

## Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

### VERBALE N. 12/2024

In data 26 giugno 2024, convocato dal Direttore Prof. Gianluca Pugnaroni, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 17.00 in modalità mista (telematica e in presenza, presso l'Ufficio del Direttore).

Sono presenti il Direttore, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Mantovani, Mauro Negri, Salvatore Dario Spanò, Luca Truffelli e il rappresentante degli studenti Gioele Onida (online).  
Assente la rappresentante degli studenti Anna Maria Fiore.

Il Vicedirettore prof. Gabriele Cosmi svolge funzione di segretario verbalizzante senza diritto di voto.

Il Direttore fa l'appello dei presenti. Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore
- 2) Circolare progetti didattico-artistici a.a. 2024/2025
- 3) Graduatorie d'istituto a.a. 2024/2025
- 4) Dottorati di ricerca
- 5) Varie ed eventuali

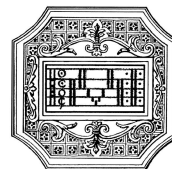
Il Direttore presenta una mozione d'ordine per inserire all'ODG i seguenti punti:

- **Modifica regolamento Corsi di Base**
- **Concerti per le scuole 2025**

Il C.A. accoglie all'unanimità la richiesta del Direttore.

L'O.D.G aggiornato risulta essere il seguente:

- 1) Comunicazioni del Direttore
- 2) Circolare progetti didattico-artistici a.a. 2024/2025
- 3) Graduatorie d'istituto a.a. 2024/2025
- 4) Dottorati di ricerca
- 5) Modifica regolamento Corsi di Base
- 6) Concerti per le scuole 2025
- 7) Varie ed eventuali



## 1. Comunicazione del Direttore

Il Direttore, considerate le critiche e richieste di chiarimenti pervenute dal corpo docente, prende parola per dare spiegazioni in merito a quanto accaduto relativamente alla rassegna "Estate Musicale". Il Direttore ricorda che il C.A. nella seduta 2/2024 del 19/01/2024 aveva approvato la cancellazione della rassegna dietro l'esplicita richiesta di taglio della spesa da parte del C.d.A., sentito il Direttore Amministrativo. Nella seduta del 16/05/2024 del C.D.A, il Presidente Giordano Fermi ha annunciato che, vista la cancellazione dell'Estate Musicale operata dal C.A., l'associazione, da lui presieduta, Amici del Conservatorio, avrebbe organizzato, a suo carico, una rassegna estiva sostitutiva. Il Presidente ha sottoposto un programma dettagliato senza convocare il direttivo della associazione. Il Direttore ricorda che il direttore artistico della associazione è, per statuto, il Direttore del Conservatorio, che in questo caso non è stato però né consultato né informato delle scelte operate. Ricorda anche che nel direttivo è presente un rappresentante eletto del corpo docente del Conservatorio, anch'esso all'oscuro di tale iniziativa. Questo modo di operare è in netto contrasto con la linea del C.A. di favorire la massima partecipazione di docenti e studenti alle iniziative dell'istituto, dando la possibilità a tutti di presentare proposte concertistiche. Tale rassegna dunque non rappresenta in alcun modo un'attività riconducibile al Conservatorio e neppure una iniziativa riconducibile all'associazione Amici del Conservatorio. Il Conservatorio ha offerto a titolo gratuito l'utilizzo dell'auditorium nel rispetto della convenzione intercorrente tra il Conservatorio e l'associazione. Il Direttore dunque sottolinea la sua totale estraneità e la netta presa di distanza dalla rassegna dell'Estate Musicale 2024.

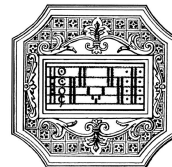
## 2. Circolare progetti didattico-artistici a.a. 2024/2025

Il Direttore rammenta sia necessario inoltrare al corpo docente una circolare relativa alla richiesta di inoltro di progetti di natura didattico-artistica. Dopo una breve discussione il C.A.

### **DELIBERA 37/2024**

Con voto unanime, che le proposte di progetti didattico-artistici debbano essere consegnate rispettando il seguente scadenario e modalità:

- a) **31 agosto 2024: Progetti Istituzionali.** Dovranno essere inviate direttamente al Consiglio Accademico, indirizzandole a [direttore@conservatoriomantova.com](mailto:direttore@conservatoriomantova.com) e a [consmn@conservatoriomantova.com](mailto:consmn@conservatoriomantova.com)
- b) Per tutti gli altri progetti – seminari, masterclass, laboratori, produzioni riconducibili ad un dipartimento particolare – i docenti dovranno presentare le proposte ai Dipartimenti di pertinenza sempre entro il 31 agosto 2024 tramite l'invio di una mail al Coordinatore del Dipartimento. Le proposte approvate dai Dipartimenti, convocati dai Coordinatori tra il 2 e il 7 settembre, dovranno essere inviate dai Coordinatori al Consiglio Accademico entro il 9 settembre 2024, indirizzandole a [direttore@conservatoriomantova.com](mailto:direttore@conservatoriomantova.com) e a [consmn@conservatoriomantova.com](mailto:consmn@conservatoriomantova.com)



### 3. Graduatorie d'istituto a.a. 2024/2025

Il Direttore presenta ai Consiglieri la necessità di bandire per l'anno accademico 2024/25 delle procedure selettive pubbliche per titoli, finalizzate all'assunzione di docenti a tempo determinato per le discipline di Canto rinascimentale e barocco, Composizione, Composizione musicale elettroacustica e Tecnico del suono.

#### **DELIBERA 38/2024**

Il C.A. approva, all'unanimità, la pubblicazione di quattro procedure selettive pubbliche per titoli per le seguenti discipline:

- COME/02 Composizione musicale elettroacustica (1 docente, tempo determinato)
- COME/04 Tecnico del suono (1 docente, contratto a ore)
- CODC/01 Composizione (1 docente, tempo determinato)
- COMA/16 Canto Rinascimentale e Barocco (1 docente, tempo determinato)

### 4. Dottorati di ricerca

Il Direttore riporta ai consiglieri di aver inviato una circolare a tutto il corpo docente al fine di richiedere progetti di dottorati di ricerca.

In risposta a tale sollecito sono pervenute due proposte. La prima afferente al corso di Composizione, *Contemporary orchestration and composition practices*, la seconda afferente al corso di Organo, *L'Ottocento organistico italiano-indagini archivistiche finalizzate ad una corretta esecuzione interpretativa* (vengono allegati al presente verbale i due progetti).

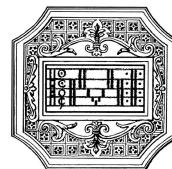
I due progetti vengono descritti dal Direttore al Consiglio Accademico che ne prende visione.

Il Direttore rammenta la regolamentazione sull'inquadramento ed il finanziamento delle borse di studio dei dottorati. Viene suggerita dal Direttore, constatata la natura dei due progetti, la seguente organizzazione:

- DM 629: Dottorato di ricerca in *Contemporary orchestration and composition practices*
- DM 630: Dottorato di ricerca in *L'Ottocento organistico italiano*

Il Direttore riporta ai consiglieri che sono pervenute al Conservatorio due proposte di convenzione con altre istituzioni Afam. La prima, promossa dal Conservatorio di Castelfranco Veneto, capofila dell'iniziativa, finalizzata alla realizzazione di un Dottorato di Interesse Nazionale (DIN). Il Direttore illustra come tale borsa di studio verrebbe finanziata integralmente mediante fondi ministeriali, sottolineando come il Dottorato in *Contemporary orchestration and composition practices* possa rientrare in uno dei curricula componenti il DIN. A tale dottorato potranno essere legate due borse di studio (entrambe finanziate dal MUR).

La seconda convenzione invece consente l'attivazione di un dottorato in forma associata con il Conservatorio di Terni, capofila della convenzione, ed altre istituzioni Afam. Il Dottorato di ricerca *L'Ottocento organistico italiano* è configurabile come Dottorato innovativo e riassorbibile all'interno della convenzione promossa dal conservatorio di Terni. Poiché tale dottorato prevede il



co-finanziamento di enti pubblici o imprese risulta essere più prudente l'attivazione di una sola borsa di studio, delle due finanziate dal MUR. Il Direttore riporta come il Presidente Scaietta si stia già mobilitando al fine di siglare un accordo con il Comune di Mantova.

Il C.A. recepisce quanto esposto dal direttore:

### **DELIBERA 39/2024**

all'unanimità l'approvazione dei due progetti di dottorato di ricerca

- *Contemporary orchestration and composition practices (DM 629);*
- *L'Ottocento organistico italiano (DM 630)*

Inoltre il C.A., all'unanimità, da mandato al Direttore di finalizzare entrambe le convenzioni in corso di formulazione:

- Castelfranco Veneto: Dottorato di interesse nazionale, Contemporary orchestration and composition practices, 2 borse di studio (DM 629)
- Terni: Dottorato in forma associata, L'Ottocento organistico italiano, 1 borsa di studio (DM 630)

### **5. Modifica regolamento Corsi di Base**

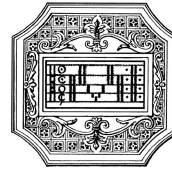
Il Direttore prende parola per illustrare l'opportunità di apportare modifiche al regolamento dei corsi di base, dopo aver ricevuto diversi solleciti in tal senso da parte del corpo docente. Nella fascia primaria le lezioni di strumento presentano un numero esiguo di ore; inoltre l'organizzazione didattica di tali corsi prevede lezioni in compresenza, con due studenti contemporaneamente. I prof. Bovi e Spanò ritengono sia necessario un ripensamento di tale formula prevedendo di mantenere inalterata l'attuale formulazione dei corsi di base ma, prevedendo, fin dai corsi di base primari, la possibilità di iscriversi ad un corso di base singolo, dedicato in via esclusiva alla pratica strumentale, esattamente come avviene per i corsi propedeutici ed accademici. I corsi singoli strumentali saranno affidati a docenti AFAM e l'accesso avverrà dopo aver superato un esame di ammissione, in base alla disponibilità dei posti e alla posizione occupata nella graduatoria di ammissione.

Il prof. Mantovani ritiene inoltre utile apportare una modifica anche sul numero di ore relative al corso di Teoria musicale di base; 40,5h risulta eccessivo in relazione al programma effettivo da svolgere.

Il Direttore sottopone al C.A. il regolamento dei corsi di base; dopo lunga ed attenta discussione il C.A.

### **DELIBERA 40/2024**

l'approvazione, all'unanimità, dell'istituzione del corso singolo per disciplina strumentale nel corso di base primario e secondario, articolato in 27 lezioni individuali di 1h ciascuna. L'accesso ai corsi singoli strumentali avverrà dopo aver superato un esame di ammissione, in base alla disponibilità dei posti e alla posizione occupata nella graduatoria di ammissione. Come per i corsi singoli del livello propedeutico ed accademico viene concessa, a titolo gratuito, la possibilità di frequentare il Laboratorio di Attività corale e il Laboratorio orchestrale.



Viene altresì approvata, all'unanimità, la possibilità di iscriversi solamente al Laboratorio di Attività corale e al Laboratorio orchestrale.

Viene approvata inoltre, all'unanimità, la riduzione a 30h per il corso di Teoria musicale di base.

Il C.A. approva all'unanimità il nuovo regolamento dei corsi di base includente gli articoli sopra approvati (Il regolamento dei corsi base aggiornato è parte del presente verbale).

## **6. Concerti per le scuole 2025**

Il Direttore sottopone al Consiglio il progetto ideato dal prof. Truffelli articolato in 8 momenti musicali, da Gennaio ad Aprile, finalizzati ad una operazione promozionale-divulgativa dedicata alle scuole elementari e medie. Il progetto si inserisce nelle operazioni di promozione organizzate dal conservatorio al fine di attirare potenziali nuovi studenti per la fascia dei corsi di base.

Il prof. Truffelli illustra come il progetto coinvolgerebbe tutti i dipartimenti chiamati ad individuare studenti che si esibirebbero nelle scuole, in formazioni da camera. Anche l'orchestra "junior", formata dagli studenti dei corsi di base, dovrà essere coinvolta con prove aperte ai giovani studenti di scuole medie ed elementari.

Dopo attenta discussione il C.A.

### **DELIBERA 41/2024**

All'unanimità, l'approvazione del progetto Concerti per le scuole 2025.

## **7. Varie ed eventuali**

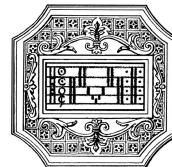
Il Direttore illustra al Consiglio la necessità di compiere una modifica al Piano di Indirizzo relativamente al progetto *Das Lied von Der Erde*. Da scheda progetto consegnata al Consiglio Accademico in sede di approvazione veniva indicata una spesa trasporto non inclusiva del trasporto di un pianoforte a coda (è stato indicato esclusivamente il trasporto di percussioni, seggiole e leggii). Il trasporto del pianoforte comporta una maggiorazione della spesa che dovrà essere discussa in C.D.A. Una seconda modifica al medesimo progetto consiste nel conferimento di un contratto di collaborazione, non previsto da scheda progetto, ad un violista esterno. La scheda progetto recava tale ruolo ricoperto da uno studente senza spese a carico dell'istituzione.

Il C.A. dopo attenta discussione

### **DELIBERA 42/2024**

all'unanimità, l'approvazione delle modifiche relative al progetto *Das Lied von Der Erde*. Tali modifiche comportano il trasporto di un pianoforte per le date di Mantova (Palazzo Ducale e Sabbioneta).

Visionato i curricula di diversi violisti il C.A. delibera inoltre all'unanimità l'individuazione del M° Alessandro Gasparini nel ruolo di violista per il progetto *Das Lied von Der Erde*.



Terminati i lavori, il Direttore scioglie la seduta alle ore 19:40.

Il Segretario verbalizzante

**Gabriele Cosmi**

(Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs. n39/1993).

Il Direttore

**Gianluca Pugnali**

(Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs. n39/1993)