass di organologia per strumenti a fiato e un conseguente laboratorio pratico di riparazione degli strumenti a fiato, visto che spesso succede che gli studenti debbano fare piccoli lavori di riparazione e sistemazione dei propri strumenti ma non siano in grado di procedere tecnicamente.

Si tratterebbe di una Master di 3 o 4 giorni.

Il CA approva all'unanimità.

Il Segretario verbalizzante  
Federico Mantovani

Il Direttore  
Gianluca Pugnaroni