

LICIA MARI

Nata a Volta Mantovana (MN), 20.07.1963

TITOLI DI STUDIO - FORMAZIONE – ATTIVITÀ

Laurea in Musicologia (vecchio ordinamento), Università di Pavia (Sede di Cremona: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale;

Diploma di armonia, contrappunto, fuga, composizione, Conservatorio di Musica “Felice E. Dall’Abaco” di Verona;

Diploma di musica corale e direzione di coro, Conservatorio di Musica “Felice E. Dall’Abaco” di Verona;

Diploma di Maturità Scientifica, conseguito presso il Liceo Scientifico “Belfiore” di Mantova.

Negli anni 1985-1995 ha seguito diversi corsi di specializzazione in direzione di coro e composizione (Assisi, Milano – Civica Scuola di Musica, Premeno (No), Pognana Lario (Co) con Azio Corghi nel 1987), workshops con il Consort of Musicke di A. Rooley (a Coccaglio - Bs), con A. Parrott (a Fiesole); ha frequentato nel 1993 e nel 1995 l’*International Summer School* a Dartington, (UK), in particolare i corsi di tecnica vocale, coro, madrigale, opera del ‘600 (con Nigel Rogers, Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Anthony Rooley, Peter O’Bien, Michael Fields).

Negli anni 1983-1998, ha collaborato con i Conservatori di Musica di Mantova e di Verona, con scuole primarie e secondarie del Comune e della Provincia di Mantova e di Brescia, con l’Associazione Musicale *Traiettorie Sonore* di Como, per progetti didattici musicali rivolti ad allievi e insegnanti. Ha avuto un breve incarico di insegnamento di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio di Verona (1995).

Ha realizzato programmi per Rai-Radio 3 (*L’usignolo e l’imperatore – per un’analisi dei rapporti tra musica e potere*; 13 puntate, 1992-93) e Rai-Radio2 (in *Dedalo, percorsi d’arte*, 22 interventi su teatri storici italiani, 1993-1994)

Dall’anno acc. 1999-2000 svolge attività presso l’**Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia**, prima come incaricato per la didattica integrativa, poi come **docente del corso di Fondamenti della Comunicazioni Musicale** (dal 2015) nella Facoltà di Scienze della Formazione Primaria. Nella medesima facoltà ha partecipato a giornate di studio e incontri didattici.

All’interno della Facoltà di Lettere e Filosofia – Indirizzo *Stars* ha tenuto il Laboratorio di analisi con esperienze pratiche in sala di montaggio su *La colonna sonora nel cinema e nel teatro* (dall’anno acc. 2002-2003 al 2007- 2008; nell’anno acc. 2009- 2010).

Nell’ambito dell’attività legata alla **basilica palatina di S. Barbara in Mantova** si segnala l’appartenenza dal 2006 al gruppo di esperti, divenuto poi **comitato scientifico** del Progetto musicale “*Gaude Barbara Beata*”, promosso dalla Diocesi di Mantova per la valorizzazione della basilica palatina e del suo patrimonio musicale (www.antegnatisantabarbara.it).

Dal 1999 collabora con il **progetto Herla** (database sullo spettacolo patrocinato dai Gonzaga nel periodo 1480-1630: www.capitalespettacolo.it, promosso dalla Fondazione “U.Artioli – Mantova Capitale europea dello spettacolo”); è **vice direttore dell’Archivio Storico Diocesano di Mantova** (dal 2000, dopo alcuni anni di collaborazione).

Il legame con la prassi esecutiva è rafforzato dal ruolo di direttore di ensemble: Cappella Musicale delle Cattedrali di Mantova 1986-1995; Gruppo vocale *Lusit Orpheus* dal 1997 ad oggi. Questo ultimo gruppo si concentra prevalentemente sulla polifonia sacra e profana tra i secc. XVI e XVII, con una particolare attenzione per i compositori attivi alla corte dei Gonzaga, senza trascurare il

repertorio europeo. Nell'ambito di questa ricerca, e per valorizzare gli ambienti storici di Mantova, ha inciso due CD: uno nella basilica palatina di S. Barbara e l'altro nella Sala dei Capitani di Palazzo Ducale. Nelle manifestazioni relative al gemellaggio tra Mantova e Weingarten il gruppo si è esibito più volte, sia in Italia che in Germania. Il coro ha collaborato a manifestazioni culturali del Comune e della Diocesi di Mantova, ha tenuto concerti in diversi luoghi, tra cui la basilica di S. Barbara, il Palazzo Ducale e il Teatro Bibiena a Mantova, l'antico castello di Cento (Ferrara) e la Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, la Galleria dell'Accademia a Firenze, il Museo Diocesano di Milano, la Villa Ranuzzi Cospi di Bagnarola di Budrio (Bologna) sede dell'antica *Accademia dei Notturni*. (www.lusitorpheus.it)

Molte delle sue ricerche si concentrano sulla musica a Mantova tra il XVI e il XVII secolo, a sulla basilica palatina di S. Barbara, ma si è anche occupata di temi relative ai secoli successive e alla musica italiana contemporanea.

Ha pubblicato saggi sugli atti dei convegni curati da Maurizio Padoan, Alberto Colzani, Andrea Luppi - *Antiquae Musicae Italicae Studiosi (AMIS)* – Como (*Barocco Padano*) –dal 1999 al 2014 (riguardanti la basilica di S. Barbara, la prassi esecutiva, Giaches de Wert, Valerio Bona), in «Music in Art» (2008 e 2012), in «Early Music» (con J. Kurtzman; con lo stesso professore ha presentato una relazione al 16th International Conference on Baroque Music- Salzburg, University Mozarteum, 09-13.07.2014); in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (voci Luca Mosca, Fabio Nieder, Robert W. Mann, Ugo Amendola e revisione di Stefano Nascimbeni); nel *Dizionario Biografico degli Italiani* di Treccani (voce: Francesco Rovigo); in RIDM (“Rivista Italiana di Musicologia”, n. 51/2016) sui “trombetti” a Mantova tra il XV and XVI secolo; in FMI (“Fonti Musicali Italiane”), n.20/2015; in un volume in onore del prof. P. Pozniak (Univ. of Cracovia, 2009); in *Maestranze, artisti, apparitori sulla scena dei Gonzaga*, Atti del Convegno di Studi di (Mantova 2015), a cura di S. Brunetti, Bari Ed. Di Pagina, 2016, in *Luigi Gatti*, Atti del Convegno di Studi a cura di A. Lattanzi (Lucca, LIM, 2017) . Nel luglio 2016 ha presentato una relazione du Maurizio Cazzati nel 17th International Conference on Baroque Music – Canterbury University.

Nel 2017 ha partecipato al Convegno Internazionale *The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua* (Cremona e Mantova, 7-10 giugno); ha collaborato per un volume pubblicato per la mostra ‘*al suon de la famosa cetra*’. *Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano* (a cura di P. Besutti, Mantova, Publi Paolini 2017); ha tenuto lezioni durante il corso del prof. Diego Fratelli sull'interpretazione della musica sacra al tempo di Monteverdi (Mantova, basilica di S. Barbara, 1-6 agosto); ha tenuto un seminario su Monteverdi e Mantova al Conservatorio “Tchaikovsky” di Mosca (18 novembre).

Ha pubblicato *Messe a otto voci* (1612) di Stefano Nascimbeni (edizione critica), Lucca, Libreria Musicale Italiana (LIM), 2009; l'edizione critica di *Mottetti a una, due, tre e quattro voci [...]* raccolti da Federico Malgarini (1618), Lucca, LIM, 2016.

Una selezione di pubblicazioni in dettaglio

- *I responsori: considerazioni storico – stilistiche e di prassi esecutiva*, in A.Delfino e M.T.Rosa Barezzani (a cura di), *Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 117-126.
- *Quale influsso sui musicisti di uno “stile” della cappella palatina di Santa Barbara in Mantova? Il caso di Stefano Nascimbeni*, in *Barocco Padano 1*, Atti del Convegno di Studi (Brescia 1999), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, A.M.I.S., Como 2002, pp. 309-356.
- *La raccolta di mottetti di Federico Malgarini (1618): uno spaccato di vita musicale mantovana tra routine e vivacità culturale*, in *Barocco Padano 3*, Atti del Convegno di Studi

(Brescia 2001), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, A.M.I.S., Como 2004, pp. 405-421.

- *Un contributo all'opera omnia di Giaches deWert: la missa Transeunte Domino nel codice mantovano Sforza 1614-1616*, in *Barocco Padano 4*, Atti del Convegno di Studi (Brescia 2003), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, A.M.I.S., Como 2006, pp. 309-356.
- *Two lunettes for the Altar-Piece in the Palace Basilica of Santa Barbara in Mantua*, «Music in Art», XXXIII (2008), n. 1-2, pp. 112-122.
- *Culture and Power of the Gonzaga Patronage: the angelic concert on the dome of the cathedral of Mantua (ca 1599-1607)*, «Music in Art», XXXVII (2012), n. 1-2, pp. 111-120
- *Il Diario di Santa Barbara (1561-1602): prima ricognizione di un'inaspettata fonte mantovana*, in *Barocco Padano 5*, Atti del Convegno di Studi (Brescia 2005), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, A.M.I.S., Como 2008, pp. 469-503.
- *Prassi esecutiva nella Cappella Palatina di Santa Barbara in Mantova: alcune riflessioni*, in *Barocco Padano 6*, Atti del Convegno di Studi (Brescia 2007), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, A.M.I.S., Como 2010, pp. 251-268.
- *La policoralità di Amante Franzoni: aspetti compositivi e di concertazione*, in *Barocco Padano 7*, Atti del Convegno di Studi (Milano, 2009), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, A.M.I.S., Como 2012, pp. 455-476.
- *Liturgia e musica tra Roma e Mantova: ulteriori indagini relative alla basilica palatina di Santa Barbara*, in *I Gonzaga e i Papi. Roma e le corti padane fra Umanesimo e Rinascimento (1418-1620)*, Atti del convegno (Mantova-Roma, 21-26 febbraio 2013), a cura di R. Salvarani, Libreria Editrice Vaticana Città del Vaticano 2013, pp. 159-178.
- *Valerio Bona 'Prefetto della musica' nel Convento di San Fermo Maggiore a Verona (ca.1614-post 1619)*, in *Barocco Padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri conventuali (Barocco Padano)*, Atti del Convegno di Studi (Padova 2013), a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, Padova, Centro Studi Antoniani, 2014, pp. 297-324
- *Lucio Campiani nella vita musicale della Chiesa Mantovana: indagine attraverso i documenti dell'Archivio Storico Diocesano*, in *Scritti in onore di Lucio Campiani*, Mantova, Conservatorio di Musica, 1998, pp. 35-44.
- *Lucio Campiani - Inventario delle composizioni musicali* (curato insieme a T. Geraci e M. Sala), Mantova, Conservatorio di Musica, 1998.
- *Vicende storiche dell'organo di S. Barbara: stato attuale delle ricerche*, in *L'Antegnati di S. Barbara – 1565*, Mantova, Casa del Mantegna, 1999, pp. 39-59
- *La musica di Lucio Campiani e il Risorgimento*, in «Bollettino Storico Mantovano», nuova serie, 2, 2003, pp. 333-345
- *Società Filarmonica e Scuole di Musica a Mantova tra il 1809 e il 1870*, in «Quaderni dell'Accademia Filarmonica di Trento», Trento, 2008, pp. 171-211
- *Le fonti dell'Archivio Storico Diocesano: Ludovico e la musica*, in Roberto Brunelli (a cura di), *Un collezionista mantovano del Rinascimento. Il vescovo Ludovico Gonzaga nel*

centenario della morte, Atti del Convegno di Studi (Mantova, 29 gennaio 2011), Mantova, Museo Diocesano Francesco Gonzaga, 2011, pp. 43-50

- *A Monteverdi Vespers in 1611* (con J. Kurtzman), in «Early Music», 36/4, 2008, pp. 547-556
- *Folengo musicista. Note di tecnica e di prassi musicale in alcuni passi del 'Baldus'*, in *The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of essays in honour of Prof. Piotr Poźniak on his 70th birthday*, Musica Iagellonica, Cracovia, 2009, pp. 161-174
- «*Como fedelissimo servitor...*»: *musicisti e intrattenitori alla corte di Mantova tra XV e XVI secolo*, in *Maestranze, artisti, apparitori sulla scena dei Gonzaga*, Atti del Convegno di Studi di (Mantova 2015), a cura di S. Brunetti, Bari Ed. Di Pagina, 2016, pp. 65-78
- *Musica corale e da camera per quartetto e quintetto di fiati*, Mantova, Eridania, (1993 – 1999)
- *'Il letto della storia di Fabio Vacchi'. Le chiuse banalità dell'oggi e lo spazio della memoria*, in *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, (Atti del Convegno, Università di Padova, 2010), a cura di E. Randi, S. Brunetti et al., Padova, Esedra, 2011, pp. 223-233
- *La musica nel progetto educativo di Ferrante Aporti*, in *Ferrante Aporti tra Chiesa, Stato e Società civile*, a cura di M. Ferrari, M. L. Berti, C. Sideri, Milano, FrancoAngeli, 2014, pp. 355-365
- *Oltre il melodramma. L'opera-video di Adriano Guarnieri*, in *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, a cura di S. Brunetti e N. Pasqualicchio (Atti del Convegno di Studi, Verona 2013), Bari, ed. di Pagina, 2015, pp. 175-186
- *Oltre Bernardino piffaro: strumentisti a fiato alla corte di Mantova tra XV e XVI secolo*, RIdM, n.51/2016, pp. 5-36
- *Luigi Gatti nella vita musicale della chiesa mantovana*, in *Luigi Gatti (1740-1817). La musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento*, a cura di A. Lattanzi (Atti del Convegno di Studi, Mantova 2010), Lucca, LIM, 2017, pp. 27-38
- (a cura di), *Insegnare la musica nella Scuola dell'Infanzia e Primaria. Elementi teorici, metodologici e didattici di base*, Milano, EduCatt, 2017
- *Duchesse mantovane nella vita di Maurizio Cazzati: dediche, protezioni, committenza*, in *Donne Gonzaga a corte. Reti istituzionali, pratiche culturali e affari di governo*, a cura di C. Continisio e R. Tamalio (Atti del Convegno, Mantova 2017), Roma, Bulzoni, 2018, pp. 415-424