

CURRICULUM

Paola Besutti, nata a Mantova il 18-04-1960.

POSIZIONE ACCADEMICA ATTUALE

Professore associato abilitato Ordinario per il S.S.D. L-ART/07 in servizio nella Facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università degli studi di Teramo con afferenza alla Facoltà di Scienze della comunicazione.

Vincitrice del concorso nazionale a posti di professore associato bandito con DD.MM. del 22.12.1995 e del 29.02.1996 per il Settore scientifico disciplinare L27B Musicologia e storia della musica moderna e contemporanea (oggi L-ART/07 Musicologia e storia della musica), dall'a.a. 1999/2000 (in servizio dal 1°/11/1999) al 2004/05 è stata professore associato nella Facoltà di Beni culturali dell'Università degli Studi di Lecce, con afferenza al Dipartimento dei Beni delle arti e della storia, con conferma a far tempo dal 1°/11/2002; dal 1°/11/2005 ha assunto l'attuale posizione presso l'Università degli Studi di Teramo.

FORMAZIONE

- Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Mantova (a.s. 1981-82, votazione 9,25/10).
- Laurea in Materie Letterarie con tesi in Musicologia all'Università degli Studi di Parma (a.a. 1984/85, relatore Claudio Gallico, votazione 110 con lode; titolo della tesi Cerimoniale e repertorio liturgico della Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova, tesi premiata presso Università degli Studi di Parma, Comune di Mantova, Amministrazione Provinciale di Mantova).

ALTRE POSIZIONI UNIVERSITARIE RICOPERTE

- dal 1999-00 al 2007-08, Docente e Membro delle commissioni d'esame per le Ammissioni e per l'Abilitazione statale (SSIS-Puglia, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Indirizzo n. 8: Musica e spettacolo, sede di Lecce);
- 1998-99, Docente supplente (Università di Roma II "Tor Vergata", Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo);
- dal 1994-95 al 1996-97, Docente supplente (Università di Messina, Facoltà di Magistero, Corso di laurea in Materie Letterarie).

DOTTORATO

- Attualmente membro del Collegio di Dottorato in *Musica e spettacolo* (Università di Roma "La Sapienza");
- dal 2007-08 (XXIV ciclo), Membro del Collegio di Dottorato in *Culture, linguaggi e politica della comunicazione* (Università di Teramo, Dipartimento di Scienze della comunicazione);
- dal 2000-01 al 2006-07, Membro del Collegio di Dottorato in *Storia e critica dei Beni musicali* (Università degli Studi di Lecce, Dipartimento dei Beni delle arti e della storia).

CARICHE ACCADEMICHE

- Attualmente Presidente eletto del Corso di Laurea in *Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo* (L3) Università di Teramo (dal 16 novembre 2016 a tutt'oggi);
- Attualmente Membro eletto del Senato Accademico dell'Università di Teramo, in qualità di rappresentante delle aree 10 e 11 (dal 20 marzo 2013 a tutt'oggi);
- Già Membro eletto del Consiglio di amministrazione di Ateneo (Università di Teramo, dal 2009 al 2013);
- Già Vice Preside della Facoltà di Scienze della Comunicazione (Teramo, 2011);
- Già Presidente della "Commissione attività artistiche ed extra curricolari" (Teramo, 2010);
- Già Presidente della "Commissione iniziative culturali e sociali di Ateneo" (Teramo, 2010);
- Già Presidente del Corso di laurea magistrale in "Produzione artistica e nuovi linguaggi" LM 65 (Teramo, 2010);
- Già Presidente del Corso di laurea magistrale in "Comunicazione multimediale e giornalistica" (Teramo, 2009);
- Già Presidente della "Commissione di concorso" per due contratti e-learning (Teramo, 2009);

- Già Membro della commissione per il Reclutamento di un ricercatore a tempo determinato SSD L-ART/04 (Teramo, 2009);
- Già Membro della “Commissione di concorso” per il reclutamento a tempo indeterminato di 4 managers di Facoltà (Teramo, 2008);
- Già Membro della Commissione per le "Attività artistiche ed extracurricolari" di Ateneo (Università di Teramo, dal 2007 al 2009);
- Già Membro della “Commissione pubblicazioni” (Dipartimento di Scienze della comunicazione, Teramo, dal 2007 al 2010);
- Già Membro della Commissione "Orientamento e tutorato" di Ateneo (Università di Teramo, dal 2006 al 2009);
- Già Membro della "Commissione didattica" di Facoltà (Università di Teramo; 2005);
- Già Presidente del corso di laurea in “Beni musicali” (Università di Lecce, dal 2003 al 2005);
- Già Presidente della Commissione selezione candidati (SSIS-Puglia, Indirizzo n. 8: Musica e spettacolo; dal 1999-00 al 2005-06.);
- Già Membro della Commissione d’Esame di stato (SSIS-Puglia, Indirizzo n. 8: Musica e spettacolo, 2001).

DIDATTICA

Nel ruolo di **Professore Associato**, ha insegnato le seguenti discipline:

- *Produzione artistica e musicale* (2013-14, Teramo corso LM 59)
- *Linguaggi delle arti* (2012-13, 2013-14, Teramo corso L 20)
- *Creatività e produzioni culturali* (2012-13, Teramo corso LM 59)
- *Linguaggi musicali* (2010-11, Teramo corso L 20)
- *Musicologia applicata* (2008-09, 2009-10, 2011-12, CdS LM 65/S; 2016-17 CdS L3)
- *Linguaggi artistici e musicali* (2008-09 al 2016-17, Teramo corso LM 65/S e CdS L20)
- *Orientamento e tecniche per la ricerca attiva del lavoro* (2010-11, Pescara – Roma, corso Fondo Sociale Europeo)
- *Musica e comunicazione* (2008-09, 2011-12, 2012-13, Teramo corso L 23)
- *Forme musicali* (2006-07, 2007-08, Teramo corso L 23)
- *Musica e nuovi media* (2006-07, 2007-08, 2009-10, Teramo corso L 23)
- *Comunicazione musicale* (2006-07, Teramo corso L 23)
- *Testi poetici per musica* (2005-06, Teramo corso L 23)
- *Storia della musica del Sei e Settecento* (2001-02, 2004-05, 2005-06, Lecce corso L 13)
- *Storia e critica del testo musicale* (dal 2003-04 al 2005-06, Lecce corso LM 51/S)
- *Ricerca musicologica età moderna e contemporanea* (2006-07, Lecce, corso LM 51/S)
- *Laboratorio di musicologia applicata* (2004-05, Lecce, Beni culturali).
- *Storia della musica barocca* (dal 1999-00 al 2003-04, Lecce, Beni culturali)
- *Drammaturgia musicale* (dal 2001-02 al 2003-04, Lecce, Beni culturali)
- *Fondamenti della comunicazione musicale e dei sistemi produttivi* (dal 2001-02 al 2003-04, Lecce, Beni culturali)
- *Storia della musica moderna e contemporanea* (2003-04, Lecce, Beni culturali)
- *Filologia ed esegesi musicale* (dal 1999-00 al 2007-08, SSIS Puglia - Lecce)
- *Didattica della musica* (dal 1999-00 al 2007-08, SSIS Puglia - Lecce)
- *Biblioteconomia e archivistica musicale* (1999-00, Parma supplenza)
- *Storia della musica moderna e contemporanea* (2000-01, 2001-02, Parma supplenza)
- *Storia della musica barocca* (2002-03, Parma supplenza).

Nel ruolo di **Ricercatore universitario**, ha insegnato le seguenti discipline:

- *Elementi di informatica e scienze della catalogazione dei beni musicali* (dal 1994-95 al 1998-99, Parma)
- *Storia della musica medievale* (dal 1996-97 al 1998-99, Parma)
- *Storia della musica* (dal 1994-95 al 1996-97, Messina supplenza);
- *Storia e critica del testo musicale* (1998-99, Roma II “Tor Vergata” supplenza).

PRECEDENTI POSIZIONI PROFESSIONALI

- dal 1988-89 al 1989-90, Docente di *Storia della musica per didattica* (Conservatori di Musica di Fermo e Pesaro);
- dal 1984-85 al 1987-88, Docente di *Educazione musicale* della scuola secondaria di I grado (ruolo dal 28-09-1984, vincitrice di concorso ordinario a cattedre per titoli ed esami, dimissioni volontarie 06-01-1989).

ALTRI TITOLI

PROGETTI INTERNAZIONALI

- Attualmente Responsabile scientifico del progetto *Resilis. Resilienze musicali* (Bando Sillumina, SIAE; in collaborazione con I solisti Aquilani).
- Responsabile scientifico del progetto *Abruzzo Musica* (FSE 2007-2013).
- Responsabile scientifico per l'Università di Teramo del progetto *Backstage on stage* (FSE 2007-2013).
- Responsabile scientifico per l'Università di Teramo del progetto *L'Abruzzo fa spettacolo* (FSE 2007-2013).

RAPPORTI INTERNAZIONALI

- dal 1993, UNESCO, Collaboratore di *Atlas mondial du baroque IV. Musique*;
- dal 2006 al 2010, Istituto italiano di cultura a Bucarest, Consulente per le attività musicologiche e musicali;
- dal 2006 al 2007, UNESCO-BRESCE (Regional Bureau for Science and Culture in Europe), in collaborazione con IIOP (Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia), Coordinatore artistico di *L'Orfeo di Monteverdi nel 400° anniversario della prima rappresentazione* (concorso di canto e rappresentazione teatrale);
- 1987, BBC radio, EBU (European Broadcasting Union), Consulente musicologico per la ricostruzione liturgica di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Messa per l'Assunzione* (dir. Musicale Andrew Parrott).

COMITATI SCIENTIFICI E REDAZIONALI

- Direttore della «Rivista Italiana di Musicologia» (2003-2009).
- Membro del Comitato di redazione della «Rivista Italiana di Musicologia» (1995-2003, 2009-).
- 2016-17, membro del Comitato scientifico del Congresso internazionale di studi per il 450° della nascita di Claudio Monteverdi (Cremona – Mantova, 7-10 giugno 2017);
- Comitato scientifico per le celebrazioni dei 300 anni della morte di Gaetano Veneziano; organizzazione della giornata di studi (Napoli, Teatro S. Carlo, 19-20 luglio 2016) e pubblicazione del volume dal titolo *L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656ca.-1716)*.
- Responsabile scientifico della mostra *'Al suon de la famosa cetra': storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano* (Mantova, Biblioteca Teresiana, 1 giugno – 16 settembre 2017)
- Presidente della Classe di Lettere e Arti dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti (dal 2016 a tutt'oggi);
- Direttore artistico di *I concerti dell'Accademia* (dal 2006 a tutt'oggi);
- dal 2012, Membro eletto nel Consiglio di presidenza dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti, per la Classe di Lettere;
- 2011, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale di studi *Giuseppe Greggiati (1793-1866) e il collezionismo musicale* (Ostiglia-Mantova);
- dal 2008, Membro del Comitato scientifico del convegno *Il barocco in Abruzzo* (Università di L'Aquila);
- dal 2000 al 2002, Membro del Comitato scientifico della mostra *Gonzaga. La celeste galeria* (Mantova);
- dal 1999 al 2001, Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, presidente Fabrizio della Seta);
- dal 2001, Membro del Comitato scientifico per l'edizione critica dell'epistolario belliniano (coordinatore Pierluigi Petrobelli);
- Componente della redazione della rivista «Polifonie», Fondazione Guido d'Arezzo, Centro Studi Guidoniani (dal 2001 al 2004).

- dal 1996 al 2002, Membro del Comitato scientifico del progetto *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti* (Sagra Musicale Umbra);
- dal 1992 al 1993, Membro del Comitato internazionale delle celebrazioni monteverdiane, Progetto europeo *Monteverdi. La nascita dell'opera e la sua diffusione nelle corti del XVII e XVIII secolo* (Presidenza del Consiglio dei Ministri, Direzione generale dello spettacolo, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Comitato esecutivo monteverdiano).

Pubblicazioni

MONOGRAFIE E VOLUMI CURATI

- BESUTTI P. – G. POLAZZI – R. GIULIANI, *Carlo Tessarini da Rimini. Violinista, compositore, editore nell'Europa del Settecento*, Lucca, LIM, 2012 (ISBN 978-88-7096-687-9).
- BESUTTI P., *'L'Orfeo' favola posta in musica da Claudio Monteverdi*, edizione anastatica del libretto con note di commento, a cura di Paola Besutti, Mantova, Tre Lune, 2007.
- BESUTTI P., *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII e XVIII)*, a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki, 2002 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 35), cfr. 34.a, 34.b.
- BESUTTI P., *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*, a cura di Paola Besutti, Teresa M. Gialdroni e Rodolfo Baroncini, Firenze, Olschki, 1998 (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti. Miscellanea, 5).
- BESUTTI P., *La corte musicale di Ferdinando Carlo Gonzaga ultimo duca di Mantova. Musicisti, cantanti e teatro d'opera tra il 1665 e il 1707*, Mantova, Arcari, 1989.

SAGGI IN PERIODICI E IN VOLUMI COLLETTANEI

2017

- BESUTTI P., *'Per lo spatio di anni vintidue continui'*, in *'Al suon de la famosa cetra'. Storia e rinascite di Claudio Monteverdi cittadino mantovano*, Mantova, PubliPaolini, 2017.
- BESUTTI P., *Claudio Monteverdi. Vespro della Beata Vergine*, note al programma, Mantova – Basilica di S. Barbara, 21 maggio 2017.

2016

- BESUTTI P., *Musiche e scene ducali ai tempi di Vespasiano Gonzaga: le feste, Pallavicino, il teatro*, in *Non solo Sabbioneta*, a cura di Giancarlo Malacarne, Sabbioneta, Associazione Pro Loco, 2016, pp. 137-151.
- BESUTTI P., *450 anni di musica nelle accademie di Mantova: dagli Invaghiti alla Virgiliana*, in *Dall'Accademia degli Invaghiti bel 450° anniversario dell'istituzione all'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti*, a cura di Paola Tosetti Grandi e Annamaria Lorenzoni, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2016, tomo II, pp. 53-82.
- BESUTTI P. – M. TASSONE, *Musica e qualità della vita. Il distretto culturale evoluto per lo sviluppo del project networking management nella didattica interculturale*, in *Scritti in onore di Enrico Del Colle*.
- BESUTTI P., *Mozart et la France de l'enfant prodige au génie (1764-1830)*, «Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music», XIV, n. 27, April 2016, pp. 141-147.
- BESUTTI P., *Ruoli professionali al paragone: i musicisti, i pittori, gli architetti (1480 - 1630)*, in *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, a cura di Simona Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 273-292.
- BESUTTI P., *'Musica materia nobilissima': i Galilei tra scienze e pratica*, «Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», LXXXII (2014), 2016, pp. 311-326.
- BESUTTI P., *Echi di storia e di tradizioni d'Abruzzo nelle musiche devozionali*, in *L'oratorio musicale nel Regno di Napoli al tempo di Gaetano Veneziano (1656 ca. – 1716)*, a cura di A. Dell'Olio, Napoli, I Figlioli di Santa Maria di Loreto Edizioni 2016, pp. 121-138.

2015

- BESUTTI P., *On the Way to France, Trade and Stylistic Awareness: Carlo Tessarini*, in *Locatelli and the violin. Bravura tradition*, ed. by Fulvia Morabito, Brepols, 2015, pp. 131-152.
- BESUTTI P., *Conversazione e musica alla fine dell'antico regime*, in *Testi e contesti. Per Amedeo Quondam*, a cura di C. Continisio e M. Fantoni, Roma, Bulzoni 2015, pp. 449-468.
- BESUTTI P., *Abruzzo musica. Innovazione, tradizione, esperienze / Abruzzo musica. Innovation, Tradition Experiencies*, in *Abruzzo musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, a cura di Paola Besutti e Lia Giancristofaro, Pescara, Carabba, 2015, pp. 9-25, 115-130.
- BESUTTI P. - TASSONE M., *A socio-economic perspective of intercultural music teaching*, in *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, ed. by Riccioni Ilaria and Somigli Paolo, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 127-152.
- BESUTTI P., *La musica a Mantova negli anni dell'unificazione*, in *Il Mantovano diviso: la provincia nei primi anni del Regno d'Italia 1861-1866*, a cura di Eugenio Camerlenghi, Maria Angela Malavasi, Ines Mazzola, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 2015, pp. 147-174.
- BESUTTI P., *Luoghi musica e identità al tempo di Monteverdi: la sala di 'Orfeo' e altri spazi della 'rappresentazione'*, in *La corona del principe. Iconologia e simbologia per Vincenzo I Gonzaga*, a cura di Chiara Continisio, Mantova Il Rio, 2015, pp. 108-130.
- BESUTTI P., *Il distretto culturale evoluto: strategie formative e gestionali per la musica e lo spettacolo, in Backstage ... on stage. Formazione e innovazione per la musica e lo spettacolo*, a cura di Paola Besutti e Maica Tassone, Castellalto (TE), Editpress, 2015, pp. 11-29.

2014

- BESUTTI P., *Le edizioni nazionali di compositori, bilanci e prospettive: Alessandro Stradella*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLIX, 2014, pp. 243-256.
- Besutti P., *Prefazione*, in DEL SORDO F., *Senza offendere le misure del tempo*, Padova, Armelin, 2014, pp. i-iv.
- Besutti P., *Prefazione*, in ALESSANDRO GIOVANNUCCI, *Il secolo acusmatico. Teorie dell'ascolto e attività compositiva*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. IX-XII.

2013

- BESUTTI P., *The 1620s: the rebirth of 'Arianna'*, «Studi musicali», 2013, n. 2.
- BESUTTI P., *Musiche e musicisti alla tavola dei Gonzaga*, in *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 185-216.

2012

- BESUTTI P., *Martucci, le società musicali e i brani per quartetto d'archi*, in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di A. Rostagno e P. P. De Martino, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2012 (L'arte armonica. Serie III, Studi e testi, 12), pp. 63-90 (ISBN 978-88-95341-46-0).
- BESUTTI P., *Musica politica e religione alla corte di Mantova tra Cinque e Seicento: il caso di Claudio Monteverdi*, in *La corte en Europa: Política y Religión (Siglos XVI-XVIII)*, a cura di J. Martinez Millán. M. Rivero Rodriguez, G. Versteegen, Madrid, Polifemo, 2012, vol. I, pp. 93-132 (ISBN del volume 978-84-96813-66-3).
- BESUTTI P., *Pomponio Torelli e la musica*, in *Il debito delle lettere: Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*, a cura di Alessandro Bianchi, Nicola Catelli e Andrea Torre, Parma, Milano, Unicopli, 2012, pp. 153-180 (ISBN 978-88-400-1555-2).
- BESUTTI P., *Le stupefacenti sorti di Grammatio Metallo, musico fra Occidente e Oriente*, in *Grammatio Metallo musico bisaccese tra Occidente e Oriente*, 2012, pp. 37-45 (ISBN 978-88-906830-0-8)

2011

- BESUTTI P., *'Forse che sì forse che no' in musica: frottole e reminiscenze*, in *'Forse che sì forse che no' Gabriele d'Annunzio a Mantova*, a cura di R. Signorini, Firenze, Olschki, 2011, pp. 67-92 (ISBN 978-88-222-61045).
- P. BESUTTI, *Aldo Finzi (1897 – 1945): una vita musicale piegata, ma mai spezzata*, «La Reggia», XX, n. 2, marzo 2011.
- P. BESUTTI, recensione a: WARREN KIRKENDALE, *Emilio de' Cavalieri 'Gentiluomo romano'*, Forense Olschki, 2001 – EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di anima, et di corpo (1600)*, ed.by Murray C. Bradshaw, Middleton Wisconsin, American Institute of Musicology, 2007, in «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI, 2011, pp. 271-274.
- P. BESUTTI, recensione a: URSULA KIKENDALE, *Antonio Caldara: life and venetian-roman oratorios*, [ed. orig. *Antonio Caldara: sein Leben und seine venezianisch-römischen Oratorien*, Graz-Köln, Hermann Böhlaus Nachf., 1966], revised and translated by Warren Kirkendale, Firenze, Olschki, 2007 (Historiae Musicae Cultores, CXIV), in «Rivista Italiana di Musicologia», XLVI, 2011, nn. 1-2, pp. 297-298.

2010

- BESUTTI P., *'È la musica odierna indegna e vile': Salvator Rosa e Antonio Cesti nella Firenze di metà Seicento*, in *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*, a cura di Elena Fumagalli, Alessandro Nova, Massimiliano Rossi, Venezia, Marsilio, 2010 (Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut. Studi e ricerche, 6), pp. 151-172 (ISBN 88-317-0824)

2009

- BESUTTI P., *La cantata fra Roma e le corti dei 'Prencipi di Lombardia': committenza, educazione, omaggio*, in *La cantata da camera intorno agli anni 'italiani' di Händel*, a cura di Teresa M. Gialdrone, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2009, pp. 13-43 (ISBN 978-88-95341-15-6).
- BESUTTI P., *Il contributo della musicologia ai saperi: reinterpretare Guido Reni*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*, a cura di Benedetto Vetere, Lecce, Congedo, 2009, pp. 165-184 (ISBN 9788880868712).
- BESUTTI P., *Federico Follino. Compendio delle sontuose [...] 1608*, scheda in *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo della mostra a cura di Clelia Araldi di Balme e Franca Varallo (Torino, Palazzo Madama, 7 aprile - 5 luglio 2009), Milano, Silvana, 2009, pp. 76-77.

2008

- BESUTTI P., *Note e monete: strategie economiche di musicisti nella prima età moderna*, in *Vivere d'arte*, a cura di Raffaella Morselli, Roma, Carocci, 2007 [2008], pp. 167-204.

2007

- BESUTTI P., *Spaces for Music in Renaissance Mantua*, in *Monteverdi Companion*, ed. by John Whenham, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 76-94.
- BESUTTI P., *Tessarini, Albinoni, Vivaldi e i concerti per intermezzo al 'Pimpinone'*, in *Musica se extendit ad omnia. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, Lucca, LIM, 2007, pp. 331-346.
- BESUTTI P., *Quarant'anni di 'Rivista italiana di musicologia'*, «Rivista italiana di musicologia», XL, 2005 [2007], pp. 3-18.
- BESUTTI P., *Dalle corti signorili all'unità d'Italia, dal recitar cantando al melodramma: un percorso tra musica, luoghi e storia*, in collaborazione con Teresa Rabitti, in *Storia e musica in laboratorio*, «I Quaderni di Clio '92», n. 8, agosto 2007, pp. 51-83.
- BESUTTI P., *Splendori musicali dei Gonzaga*, in MARIA BELLONCI, *Gente in castello*, a cura di Anna Maria Rimoaldi, Milano, Mondadori scuola, 2007, pp. 261-264.

2006

- BESUTTI P., *Quante erano le messe mantovane? Nuovi elementi e qualche precisazione su Palestrina e il repertorio musicale per S. Barbara*, in *Palestrina e l'Europa*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Stefania Soldati, Elena Zomparelli, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 2006, pp. 707-742.
- BESUTTI P., *Come una partitura. Musica e arte nella drammaturgia di Maria Bellonci*, in MARIA BELLONCI, *Teatro segreto*, Roma-Mantova, RAI ERI - Tre Lune, 2006 (Bianore, 1), pp. 181-206.
- BESUTTI P., *'Lamentationes Hieremiae Prophetarum': attribuzioni e contesti*, in *'Il Tempio armonico': Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, a cura di Carla Bianco, Lucca, LIM, 2006 (Le chevalier errant, 5), pp. 137-151.
- BESUTTI P., *I teatri e l'opera in musica: 'vere presenze' per lo studio dell'età moderna*, in *Intrecci di storie: patrimonio, storia, musica*, a cura di Saura Rabuiti, Lina Santopaolo, Carla Santini, Faenza, Editrice Polaris, 2006 (Clio '92, Collana Chirone, 6), pp. 225-238.

2005

- BESUTTI P., *Le 'Musiche e balli a quattro' in scena: contesti e ipotesi drammaturgiche*, in *Care note amorose: Sigismondo d'India e dintorni*, a cura di Sabrina Saccomani Callman, Torino, Istituto musicale per i beni musicali in Piemonte, 2005, pp. 50-68.
- BESUTTI P., *Il coro delle 'arti belle' e delle 'scienze gravi' nella biblioteca di Silvio Valenti Gonzaga. Musica e cultura tra collezionismo e buon governo nella Roma di metà Settecento*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra a cura di Raffaella Morselli e Rossella Vodret (Mantova, Palazzo Te, 6 marzo - 15 maggio 2005), Milano, Skira, 2005, pp. 237-269.
- BESUTTI P., *'Cose all'italiana' e alla tedesca 'in materia di ricreazione': la circolazione di strumenti, strumentisti e balli fra Mantova e i territori dell'impero romano germanico (1500-1630)*, in *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo*, a cura di Umberto Artioli e Cristina Grazioli, Firenze, Le Lettere, 2005 (Storia dello spettacolo, collana diretta da Siro Ferrone. Fonti, n. 4), pp. 239-272.
- BESUTTI P., *Variar 'le prime 7 stanze della luna': ritrovati versi di ballo per Jacopo Peri*, «Studi musicali», XXXIV, 2005, n. 2, pp. 319-374.
- BESUTTI P., *'L'infezione musicale ottocentesca': l'Ottocento musicale italiano fra pregiudizi e rivalutazioni*, in *L'identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di Amedeo Quondam e Gino Rizzo, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 143-152.
- BESUTTI P., *Il Credo 'Cardinalis' nei testimoni di area lombarda: ipercorretismo o diverse tradizioni?*, in *Il canto fratto: l'altro gregoriano*, a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2005 (Miscellanea musicologica, 7), pp. 69-84.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Roberto Giuliani), schede musicali in *Atlante della giovane Europa. I dieci nuovi Paesi dell'Unione Europea*, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2005, pp. 11 (Estonia), 15 (Lettonia), 19-20 (Lituania), 29-31 (Polonia), 37 (Repubblica Ceca), 42 (Slovacchia), 49 (Ungheria), 55 (Slovenia), 59 (Cipro), 63 (Malta).

2004

- BESUTTI P., *Musica in villa fra Rinascimento ed età moderna*, in *La letteratura di villa e di villeggiatura*, Roma, Salerno, 2004, pp. 319-353.
- BESUTTI P., *La didattica strumentale negli Ospedali veneziani: il ruolo di Carlo Tessarini*, in *La musica degli Ospedali veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*, a cura di Helen Geyer e Wolfgang Osthoff, Roma, Edizioni di storia e di letteratura, 2004, pp. 237-267.
- BESUTTI P., *Bellini nella cultura italiana del primo Novecento: Pizzetti e gli altri*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, a cura di Fabrizio Della Seta, Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 611-631.

2003

- BESUTTI P., *Compositori e comici spettatori a vicenda: da Wert agli Andreini*, in *Commedia dell'arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, a cura di Paologiovanni Maione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2003, pp. 89-111.
- BESUTTI P., *La formazione musicale delle donne nei conventi italiani ed europei tra Medioevo e prima età moderna*, in *Una visione diversa. La creatività femminile in Italia tra l'Anno Mille e il 1700*, a cura di Patricia Adkins Chiti, Milano, Electa – Fondazione Adkins Chiti Donne in musica, 2003, pp. 29-35.
- BESUTTI P., *'Pasco gli occhi e gli orecchi': la rilevanza dell' 'actio' nella produzione e nella ricezione musicale tra Cinque e Seicento*, in *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, a cura di Alessandro Pontremoli, Firenze, Olschki, 2003, pp. 281-300.
- BESUTTI P., *A introdurre 'un essercitio d'arme': 'Il Regio Schiavo' a Mantova (1672)*, in *Il genial aretino miracolo della musica. La figura di Antonio Cesti nel Seicento Europeo*, a cura di Maria Teresa Dellaborra, Firenze, Olschki, 2003 (Quaderni della rivista italiana di musicologia, 37), pp. 107-140.
- BESUTTI P., (in collaborazione con Raffaele Tamalio), *Guglielmo Gonzaga*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, LXI, 2003, pp. 1-11.
- BESUTTI P., *Tra Cremona e Venezia: nuovi elementi sulla 'Messa a 4' della 'Selva morale' di Claudio Monteverdi*, in *'Et facciam dolci canti'. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, a cura di Bianca Maria Antolini, Teresa M. Gialdroni, Annunziato Pugliese, Lucca, LIM, 2003, pp. 613-628.

2002

- BESUTTI P., *Centri e periferie musicali in Europa fra Sei e Settecento: Nicolò e gli altri Tricarico, da Gallipoli al mondo*, in *I Capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*, Roma, Salerno editrice, 2002, pp. 663-685.
- BESUTTI P., *La galleria musicale dei Gonzaga: intermediari, luoghi, musiche e strumenti in corte a Mantova*, in *Gonzaga. La celeste galeria: le raccolte*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 1° settembre - 8 dicembre 2002), a cura di Raffaella Morselli, Milano, Skira, 2002, pp. 407-442;
ivi, schede: n. 169, pp. 444, 463-464; nn. 170-171, pp. 445, 464-465; n. 172, pp. 446, 465; n. 173, pp. 447, 465-466; nn. 174-175, pp. 448-449, 466-467; n. 176, pp. 450, 467-468; n. 177, pp. 451, 468; n. 178, pp. 452, 468-469; n. 179, pp. 453, 469; n. 180, pp. 454, 470; n. 181, pp. 455, 470-471; n. 182, pp. 456, 471; n. 183, pp. 457, 471-472; n. 184, pp. 458, 472-473; n. 185, pp. 459, 473; n. 186, pp. 460, 473-474; n. 187, pp. 461, 474-475.
- BESUTTI P., *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII e XVIII)*, a cura di Paola Besutti, Firenze, Olschki, 2002 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 35):
 - *Premessa*, pp. XI-XIV (cfr. pubblicazione n. 2);
 - *L'oratorio 'in corte' a Mantova: tra Bologna, Modena e Venezia*, pp. 365-421 (cfr. pubblicazione n. 2).

2001

- BESUTTI P., *Storia, musica e musicologia in Italia nell'età della 'rivoluzione' storiografica / History, music and musicology in Italy in the age of the historiographical 'revolution'*, in *Le discipline musicologiche: prospettive di fine secolo / The musicological disciplines: end-of-century prospects*, volume monografico della «Rivista Italiana di Musicologia», XXXV, 2000 [2001], pp. 21-66, 67-106.
- BESUTTI P., *L'identità nazionale in scena: il contributo degli attori e dei poeti alla nascita e alla prima affermazione dell'opera in musica*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, a cura di Gino Rizzo, Lecce, Mario Congedo, 2001, pp. 165-180.

2000

- BESUTTI P., *Dal madrigale alla musica scenica: il ruolo degli interpreti tra teoria e prassi*, in *I Conti Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca. Letteratura, musica, poesia, filosofia tra Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Piero Gargiulo, Alessandro Magini, Stéphane Toussaint, «Cahiers Accademia», 2000, pp. 149-171.
- BESUTTI P., *Bodoni, Giambattista*, in *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2000, pp. 81-83.
- BESUTTI P., *Tovagliari, fratelli*, in *Dizionario degli Editori Musicali Italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2000, p. 352.
- BESUTTI P., *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in *Gregoriano in Lombardia*, a cura di Antonino Albarosa e Stefania Vitale, Lucca, LIM, 2000, pp. 73-115.

1999

- BESUTTI P., *Tasso contra Guarini: una rappresentazione con intermedi degli «Intrichi d'Amore» (1606)*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di Gianni Venturi, 3 voll., Firenze, Olschki, 1999 (Biblioteca dell' «Archivum Romanicum», Serie I: Storia, letteratura, paleografia, 280), vol. III, pp. 1197-1220.
- BESUTTI P., *The 'Sala degli Specchi' uncovered: Monteverdi, the Gonzagas and the Palazzo Ducale, Mantua*, «Early Music», XXVII/3, 1999, pp. 451-464.
- BESUTTI P., *Giostra, fuochi e naumachie a Mantova fra Cinque e Seicento*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 1999, pp. 3-32.
- BESUTTI P., *Giostra e tornei a Parma e Piacenza durante il ducato dei Farnese*, in *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 1999, pp. 65-79.
- BESUTTI P., *Il matrimonio dell'infanta Margherita: le feste a Mantova*, in *Torino, Parigi, Madrid: politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I*, a cura di Mariarosa Masoero, Sergio Mamino e Claudio Rosso, Firenze, Olschki, 1999, pp. 491-506.

1998

- BESUTTI P., *Ave maris stella: la tradizione mantovana nuovamente posta in musica da Monteverdi*, in *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*, a cura di Paola Besutti, Teresa M. Gialdroni e Rodolfo Baroncini, Firenze, Olschki, 1998 (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere e Arti. Miscellanea, 5), pp. 57-78.-
- BESUTTI P., *Da 'L'Arianna' a 'La Ferinda': Giovan Battista Andreini e la "comedia musicale all'improvviso"*, «Musica Disciplina», XLIX, 1995 [1998], pp. 227-276.
- BESUTTI P., *La 'Cantata a Dante' di Campiani e le celebrazioni per il sesto centenario*, in *Scritti in onore di Lucio Campiani (1822-1914)*, Mantova, Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani", 1998, pp. 83-91.

1997

- BESUTTI P., *Rapporti fra opera e oratorio in area medio-padana (sec. XVII): Mantova*, in *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*, vol. 5 *Comunicaciones libres*, Actas del XV congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 3-10 aprile 1992), edición de Ismael Fernández de la Cuesta y Alfonso de Vicente, «Revista de Musicología», XVI/5, 1993 [1997], pp. 2921-2941.
- BESUTTI P., *Hildegard von Bingen: Ordo virtutum. Sa musique et son idée de théâtre*, in *Actes del VIIIè Col.loqui de la Sociéte Internationale pour l'étude du théâtre médiéval* (Girona, 29 giugno - 5 luglio 1992), edició a cura de Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre - Diputació de Barcelona, 1997, pp. 39-44.
- BESUTTI P., *La figura professionale del cantante d'opera: le virtuose di Ferdinando Carlo Gonzaga*, «Quaderni storici», XXII, n. 2, agosto 1997, pp. 409-433.

1996

- BESUTTI P., *Le musiche e balli a quattro voci di Sigismondo d'India: 'alla francese'?*, in *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, a cura di Angelo Chiarle, Torino, Centro Stampa Regione, 1996, pp. 227-238.
- BESUTTI P., *I rapporti musicali tra Mantova e Vienna durante il Seicento*, in »in Teutschland noch gantz ohnbekandt« *Claudio Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, Bericht der interdisziplinären Tagung aus Anlaß des 350. Todestags (1993) von Claudio Monteverdi und des 350. Geburtstags (1994) der Oper *Seelewig* von Georg Philipp Harsdörffer und Sigmund Theophil Staden (Schloß Thurnau, 2-6 März 1994), hrsg. von Markus Engelhardt, Frankfurt/M, Lang, 1996, pp. 45-62.
- BESUTTI P., *Domenico Fetti e la musica: vissuta, dipinta, rappresentata*, in *Domenico Fetti*, a cura di Eduard A. Safarik, Milano, Electa, 1996, pp. 59-62.
- BESUTTI P., *La musica del '400: tradizione orale, strambotti e villotte, feste*, in *La storia della musica*, a cura di Giorgio Pestelli, Torino, UTET (L'Italia e la formazione della cultura europea, 5) [testo definitivo depositato il 5 luglio 1996, corredato da lettera dell'editore].

1995

- BESUTTI P., *Ricorrenze motiviche nella produzione musicale sacra di area cremonese fra Cinque e Seicento*, in *Marc'Antonio Ingegneri e la musica a Cremona nel secondo Cinquecento*, a cura di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzani, Lucca, LIM, 1995, pp. 15-23.
- BESUTTI P., *Oltre la seconda pratica*, in *Attualità di Monteverdi*, Cremona, Comitato nazionale per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi, 1995 [1996], pp. 37-49.

1994

- BESUTTI P., *Il Trecento italiano: musica, «musicabilità», musicologia*, in *Il mito di Dante nella musica della Nuova Italia*, a cura di Guido Salvetti, Milano, Guerini, 1994 (Quaderni della Sagra Musicale Malatestiana, 3), pp. 83-97.
- BESUTTI P., *Produzione e trasmissione di cantate romane nel mezzo del Seicento*, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, a cura di Bianca Maria Antolini, Arnaldo Morelli e Vera Vita Spagnuolo, Lucca, LIM, 1994 (Strumenti della ricerca musicale, 2), pp. 137-166.

1993

- BESUTTI P., *Un modello alternativo di controriforma: il caso mantovano*, in *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Firenze, Olschki, 1993 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 27), pp. 111-121.

1992

- BESUTTI P., n. 26 voci per *The New Grove Dictionary of Opera*, London, Macmillan, 1992: Ballerini Francesco, Benigni Pietro Paolo, Bianchi Giuseppe, Bonetti Lucia, Buzzoleni Giovanni, Clerici Carlo Andrea, Costa Anna Francesca, Cottini Antonio, Frangiozzi Caterina, Gherardini Rinaldo, Marsigli Giuseppe, Mellari Girolamo, Mozzi Pietro, Musi Maria Maddalena, Paris Nicola, Riccardi Carl'Antonio, Riccioni Barbara, Righenzi Carlo, Rivani Antonio, Salicola Angiola, Sandri Francesco, Sardelli Anna Maria, Scaccia Giuseppe, Stafford Thomas, Torri Anna Maria, Venturini Clarice Beni.

1991

- BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina e la liturgia mantovana*, in *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, a cura di Luigi Bianchi e Giancarlo Rostirolla, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1991, pp. 155-164.

1990

- BESUTTI P., *Un tardivo repertorio di canto piano*, in *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*, a cura di Dinko Fabris e Anselmo Susca, Firenze, Olschki, 1990 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 23), pp. 87-97.
- BESUTTI P., *Testi e melodie per la cappella di Santa Barbara in Mantova*, in *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale, II Study sessions*, a cura di Lorenzo Bianconi, F. Alberto Gallo, Angelo Pompilio e Donatella Restani, Torino, EdT, 1990, pp. 68-77.

1989

- BESUTTI P., *L'epoca dei Farnese*, in *La civiltà musicale di Parma*, a cura di Claudio Del Monte e Vincenzo Raffaele Segreto, Parma, STEP, 1989, pp. 21-29.

1988

- BESUTTI P., *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della basilica palatina di S. Barbara in Mantova*, «Le Fonti Musicali in Italia», II, 1988, pp. 53-66.

1982

- BESUTTI P., *Una lettera inedita di Girolamo Frescobaldi*, «Rivista italiana di musicologia», XVIII/2, 1982, pp. 207-211.

TRADUZIONI

ANNE STONE, *Cosa c'è di più sottile riguardo l'ars subtilior?*, «Rivista italiana di musicologia», XXXI, 1996, pp. 3-32 (trad. dall'inglese).

Recensione di Jeffrey Kurtzman al volume di STEFANO PATUZZI, *Madrigali in basilica. 'Le Sacre lodi a diversi santi' (1587) di G. G. Gastoldi: un emblema controriformistico*, Firenze, Olschki, 1999, «Rivista italiana di musicologia», XXXVI, 2001, pp. 186-188 (trad. dall'inglese).

RELAZIONI IN CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI (SELEZIONE)

- 2012 (Roma, 19th Congress of the International Musicological Society, 1-7 luglio) BESUTTI P., *The music and the Gonzaga Cardinals: From Francesco (1444-1483) to Ferdinando (1587-1626)*, Study sessions *Popes, cardinals and music (1450-1630)*, Chair Franco Piperno;
- 2012 (Firenze, British Institut, 29 maggio) BESUTTI P., *'Non si è fatto altro che studiare la commedia del Signor don Ferdinando': Michelangelo Buonarroti il Giovane e le musiche in funzione drammaturgica*, incontro di studi sul volume J. Cole, *Music, spectacle and cultural brokerage in Early modern Italy*;
- 2012 (Teramo, ENBaCH Project, 9 maggio) BESUTTI P., *Itinerari musicali barocchi: feste, formazione, carriere*, Dissemination Conference *The Routes of Baroque in Spanish Italy and Spain*;
- 2011 (Mantova, 21-22 ottobre) BESUTTI P., *La musica a Mantova negli anni dell'unificazione*, convegno nazionale *Il Mantovano diviso: la provincia nei primi anni del Regno d'Italia 1861-1866*;
- 2011 (Roma, Annual Congress of European Accounting Association, 20-22 aprile) BESUTTI P. - LAI A. - STACCHEZZINI R., *Organization of Music Events, Accounting Change and Power Stability During the Last Years of the Duchy of Mantua (Late 1600, Early 1700)*;
- 2010 (Madrid, Facultad de Filosofia y Letras de la UAM, 13-16 dicembre) BESUTTI P., *Musica politica e religione alla corte di Mantova tra Cinque e Seicento: il caso Monteverdi*, Congreso Internacional de la Red "The Court Studies" *La corte en Europa: Política y Religión (Siglos XVI-XVIII)*;
- 2010 (Mantova, 9-10 ottobre) P. BESUTTI, *Gatti e la R. Accademia di Scienze, Belle lettere ed Arti di Mantova*, convegno internazionale *Luigi Gatti (1740-1817): la musica a Mantova e a Salisburgo nel Settecento*;

- 2010 (Bisaccia, Castello ducale, 8 maggio) P. BESUTTI, *Le stupefacenti sorti di Grammatio Metallo, musico fra Occidente e Oriente*, convegno nazionale *Grammatio Metallo musico bisaccese tra Occidente e Oriente*;
- 2010 (Mantova, 24 aprile) BESUTTI P., *‘Forse che sì forse che no’ in musica: frottole e reminiscenze*, convegno internazionale *Primo centenario della pubblicazione del romanzo ‘Forse che sì forse che no’ di Gabriele d’Annunzio*;
- 2009 (Torino, Venaria Reale, “Europa delle corti”, 4-5 dicembre) BESUTTI P., *Musiche e musicisti alla tavola dei Gonzaga*, convegno annuale *La tavola di corte*;
- 2009 (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, “Concerti dell’Accademia” anno VI, 5 novembre) BESUTTI P., *Martucci, le società musicali e i brani per quartetto d’archi*, giornata di studi *Giuseppe Martucci nel centenario della morte*;
- 2009 (Frankfurt am Main, 2-4 Juli) BESUTTI P., *The 1620s: the rebirth of ‘Arianna’*, Symposium internazionale *Monteverdi. Interpretationen*;
- 2009 (Siracusa, 30 maggio) BESUTTI P., *La musica dipinge la notte: Claudio Monteverdi*, giornata di studi *Caravaggio e gli artisti della notte*;
- 2008 (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre) BESUTTI P., *Antonio Cesti e Salvator Rosa: musica e altri linguaggi artistici nella Firenze di metà Seicento*, convegno internazionale *Firenze milleseicentoquaranta: arti, lettere, musica, scienza*;
- 2008 (Parma-Montechiarugolo, Università di Parma, 13-14 novembre) BESUTTI P., *Pomponio Torelli e la musica*, convegno nazionale *Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento*;
- 2008 (Teramo, Università, 23-24 settembre) BESUTTI P., *‘Vulgata’ e specialismi: dibattito musicologico e vita musicale*, convegno nazionale *L’invenzione del barocco. La riscoperta di un’epoca e delle sue forme nella seconda metà del Novecento*;
- 2007 (Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 12-14 ottobre) BESUTTI P., *La cantata fra Roma e le corti italiane del nord: committenza, educazione, omaggio*, convegno internazionale *La cantata da camera intorno agli anni ‘italiani’ di Händel: problemi e prospettive di ricerca*;
- 2007 (Banff [Canada], 5th Accounting History International Conference, 9-11 August) BESUTTI P. (with Alessandro Lai and Riccardo Stacchezzini) *Management and accounting for music crews: the case of the music organization in the duchy of Mantua (late 1600, early 1700)*;
- 2007 (Lecce, Università, 21-23 maggio) BESUTTI P., *Il contributo della musicologia ai saperi: reinterpretare Guido Reni*, convegno nazionale *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*;
- 2007 (Monastero di S. Benedetto in Polirone, 19 maggio) BESUTTI P., *Dai Gonzaga a oggi: la valorizzazione dei codici liturgico-musicali polironiani*, convegno internazionale *La musica nei monasteri*;
- 2006 (Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana, 5-6 dicembre) BESUTTI P., *Musica e paesaggio nel Novecento*, convegno internazionale *Il paesaggio mantovano dall’Unità alla fine del XX secolo (1866-2000)*;
- 2006 (Arcevia, Associazione Clio ‘92, 28-29 agosto) BESUTTI P., *I teatri e l’opera: fonti per lo studio della storia dell’età moderna*, convegno nazionale *Intrecci di storie: patrimonio, storia, musica*;
- 2006 (Teramo, Università, 22-23 maggio) BESUTTI P., *Note e monete: strategie economiche di musicisti nella prima età moderna*, convegno internazionale *Vivere d’arte*;
- 2005 (Mantova, Fondazione “U. Artioli” Mantova capitale dello spettacolo, 18-19 marzo) BESUTTI P., *‘Cose all’italiana’ e alla tedesca ‘in materia di ricreazione’: la circolazione di strumenti, strumentisti e balli fra Mantova e i territori dell’impero romano germanico (1500-1630)*, convegno internazionale *I Gonzaga e l’Impero. Itinerari dello spettacolo*;
- 2004 (Saluzzo, 8-10 ottobre) Besutti P., *‘Lamentationes Hieremiae Prophetarum’: attribuzioni e contesti*, convegno internazionale *‘Il Tempio armonico’: Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*;
- 2003 (Parma, Arezzo, 3-6 dicembre) BESUTTI P., *Il Credo ‘Cardinalis’ nei testimoni di area lombarda: ipercorretismo o diverse tradizioni?*, convegno internazionale *Il canto fratto: l’altro gregoriano*;
- 2002 (Padova, IX Convegno annuale della Società italiana di musicologia, 25-27 ottobre) BESUTTI P., *L’editoria musicale in Italia dal 1500 al 1750: nuove acquisizioni e prospettive storiografiche*, in tavola rotonda;
- 2002 (Leuven, 27th Congress of the International Musicological Society, 1-7 agosto) BESUTTI P., *Collezionare musica nelle corti italiane tra XVI e XVII secolo*, Simposio n. 3, *A chi appartiene la musica?*;

- 2002 (Arezzo, 26-27 aprile) BESUTTI P., *A introdurre 'un essercitio d'arme': 'Il Regio Schiavo' a Mantova (1672)*, convegno internazionale *Il genial aretino miracolo della musica. La figura di Antonio Cesti nel Seicento Europeo*;
- 2002 (Roma, Istituto Storico Austriaco, 22 aprile) BESUTTI P., *Geografia musicale gonzaghesca*, giornata di studi *Collezioni storiche di strumenti musicali in Italia e in Austria*;
- 2001 (Torino, Università - Centro studi L'Italia del Rinascimento e l'Europa, 28-29 novembre) BESUTTI P., *'Pasco gli occhi e gli orecchi': la rilevanza dell' 'actio' nella produzione e nella ricezione musicale tra Cinque e Seicento*, convegno internazionale *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*;
- 2001 (Catania, Teatro Bellini, 8-11 novembre) BESUTTI P., *Bellini nella cultura italiana del Novecento: Pizzetti e gli altri*, convegno internazionale *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*;
- 2001 (Napoli, Centro di musica antica Pietà de' Turchini, 28-29 settembre) BESUTTI P., *Rapporti tra comici professionisti e musica tra tardo Cinquecento e primo Seicento nel nord Italia*, convegno internazionale *Commedia dell'arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*;
- 2001 (Lecce, Università, 7-10 maggio) BESUTTI P., *Diletto e professione nella prima età moderna*, giornata di studi *I dilette di Euterpe. La musica da arte liberale a bene culturale*;
- 2001 (Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani, 4-7 aprile) BESUTTI P., *La didattica strumentale negli Ospedali veneziani: il ruolo di Carlo Tessarini*, convegno internazionale *La musica degli Ospedali veneziani fra Seicento e inizio Ottocento*;
- 2001 (Roma, 2-3 marzo) BESUTTI P., *Il Seicento: librettistica tra teatro, opera e oratorio*, convegno internazionale *Il libretto d'opera italiano: stato delle ricerche e prospettive di studio*;
- 2001 (Mantova, Palazzo Te, 16-17 febbraio) BESUTTI P., *Lo stato della ricerca*, convegno internazionale del Comitato scientifico *Gonzaga. La celeste Galeria*;
- 2000 (Prato, 25 novembre) BESUTTI P., *Le cantate di Domenico Zipoli*, II Incontro internazionale *Domenico Zipoli*;
- 2000 (Torino, Istituto musicale per i beni musicali in Piemonte, 20-21 ottobre) BESUTTI P., *Le 'Musiche e balli a quattro' in scena: contesti e ipotesi drammaturgiche*, convegno internazionale *Sigismondo d'India e la corte sabauda*;
- 2000 (Arezzo, XLVIII Concorso polifonico internazionale "Guido d'Arezzo", 24 agosto) BESUTTI P., *'Quasi un novo teatro divien quel loco': note sul 'recitativo corale' nei madrigali di Jaches Wert. Teoria e contesti*, tavola rotonda *La polifonia del Cinquecento tra drammatizzazione e drammaturgia*;
- 1999 (Catania, VI Convegno annuale della Società italiana di musicologia, 15-17 ottobre) BESUTTI P., *La fortuna editoriale di Carlo Tessarini (1690 ca. - post 1766): studi per il catalogo ragionato*;
- 1999 (Lecce, Università, 20-22 settembre) BESUTTI P., *L'identità nazionale in scena: il contributo degli attori e dei poeti alla nascita e alla prima affermazione dell'opera in musica*, congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti ADI *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*;
- 1999 (Como, 8th biennial conference on Baroque Music, 16 luglio) BESUTTI P., *Tra Cremona e Venezia: nuovi elementi sulla messa della 'Selva morale' di Monteverdi*, convegno internazionale *Le cappelle musicali in area lombardo-padana nel Barocco*;
- 1998 (Exeter, International Conference on Baroque Music, 13 July) BESUTTI P., *The Sala degli specchi and other places for music discovered in the Gonzaga Palace of Mantua*;
- 1998 (Firenze - Vernio, 25-26 settembre) BESUTTI P., *Dal madrigale alla musica scenica: il ruolo degli interpreti tra teoria e prassi*, convegno internazionale *I Conti Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca. Letteratura, musica, poesia, filosofia tra Umanesimo e Rinascimento*;
- 1997 (Perugia, 18-20 settembre), BESUTTI P., *l'oratorio in corte a Mantova: tra Bologna, Modena e Venezia*, convegno internazionale *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII e XVIII)*;
- 1997 (Fiuggi, 11-13 settembre) BESUTTI P., *La formazione musicale delle donne nei conventi europei dal IX al XII secolo*, convegno nazionale *La musica nasce nel Mediterraneo*;
- 1997 (Cremona, Facoltà di musicologia, 14 aprile) BESUTTI P., *Il corso di laurea in beni culturali - indirizzo musicale dell'università di Parma*, convegno nazionale *Il dottor Burney, padre Martini e Mozart: formazione, curricula e professioni musicali*;
- 1997 (Paternò, 22-23 marzo) BESUTTI P., *Le cantate di Emanuele d'Astorga del fondo S. Vitale di Parma*, convegno internazionale *Emanuele Rincon barone d'Astorga (1680-1757?) musicista europeo*;

- 1996 (Fiesole, III Convegno annuale della Società italiana di musicologia 20-22 settembre) BESUTTI P., *Gestione del teatro per musica a Mantova durante gli ultimi ducati dei Gonzaga (1627-1707)*;
- 1996 (Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18-19 settembre) BESUTTI P., *'L'uso salutare di recitare l'Ufficio della Beata Vergine Maria': culto mariano e musica nel periodo post-tridentino*, convegno internazionale *Culto mariano e forma musicale*;
- 1995 (Ferrara, 10-13 dicembre) BESUTTI P., *Tasso contra Guarini o sia della miglior commedia da rappresentare con intermedi*, convegno internazionale *Torquato Tasso e la cultura estense*;
- 1995 (Amantea, 12 dicembre) BESUTTI P., *La situazione nell'area dello Stretto*, tavola rotonda *La musica nel Mezzogiorno dopo l'Unità d'Italia: prospettive di ricerca*;
- 1995 (Crema, 2 dicembre) BESUTTI P., *Musica, liturgia e 'pubblico'*, convegno internazionale *Immagini Colori Suoni: aspetti della drammaturgia barocca nella controriforma italiana*;
- 1995 (Catania, 16 maggio) BESUTTI P., *Claudio Monteverdi e la terza pratica*, conferenza "Comitato per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi" (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari gli Istituti Culturali e l'Editoria);
- 1995 (Messina, 15 maggio) BESUTTI P., *Claudio Monteverdi e il nostro tempo*, conferenza "Comitato per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi" (Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari gli Istituti Culturali e l'Editoria);
- 1994 (Palestrina, 6-9 ottobre) BESUTTI P., *Quante erano le messe mantovane? Nuovi elementi e qualche precisazione su Palestrina e il repertorio musicale per S. Barbara*, convegno internazionale *Palestrina e l'Europa*;
- 1994 (Schloß Thurnau, 2-6 März) BESUTTI P., *I rapporti musicali tra Mantova e Vienna durante il Seicento*, convegno internazionale »in Teutschland noch ganz ohnbekandt« *Claudio Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, Bericht der interdisziplinären Tagung aus Anlaß des 350. Todestags (1993) von Claudio Monteverdi und des 350. Geburtstags (1994) der Oper *Seelewig* von Georg Philipp Harsdörffer und Sigmund Theophil Staden;
- 1993 (Tours, 17-20 novembre) BESUTTI P., *Le due Eleonore Gonzaga imperatrici della musica nella Vienna del Seicento*, convegno internazionale *Femmes musiciennes aux XVIIe et XVIIIe siècles*;
- 1992 (Ferrara, 15-16 dicembre) BESUTTI P., *Feste e tornei a Mantova, Parma e Piacenza fra Cinque e Seicento*, convegno internazionale *Feste e tornei alla corte estense*;
- 1992 (Roma, 4-7 giugno) BESUTTI P., *Musica e musicisti romani negli archivi medio-padani*, convegno internazionale *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*;
- 1991 (Catania, 1-2 ottobre) BESUTTI P., *Riforma degli ordinamenti didattici universitari*, convegno nazionale *Musica e scuola: convegno sull'educazione musicale di base*;
- 1991 (Bari, Seconda giornata nazionale di studi sui Codici Liturgici Musicali, 19 gennaio) BESUTTI P., *Metodologie di approccio ai repertori tardivi*;
- 1989 (Cento, 13-15 ottobre) BESUTTI P., *Un modello alternativo di controriforma: il caso mantovano*, convegno internazionale *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*;
- 1988 (Ferrara, Facoltà di Magistero, 20-22 ottobre) BESUTTI P., *1688: Mantova e le virtuose di musica*, in convegno internazionale *Donne musiciste dalle corti del Rinascimento alle scene teatrali del Settecento*;
- 1987 (Bologna, 14th Congress of the International Musicological Society, 27 agosto-1° settembre) BESUTTI P., *Testi e melodie per la cappella di Santa Barbara in Mantova*, Study session *Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia*, Chairs Giulio Cattin e Christoph Stroux;
- 1987 (Ferrara, Palazzo Paradiso, 6-9 ottobre) BESUTTI P., *Prima ricognizione sul repertorio sacro nelle intavolature italiane per liuto del Cinquecento*, in convegno internazionale *Il liuto e le intavolature di musica vocale*;
- 1986 (Bari, 30-31 ottobre) BESUTTI P., *Un tardivo repertorio di canto piano*, convegno nazionale *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*;
- 1986 (Birmingham, International Baroque Symposium, luglio) BESUTTI P., *Reform of the musical liturgy at Santa Barbara during the reign of duke Guglielmo Gonzaga*;
- 1986 (Palestrina, 3-5 maggio) BESUTTI P., *Giovanni Pierluigi da Palestrina e la liturgia mantovana*, convegno internazionale *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*.

- dal 2006, Direttore del progetto di promozione musicologica e musicale “I concerti dell’Accademia” (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere ed Arti), iniziativa riconosciuta (dal 2012) dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, “Attività promozionale della musica”;
- 2008 (Fondazione Giovan Battista Vico, Vatolla-Paestum, 26 luglio), Ideatore e coordinatore dello spettacolo *Orfeo e Arianna: 400 anni dopo*;
- 2007 (Istituto Italiano di Cultura a Bucarest, Ateneul Roman, 16 maggio), Ideatore e coordinatore dello spettacolo *Orfeo in Dacia*;
- 2006 (Festival del Val di Noto), Responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Maria Vergine 1610* (registrazione discografica, dir. musicale Roberto Gini);
- 2005 (Festival del Val di Noto), Responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro di S. Agostino* (registrazione discografica, dir. musicale Roberto Gini);
- dal 2005 al 2006, Consulente musicologico del Festival internazionale del Val di Noto *Magie barocche*;
- dal 2003 al 2007, Consulente musicologico della Fondazione Bellonci (Premio Strega);
- 2003 (Sagra Musicale Malatestiana), Coordinamento scientifico e artistico del progetto CARLO TESSARINI, *Contrasto armonico* (tavola rotonda e registrazione discografica, dir. musicale Francesco Baroni);
- 1994, Consulente musicologico e responsabile ricostruzione liturgica di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Messe mantovane* (registrazione discografica, dir. musicale Sergio Vartolo);
- 1993 (Monteverdi Festival, Cremona), Consulente musicologico e responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Selva morale e spirituale* (registrazione discografica, dir. musicale Roberto Gini);
- 1989, Consulente musicologico e responsabile ricostruzione liturgica di CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Maria Vergine 1610* (registrazione discografica, dir. musicale Jordi Savall);
- dal 1988 al 1992 (Autunno musicale a Como), Consulente musicologico del progetto *Il canto delle pietre. Musiche sacre e spirituali del medioevo nei monumenti dell’architettura romanica della Lombardia*.