



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

**DELIBERE**

**(Verbale N. 186 Adunanza di lunedì 8 novembre 2021)**

In data 8 novembre 2021 il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 9:00 sulla piattaforma online del Conservatorio. Sede della riunione il Conservatorio, dove si trova il Presidente.

Sono presenti il Direttore M° Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Albertina Dalla Chiara, Carla Delfrate, Giacomo Invernizzi, Federico Mantovani, Paolo Perezani, Nicola Sfredda e i rappresentanti degli studenti Chiara Biondani e Samuele Donegani.

Presiede la seduta il Direttore M° Gianluca Pugnali.

Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) **Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) **Comunicazioni del Direttore**
- 3) **Inizio anno accademico 2021/2022**
- 4) **Progetti didattico - artistici 2021/2022**
- 5) **Collaborazione con le SMIM: certificazione "Alfa"**
- 6) **Varie ed eventuali**

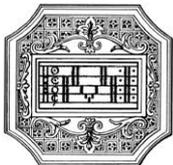
*Omissis...*

**In merito al punto 2) all'o.d.g.  
Comunicazioni del Direttore**

**Delibera n. 1**

Il Direttore pone in votazione l'approvazione della collaborazione con la diocesi per il convegno internazionale "La musica sacra in area padana nei secoli XVII e XVIII (Barocco Padano 10)", previsto a Mantova nelle date 7-9 luglio 2022. Promotori: Diocesi di Mantova/Basilica Palatina di S. Barbara - A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi) – Como

**Il CA approva all'unanimità aderendo alla richiesta della Diocesi e propone di attivare una collaborazione più stretta che possa esplicarsi nell'esecuzione di un concerto da realizzare in occasione del convegno.**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

**In merito al punto 4 all'od.g.**  
**Progetti didattico - artistici 2021/2022**

**Delibera n. 2**

- Il Direttore pone all'attenzione del CA il progetto del Concerto di Natale. Non essendo stato approvato il progetto presentato dal prof. Bertazzi (cfr. decisione del CA punto 3 verbale n. 185 del 28 ottobre 2021) ed essendo contemporaneamente arrivata una precisa richiesta da parte della Fondazione BAM per il Concerto degli Auguri in Duomo, il Direttore propone di mettere in campo un concerto dell'Orchestra del Conservatorio.

La prof.ssa Delfrate dichiara la propria disponibilità per una data tra quelle proposte dalla Fondazione (17 dicembre), con un programma che comprende la Sinfonia n. 6 di Schubert e un concerto solistico tra quelli di Händel per arpa, di Mozart per fagotto e di Bottesini per contrabbasso, con la presenza di solisti scelti tra gli studenti.

Sottopone quindi al CA l'approvazione del Concerto degli Auguri per la Fondazione BAM nel Duomo, come illustrato.

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 3**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto presentato dal prof. Busch: *Masterclass con Helge Dorsch "La tecnica del belcanto antico e il repertorio tedesco (lied e opera)"*.

4 giorni da concordare tra marzo e aprile.

Studenti coinvolti della classe di Musica vocale da camera e di Canto (8-12), di Pianoforte e di Accompagnamento al pianoforte (massimo 12).

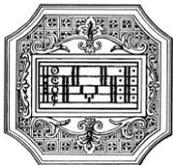
Compenso netto proposto: 400 Euro

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 4**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto presentato dai proff. Ianella, Dallapè e Braga: *JSB l'arte della musica*.

«Come negli altri anni si vuole riproporre l'appuntamento musicale dedicato a Bach, musicista di riferimento per tutte le aree didattiche e rendere così questo appuntamento, come un momento caratteristico per il Conservatorio di Mantova. L'intento naturalmente è quello di coinvolgere le forze interne del Conservatorio, in sinergia con allievi e colleghi del dipartimento tastiere ed eventualmente strumenti o il coro che potranno interagire con il clavicembalo o l'organo. Gli allievi potranno aderire



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

a questo 'momento musicale' dedicato a Bach, e trasformarlo in valore aggiunto al loro studio, oppure allo stesso tempo renderlo utile per consolidare il percorso didattico bachiano e mettere alla prova le esecuzioni previste per questo autore, sempre in coerenza quindi con le finalità del piano di studi e nel rispetto del percorso di studio con i vari docenti di strumento. In questo prossimo 4° appuntamento si vorrebbero predisporre le esecuzioni e gli incontri con gli allievi nello spazio dell'intera giornata. Si propone l'esecuzione di alcune opere da camera con possibili vari organici (violino e cembalo, flauto e cembalo, Triosonate violino, flauto e b.c e un Concerto per archi e cembalo). Si vorrebbero coinvolgere 5-6 allievi + 3-4 alcuni allievi impegnati alle tastiere (organo e/o cembalo).

La proposta: mattina: ore 11.00 - Esecuzione della Triosonata e Sonate per strumenti solistici; pomeriggio: ore 17.00 - Esecuzione del Concerto per archi e cembalo.

Data o periodo suggerito: una giornata da decidere a fine ottobre o inizio novembre 2022».

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 5**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto presentato dai proff. Ianella, Dallapè Rassegna Ottobre Organistico.

La rassegna 'Ottobre Organistico' si articolerà nei Venerdì di ottobre e si alterneranno all'organo del Conservatorio vari esecutori di fama nazionale e internazionale: Ghielmi, Leighton, Viccardi, Zehrer o un concerto per voce o più voci soliste e organo.

La Masterclass sull'interpretazione organistica, con attenzione al repertorio romantico e moderno, sarà tenuta da Wolfgang Zehrer e si svolgerà all'interno di questa serie di concerti.

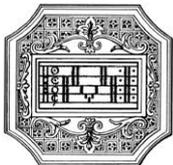
Le date (indicative) di ottobre: 7, 14, 21, 28 – ore 18.00.

Spesa totale preventivata: 5.000 Euro.

Il prof. Perezani sottolinea la necessità di concordare le date con il gruppo di lavoro di *Mantova Musica del XXI secolo*. Si potrebbe pensare anche ad una data comune che coinvolga l'ottobre organistico e la rassegna di musica contemporanea.

**Il CA approva all'unanimità l'articolazione del progetto nel suo complesso. Invita ad approfondire la questione dei rimborsi economici agli interpreti e a mettere in comunicazione i referenti del progetto con il gruppo di lavoro sulla Rassegna di musica contemporanea per evitare accavallamenti di date.**

**Delibera n. 6**



*Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"  
Mantova*

*Consiglio Accademico*

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto presentato dalla prof.ssa Francisci: "Lucio Campiani, opere trascritte nel bicentenario dalla nascita".

Il progetto prevede un lavoro organico di trascrizione e riduzione pianistica delle composizioni per orchestra e di quelle vocali del compositore mantovano Lucio Campiani e la successiva presentazione nella Conferenza-concerto da inserire nell'ambito dei "Mercoledì del Conservatorio".

«La trascrizione, affidata agli alunni della classe di Lettura della Partitura, sotto la costante supervisione della docente, avrà l'obiettivo principale di produrre spartiti per voce e pianoforte da partiture per voce e orchestra, spartiti per strumento solista e pianoforte da partiture per strumenti solisti e orchestra, e via dicendo. Questo servirà ad avvicinare i musicisti alla produzione musicale di Campiani, e a renderla agevolmente disponibile ed eseguibile».

**Il CA approva all'unanimità l'articolazione del progetto nel suo complesso invitando a discutere la proposta nell'ambito del gruppo di lavoro sui Mercoledì del Conservatorio.**

**Delibera n. 7**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto presentato dai proff. Georgieva e Ghidoni: Incontro e Masterclass con Franco Petracchi. Contattato dal prof. Paolo Ghidoni, il maestro Petracchi ha accettato di venire nel Conservatorio di Mantova per raccontare la sua vita e la sua esperienza in un incontro serale. Il giorno successivo terrà la Masterclass con gli allievi di Contrabbasso del Conservatorio. Tutto a titolo gratuito; chiede solo l'ospitalità (viaggio, vitto e alloggio).

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 8**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto presentato dalla prof.ssa Georgieva: Incontro e Masterclass con Stefano Pratisoli, già docente del Conservatorio di Mantova e primo contrabbasso del Teatro "La Fenice" di Venezia.

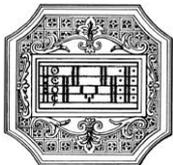
Due giorni di Masterclass nel periodo Marzo – Aprile 2022 (date da definire).

Compenso richiesto: 200 Euro netti al giorno più viaggio, vitto e alloggio.

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 9**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto di Masterclass presentato dal prof. Jappelli:  
1) Paolo Cherici: *Vihuela, liuto rinascimentale e liuto barocco*, mercoledì 11 maggio;



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

2) Paolo Paolini: *Bach e la retorica musicale: le Suites per liuto nella trascrizione per chitarra*, mercoledì 1 giugno;

2) Luigi Attademo, giovedì 22 settembre.

Gli incontri saranno di una sola giornata (mattino e pomeriggio).

Costo preventivo per ogni master: 350 euro netti.

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 10**

Il Direttore pone in discussione quindi la bozza di progetto di un Festival chitarristico elaborata dal prof. Jappelli:

- 4 concerti e 1 masterclass

(masterclass e concerto del prof. Alex Garrobè, docente alla Escola Superior de Musica de Catalunya, da contattare nell'ambito delle relazioni Erasmus).

Il periodo migliore sarebbe il mese di settembre (quattro date, una a settimana, a partire dal 5 circa) o giugno.

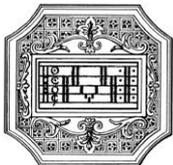
**Il CA propone al Direttore di invitare il prof. Jappelli ad armonizzare questo eventuale Festival chitarristico con le precedenti proposte già approvate di Masterclass, e di realizzarlo possibilmente nel mese di luglio.**

**Delibera n. 11**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto per la Giornata della Memoria proposto dalla prof.ssa Maresta in collaborazione con il Liceo musicale: *Il nostro canto libero*.

«Il progetto verte sull'elaborazione da parte della scuola di composizione e degli interpreti di materiali musicali provenienti dai campi e dai gulag composti da donne cantanti musiciste poetesse. Embrione di ricerca etnomusicologica, come indicato nel programma del nuovo corso di studio proposto quest'anno, in questa edizione si vuole dare ampio spazio al dipartimento di canto jazz in collaborazione con la scuola di canto lirico per lo spettacolo al Bibiena. Classi coinvolte: classi di canto lirico dei proff. Comencini e Ragonese; classe di canto jazz della prof.ssa Fontana; classe di violino del prof. Invernizzi; classe di clarinetto; classe di chitarra del prof. Jappelli; classe di percussioni del prof. Bovi; classe di fisarmonica del prof. Milani; classe di composizione del prof. Perezani».

Due gli eventi progettati al Teatro Bibiena: sabato 29 gennaio alle ore 10:45 e domenica 30 gennaio alle ore 21. Due repliche gratuite a pubblico ridotto entrambe per scuole e cittadinanza.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

«Uno spettacolo concerto in cui si ascolteranno le storie di donne prigioniere dei campi di concentramento, compositrici ed interpreti, donne ragazze madri artiste maestre, donne forti che dall'inferno hanno saputo far volare il loro canto, le loro speranze, i loro aneliti di libertà; donne ceche, russe, italiane, polacche, tedesche. Le tracce musicali originali verranno rielaborate dagli allievi di composizione e dalle interpreti delle canzoni. Nel finale esecuzione del *Lacrimosa* dal *Requiem* verdiano a ricordo di quello eseguito a Terezin con gli allievi delle classi di canto lirico. Prima dello spettacolo lettura dei nomi dei deportati mantovani».

Evento 3 presentato, martedì 5 aprile 2022 dalle ore 9:30 alle ore 13:30.

Percorso attraverso i luoghi della memoria mantovana (quinta edizione): *I luoghi della memoria ebraica mantovana rivissuti attraverso le voci dei cori dei ragazzi*.

Luoghi: Stazione ferroviaria, Santa Maria della Vittoria, Sinagoga, Memoriale della Shoah mantovana.

Partecipanti gli studenti degli istituti superiori di Mantova e provincia (numero da definire in base regole Covid). Ricerche musicali, composizioni e rielaborazioni a cura di Giovanna Maresta e Luca Buzzavi.

Verrà riproposta registrata la composizione di Igor Bianchini sui nomi dei deportati mantovani.

Istituzioni collaboranti: Liceo delle scienze umane (prof. Andrea Ranzato), Liceo musicale d'Este (coro diretto dal prof. Romano Adami), Coro di voci bianche "Voci in festa" diretto da Marino Cavalca, Compagnia teatrale Campogalliani.

Per i docenti e musicisti esterni la collaborazione non prevede compensi.

Calendario prove (Auditorium o aula d'organo con piano mezza coda):

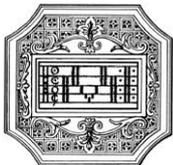
sabato 8, 15, 22 gennaio dalle 14.30 alle 18.30

domenica 9, 16, 23 gennaio dalle 10.30 alle 14.30

Prove al Bibiena sabato 29 gennaio dalle 9.30 assestamento e poi concerto ore 10.45

Domenica 30 gennaio assestamento e prove dalle ore 17.30.

Costi preventivati sulla base di quanto rendicontato memoria 2019 e 2020:



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

***Consiglio Accademico***

- Guerreschi 210 euro lordi, Bianchini 350 euro lordi;
- fornitura manifesti, libretti con progettazione grafica di tutto il materiale, affissioni totale 2102,37 euro lordi
- servizi di vigilanza al Bibiena per 2 giornate Vigili del fuoco 468 euro;
- utilizzo Teatro Bibiena per 2 giornate 393,46 euro;
- 2 sanificazioni richieste emergenza Covid da ditta specializzata 366 euro lordi;
- servizio Verona 8 Teatro Bibiena maschere 142,50 euro:
- accordatura Steinway 122 euro.

Totale allestimento Bibiena: 1491,66 euro lordi

- Siae forfettaria 84,91 euro

Spese tecniche (noleggio luci, schermo e video proiettore ed assistenza tecnica 2 giornate): 1586 euro lordi (tre persone);

- allestimento fonica e servizio tecnico luci 1281 euro lordi;
- sovratitoli con traduzioni canzoni 300 euro;

Totale spese tecniche 3167 euro lordi

- pernottamento prof.ssa Maresta 5 giorni: 250 euro

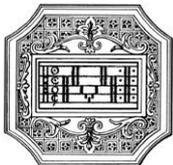
Qualora non fosse possibile la rappresentazione del Bibiena si prevede una giornata di registrazione in studio montaggio e trasmissione in streaming.

Totale costi sala registrazione e montaggio 1500 euro

Tale spesa va ad annullare le spese tecniche al Bibiena tranne una quota per fonica e montaggio da destinare al percorso del 5 aprile

**Totale uscite 7655,24 euro lordi comprensivi del servizio per il percorso del 5 aprile con relativo personale di supporto.**

Contributi in entrata: comunità ebraica mantovana Fondazione Franchetti 1500 euro



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

**A carico del bilancio del Conservatorio un costo lordo di 6155,94 euro**

La prof.ssa Dalla Chiara chiede se c'è un gruppo di lavoro sulla Memoria.

Il Direttore conferma che il gruppo di lavoro c'è e che sarà convocato quanto prima per discutere insieme intorno alla proposta arrivata.

La rappresentante degli studenti Biondani esce alle ore 11.36.

**Il CA approva a maggioranza il progetto sulla Memoria nel suo impianto generale, invitando il Direttore a convocare quanto prima un gruppo di lavoro per approfondire i dettagli della proposta.**

**Astenuta la prof.ssa Dalla Chiara.**

**Assente Biondani.**

**Delibera n. 12**

Il Direttore sottopone quindi al CA l'approvazione dell'appendice alla giornata della Memoria, proposta dalla prof.ssa Maresta.

Si tratta di un ulteriore momento di approfondimento sui temi dell'antisemitismo e sulle vicende del Ghetto, consistente nella lezione introduttiva a cura del prof. Andrea Ranzato, docente del Liceo delle scienze umane Isabella d'Este, e della presentazione del film *Il Golem, come venne al mondo*, di Heynrik Galeen, Paul Wegerer e Carl Boese, girato nel 1920. La proiezione del film è accompagnata dalla musica dal vivo composta dalla prof.ssa Spinosa, per violino e pianoforte.

Costi da sostenere

Siae per i diritti musicali di esecuzione (costo da definire)

Compensi esecutori:

- 300 euro lordi docente interno

- 600 euro lordi docente esterno (violinista)

Assistenza tecnica per mezza giornata: Euro 256, 20 lordi



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

**Il CA all'unanimità chiede al Direttore di approfondire il senso del progetto all'interno delle manifestazioni della Memoria (è stato infatti presentato come "appendice") e rimanda il tutto al gruppo di lavoro sulla Memoria.**

**Delibera n. 13**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto Festa della Liberazione, proposto dalla prof.ssa Maresta.

Si tratta di una prima bozza di progetto di istituto per la Festa della Liberazione 2022 nata da un'idea proposta dallo studente Roberto Martinelli e discussa con i proff. Delfrate e Comencini.

Si intende proporre l'esecuzione dei *Canti di liberazione* di Dallapiccola, in una versione ridotta nell'organico orchestrale (14 strumentisti) e nella parte del coro (con solisti individuati nelle classi di canto).

*Omissis...*

**Il CA respinge a maggioranza il progetto. Astenuti la prof.ssa Delfrate e il prof. Invernizzi.**

**Delibera n. 14**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione dell'idea di una Masterclass di timpani presentata dal prof. Bovi.

Docente Biagio Zoli.

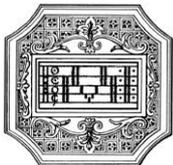
**Il CA chiede al Direttore di sentire il collega Bovi perché formuli in modo più dettagliato il progetto, indicando giornate e costi.**

**Delibera n. 15**

- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione del progetto, proposto dal prof. Ghidoni, *Trilogia del Violino*, che sarebbe proposto nell'ambito dei *Mercoledì*.

Il programma prevede tre incontri:

- Primo incontro con la violinista rumena Silvia Marcovici, una delle più grandi violiniste della seconda metà del Novecento, con un excursus sulla sua vita violinistica, attraverso video e ascolti.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

L'incontro sarebbe coadiuvato dallo stesso prof. Ghidoni.

Al termine dell'incontro si esibirebbe un allievo della signora, che ha vinto quest'anno il Concorso Enescu.

Date: 9 febbraio o 16 febbraio.

Costo: 800 euro netti + albergo + possibilmente un gettone di 100 euro per il ragazzo.

- secondo incontro: "Il violino di Sibelius".

Incontro con la signora Satu Yalas, nipote diretta di Jean Sibelius, che parlerà e suonerà alcuni momenti del *Concerto in Re* di Sibelius con il violino del nonno, che lo stesso le ha lasciato in dote (il Concerto è stato concepito su questo strumento).

Questo incontro, come il precedente, sarebbe coadiuvato dal prof. Ghidoni. Per questo incontro sarebbe affiancato dal prof. Michele Ballarini, docente di violoncello e fonologia al conservatorio di Parma, e dalla pianista Kanoko Minematsu, allieva del Conservatorio (gettone di presenza o riconoscimento di frequenza).

Costo dell'incontro: ospitalità e cena dopo concerto.

- terzo incontro: "Un Requiem senza parole: il Concerto per violino di Alban Berg".

Paolo Ghidoni e Alessandro Solbiati dialogano e si interrogano su uno dei capolavori violinistici di ogni tempo, il *Violinkonzert* di Berg .ss

Costi: ospitalità per il maestro Solbiati e sempre se possibile un gettone di presenza; costo del pianista prof. Spanò 250, 300 Euro.

*Omissis...*

**Il CA a maggioranza chiede al Direttore di portare il progetto in discussione nel gruppo di lavoro sui Mercoledì.**

**Astenuta la prof.ssa Dalla Chiara.**

**Delibera n. 16**

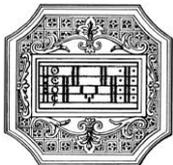
- Il Direttore sottopone al CA l'approvazione di un altro progetto, proposto dal prof. Ghidoni:

Masterclass di musica da camera di Marco Grisanti di due giorni.

Costo 800 euro netti.

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 17**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

Il Direttore comunica al CA che la data del Concerto degli Auguri per la Fondazione BAM è stata spostata dalla stessa Fondazione al giorno 20 dicembre, perché il Duomo il 17 era già occupato da un altro concerto.

**Il CA approva all'unanimità lo spostamento della data del Concerto degli Auguri per la Fondazione BAM dal 17 al 20 dicembre.**

**Delibera n. 18**

Il prof. Perezani illustra il progetto legato a Masterclass e Rassegna Mantova Musica del XXI secolo elaborato dal gruppo di lavoro sulla Musica contemporanea.

*Omissis...*

Ecco dunque in sintesi il progetto nella sua articolazione complessiva:

**1) Seminari e incontri con i compositori del nostro tempo**

(riprendendo la stessa struttura di quest'anno: quattro incontri in collaborazione con Cremona)

Maurizio Azzan – metà Gennaio (13 a Cremona – 14 a Mantova)	400 euro
Filippo Perocco – fine Febbraio	400 euro
Marco Momi – inizio Aprile	400 euro
Bedrossian – ottobre	1.200/1.500 euro

totale = circa 2.500 euro  
(da dividere con Cremona)

**2) Seminario II su “La voce e la musica” di Livia Rado**

Dopo il seminario con Joo Cho, anche questo mira ad approfondire il rapporto con la voce anche vista di una futura apertura verso il teatro musicale

400 euro

**3) “Musica per Dante”**

Giornata dedicata ai progetti compositivi realizzati per il Concorso “Omaggio a Dante”, con presentazione dei percorsi compositivi da parte degli studenti, e momenti di discussione intorno al tema dell’”Educare al Comporre” (invitando altri compositori e sempre in collaborazione con



*Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"  
Mantova*

*Consiglio Accademico*

Cremona). La data, non ancora definitiva, è quella di Sabato 11 Dicembre.

L'esecuzione dei pezzi per Dante necessita della presenza della soprano Joo Choche che si è già rapportata con gli studenti l'anno scorso

400 euro

**4) Saggio di composizione (in Giugno) e produzione di un concerto per la Rassegna di musica contemporanea di Ottobre**

Il Saggio prevede l'esecuzione dei "Progetti compositivi" (conclusione del percorso di studio dei Bienni di Composizione) di Samuele Donegani e Roberto Martinelli, con l'intenzione di riproporli come produzione del Conservatorio – sempre affidata agli studenti del Laboratorio Musica del XXI Secolo - all'interno della Rassegna di Musica Contemporanea di Ottobre. Non conoscendo ancora i partecipanti al Laboratorio nel prossimo A.A. è possibile che possa rendersi necessario l'inserimento di uno o due "aggiunti" per cui si può prevedere, per sicurezza, una cifra eventualmente disponibile a tal fine di

400 euro

**5) Musica del XXI secolo**

Anche per il prossimo anno si prevede di realizzare la Rassegna di Musica Contemporanea "Musica del XXI secolo" del Conservatorio, prevedendo un tetto di spesa uguale a quello approvato per l'edizione dell'anno in scorso (il cui costo complessivo sarà, per altro, quasi certamente notevolmente inferiore). Nell'impossibilità, ora, di definire i singoli concerti si riafferma il principio di prevedere l'esecuzione anche di lavori dei compositori che avranno tenuto i seminari di composizione durante l'anno.

15.000 euro

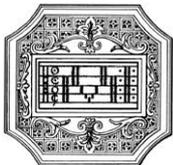
*Omissis...*

La prof.ssa Delfrate lascia alla riunione alle ore 22.30.

Il Direttore sottopone quindi all'approvazione del CA i primi 4 punti del programma di Musica contemporanea.

**Il CA approva all'unanimità.**

**Delibera n. 19**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

Il Direttore sottopone quindi al CA l'approvazione delle linee generali e del tetto di spesa della Rassegna Mantova Musica del XXI secolo, rinviando ad una successiva approvazione il dettaglio della Rassegna stessa.

**Il CA approva a maggioranza.**  
**Astenuta la prof.ssa Dalla Chiara.**

**Delibera n. 20**

Il prof. Perezani propone di inserire nei Mercoledì del Conservatorio 3 conversazioni (seguite da un concerto) con compositori ospiti della Rassegna Mantova Musica.

Il Conservatorio dovrebbe mettere a disposizione gratuitamente l'auditorium e partecipare all'iniziativa.

*Omissis...*

Il Direttore propone quindi di sottoporre la discussione nel merito al gruppo di lavoro sui Mercoledì.  
**Il CA approva all'unanimità.**

**In merito al punto 3) all'o.d.g.**  
**Inizio anno accademico 2021/2022**

**Delibera n. 21**

Il Direttore comunica al CA l'urgenza di attivare i corsi jazz per i quali non ci sono docenti in organico (canto, batteria, contrabbasso e basso, tromba, pianoforte) e di nominare i docenti attingendo dalle graduatorie d'istituto di altri Conservatori perché quelle interne sono scadute.

Pone la questione in approvazione.

**Il CA approva all'unanimità l'attivazione dei corsi jazz per i quali non ci sono docenti in organico e di avviare l'iter per la nomina dei docenti utilizzando graduatorie di altri istituti.**

**Delibera n. 22**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
*Mantova*

**Consiglio Accademico**

A conclusione della discussione il Direttore pone in votazione l'approvazione degli incarichi e dei contratti per i pianisti accompagnatori per le classi di canto, arte scenica e strumento, attingendo dalla graduatoria interna d'istituto per un numero di 200 ore.

**Il CA approva all'unanimità.**

**Il CA approva inoltre all'unanimità di chiedere alle diverse classi che utilizzano gli accompagnatori al pianoforte di fare una previsione, in base al loro progetto didattico, delle ore di cui hanno necessità per tutto l'anno accademico.**

Il Direttore propone quindi di concludere la riunione, aggiornando alla prossima seduta l'esame dei progetti didattico-artistici per il 2021/22 e scioglie la seduta alle ore 13.30.

Il Segretario verbalizzante  
Federico Mantovani

Il Direttore  
Gianluca Pugnali